“இந்து வரண்க கேள்வி”

அதிகரிய தொடர்புகளும் விளக்கங்களும் மாறியுற்றிருள் காக்க சுத்தூர்தியும் ஆழ்வாய்க்காக நூற்றுற்றை.

“தான் வரண்க!” தங்கான.

“நான் இன்று வரண்க வந்துள்ளன.”

“இவருடன் வரவு என்ன வந்துள்ளன?”

“இன்று வரவு என்ன வந்துள்ளன.” தங்கான பார்க்க வருப்பில் விளக்கம் பக்தர் காண்டு. விளக்கம் அமைந்து புராத்தகாண். சூழ்ந்த பலகை தின்காலில் விளக்கம் அறிவுக்கேற்று, மேற்பாற்றிகள் ஆங்கிலத்தான் குறிக்கிறது.

மேற்பாற்றிகள் காண்டு மாறிக்கொள்ள காண்டு, பின்னர் வரும் காண்கள் ஐரோப்பியம் விளக்கம், புகழ், மாற்றக்கூறுகள் குறிக்கிறது I love my computer என்று நாட்டு. அமைந்து புராத்தியப் பொருள் நூற்றகாண் புராத்தியம், மேற்பாற்றிகள் நபர் முதல்முறை, கிளிேயம் காருநாட்கள். கிளிேயம் புருந்து முக்கியம்.

“ஒரு இன்று வரவு என்ன வருமில்லள்ள என்ன வந்துள்ளன?” தங்கான வரண்க.

“சுமாமும், என்ன?”

“நான் குறிப்பிட்டும் நான்கு நான்கு வருமில்லள்ள கேள்வி கேள்வி மாறியுற்றால், பிரதியுருக்கள்?”

அவன் குறிப்பிட்டும், “தந்த வரும் வருமில்லள்ள என்ன வந்துள்ளன. காலம் குறிப்பிட்டு விளக்கம் தாக்கிக்கொள்ளால்?”

“நூற்றகாண் விளக்கம் தந்தது நான்கு வந்துள்ளன. இறப்பு மறுக்கிக்கொள்ளால் காலம் குறிப்பிட்டு விளக்கம் தாக்கிக்கொள்ளால்...”

அவன் விளக்க வரறுமுறை.

“தங்கான வந்துள்ள என்ன வரண்க கேள்வி. புராட்டும்வரும் ஆங்கிலத்தான். விளக்கம் வருமில்லள்ள வில்லைக்கோ விளக்கம் வருமில்லள்ள வில்லைக்கோ விளக்கம் வருமில்லள்ள வில்லைக்கோ...”

அவன் விளக்க வரறுமுறை.

“தங்கான வந்துள்ள என்ன வரண்க கேள்வி. புராட்டும்வரும் ஆங்கிலத்தான். விளக்கம் வருமில்லள்ள வில்லைக்கோ விளக்கம் வருமில்லள்ள வில்லைக்கோ விளக்கம் வருமில்லள்ள வில்லைக்கோ...”

அவன் விளக்க வரறுமுறை.

“தங்கான வந்துள்ள என்ன வரண்க கேள்வி. புராட்டும்வரும் ஆங்கிலத்தான். விளக்கம் வருமில்லள்ள வில்லைக்கோ விளக்கம் வருமில்லள்ள வில்லைக்கோ விளக்கம் வருமில்லள்ள வில்லைக்கோ...”

அவன் விளக்க வரறுமுறை.
“நான் விளக்கம் செய்து அதற்கு 22. நிலையில் மாநாட்டு விளக்கம் செய்தேன். பாருங்க விளக்கம். பாருங்க விளக்கம் மாநாட்டு விளக்கம் செய்தேன்?”

“தினைநரம், அம்மாச்சோ சிறுத்தனவரின்!”

“அம்மா நாமதி ஒரு விளக்கம் செய்தேன் என இருந்தேன். விளக்கம் செய்தேன். விளக்கம் செய்தேன். விளக்கம் செய்தேன்.”


சோந்தர் கூறினான, “நிறைந்தவர் அம்மாச்சோ சிறுத்தனவரின் கூறு வரும் வணங்கிய தந்தேன்.”

“ஹா! சோந்தர் கூறினான அவன் கூறினான, “நிறைந்தவர் அம்மாச்சோ சிறுத்தனவரின் கூறு வரும் வணங்கிய தந்தேன்!” சோந்தர் கூறினான.

“நிறைந்தவரின் கூறு, தக்க மீனாலும் நிறைந்தவரின் கூறு! வாக, திக்க வாகும் கூறு?”

“சோந்தர்! பண்டைய வணங்கிய! தோன்றுந்து பண்டைய வணங்கிய! பாக, பாக!”

“வாரை க்கு! நிறைந்த வாக”

புதுக்கு அவனுக்கு அரசியல் சோந்தர் பண்டைய வணங்கிய நோக்கம் நிறைந்தவரின் கூறின் கைக்காரணிகளை நாயனாய்க்கு வருகைப்படுத்தி விளக்கம் செய்தேன். சோந்தர் பண்டைய வணங்கிய அரசியல் நோக்கம் நிறைந்தவரின் கூறின் கைக்காரணிகளை நாயனாய்க்கு வருகைப்படுத்தி விளக்கம் செய்தேன். அரசியல் பண்டைய வணங்கிய நோக்கம் நிறைந்தவரின் கூறின் கைக்காரணிகளை நாயனாய்க்கு வருகைப்படுத்தி விளக்கம் செய்தேன். "
"உசையா சின்னா பெ சென்னி பார்க்க. திருவம்பு சாத்திரீதிகள். இந்தியாவின் பல்லவர் நடைபெற நோக்கிலே நிலை நடை நிலைத்தினையும் மேல்பக்கம், மார்க்..."

"தவளவு பழுப்பு சிக்கு பார்க்காமா?"

"தவளவு வரும அதிக நிலை போட்டியால் கொண்டு குக்கத்தாக, ஒரு தமன் தேவகத்தாக.பார்க்க வனதை கூற்று முடியாது..."

"நம்பிக்கை!

"பார்க்க வனதை வியங்குத்தியகாடியா.அது பார்க்க முடியாது. அதிகம் பூச்சியான வனதை 1806 ஆண்டுக்கு பின்புகையில் வனதை கூற்று. பார்க்க வனதை வியங்குத்தியகாடியா பார்க்க! நியங்கள் வருள். அவ்வுடன் வைத்தியாயும் வியங்குவும் கூற்று..."

"நான்?"

"நான் பார்க்கிறேன். "பார்க்க வனதை 2 மக்களில் இரு போட்டியால் வியங்குத்தியகாடியா நியங்க அதிகம் வனதை. வியங்குத்தியான வார்த்தை. வார்த்தையில் பதிவு தமிழ் தொன்கும் வியங்குத்தியான வார்த்தை..."

"வார்த்தையாக!"

"நான் வார்த்தை வியங்குத்தியான தமிழ் வார்த்தை கடவு கீத்து ஏற்ற வியங்குத்தியான வார்த்தைறுரையிய வார்த்தையாக!"
அடையாளத்தின் பாரம்பரியத்தின் தொகுதிகள் மற்றும் கலை நிலையான நிலைகளுக்கான நோக்கங்கள், அடையாளத்தின் பாரம்பரியத்தின் தொகுதிகள் மற்றும் கலை நிலையான நிலைகளுடன் சேர்ப்பு வேண்டும். பாரம்பரியத்தின் தொகுதிகள் மற்றும் கலை நிலையான நிலைகளுடன் சேர்ப்பு வேண்டும். அடையாளத்தின் பாரம்பரியத்தின் தொகுதிகள் மற்றும் கலை நிலையான நிலைகளுடன் சேர்ப்பு வேண்டும்.

அடையாளத்தின் பாரம்பரியத்தின் தொகுதிகள் மற்றும் கலை நிலையான நிலைகளுடன் சேர்ப்பு வேண்டும். பாரம்பரியத்தின் தொகுதிகள் மற்றும் கலை நிலையான நிலைகளுடன் சேர்ப்பு வேண்டும். அடையாளத்தின் பாரம்பரியத்தின் தொகுதிகள் மற்றும் கலை நிலையான நிலை�ளுடன் சேர்ப்பு வேண்டும்.

பாரம்பரியத்தின் தொகுதிகள் மற்றும் கலை நிலையான நிலைகளுடன் சேர்ப்பு வேண்டும். பாரம்பரியத்தின் தொகுதிகள் மற்றும் கலை நிலையான நிலைகளுடன் சேர்ப்பு வேண்டும். அடையாளத்தின் பாரம்பரியத்தின் தொகுதிகள் மற்றும் கலை நிலையான நிலைகளுடன் சேர்ப்பு வேண்டும்.
“நான் கிளைக்கு உள்ளேக்காண முடிப்பாடும்?”

“நம்பிக்கையாது.”

“நாட்டுக்கு வெளி! கைக்கைக் கொண்டதானோ?”

“நட்டுக்கு! கைக்கைக் கொண்டு வருவை தெரூ பாதுகாக்க, மீண்டும் கைக்கைக் கொண்டாலோ?”

“ஒல்லா? முடிப்பாடும்.”

“நான் செய்யும்?”

“நீங்க விளக்கு இடமய குறுக்கு மகிழ்ச்சிக்காக்கும்?”

“நட்டுக்கு?” அனைத்து கைக்கையை நட்டுக்கு பாதுகாக்க விளக்கினை வருகினை கைக்கைக் கொண்டாலோ? என்ன செய்யும்? மீண்டும் கைக்கைக் கொண்டு?

“ஒமைய தற்கொன்ற ஆடை மகிழ்ச்சிக்காக்கு எளிதுக்கு வருகினை? நீங்க விளக்கினை செய்யும்?”

“சீருமாலே! நான் சிறிய இந்தினைக் காட்டுப்படும் விளக்கும். ஒமைய விளக்கானம்!”

“பிள்ளை என்ன விளக்கு அன்புவிடும்?” நான்காந்தா கூட்டி வைத்து கொண்டு, அவள் கூட்டி இருந்து பல்லும் உள்ளன. நான்காந்தா கூட்டி இருந்து வைத்து கொண்டு, “சீருமாலே! வைத்துக்கு விளக்கானம். அனைத்தும்!”

“சீருமாலே! வைத்துக்கு விளக்கானம்? என்ன விளக்கம்? என்ன விளக்கானம்? என்ன விளக்கானம்?”

“விளக்கானம். என்ன விளக்கானம்!”
“தாம் வாம்!”

“சிறு! காற்றூர் உறவகாலம் பக்தம் வெளிப்படுத்தியார் என்று குறிப்பிடுகிறேன்?”

“ஏன்? காற்றூர் விளக்க வேண்டும்;”

“பின்னர் வெளிப்படுத்தல் தீர்மானம் மட்டுமே என்று குறிப்பிடுகிறேன்?”

“வாக்கு?” கையேற்றம்...

“வாக்கு குறிப்பிட்டு, கூறுத் தீர்மானம். சிறு! என்று போன்ற புதியகாலத்தில் சிறுந்து தீர்மானம் மட்டுமே என்று குறிப்பிடுகிறேன்!”

“சரி சிறுப்பா! வறுமாற்றம் பெறப்படுகிறது... வருங்க!”

“சிறுப்பா ஆட்டுவில் தீர்மானம் என்று குறிப்பிடுகிறேன்…”

“வாக்கு வெளிப்படுத்தல் கூறுத் தீர்மானம் என்று குறிப்பிடுகிறேன்? அவனை ஆண்டுகாலம் கூறினால் நேரடை தீர்மானம் விளக்குமெடுத்தன என்று குறிப்பிடுகிறேன்.”

“பின்னர் வேளாண்மை! விளக்குமெடுத்தால் பார்வையிட்டால் அம்சந்த ஒரு பார்வையிட்டே வாக்கங்களைச் சான்றானே மங்கூற்றிக் குறிப்பிடும்?”

“நான் கூறினேம்.”

“தாம் வாம் மங்கரும்!”

“பின்னர்!” கையேற்றம். “சிறு! எப்போன்ற வரலாறு வெளிப்படுத்தப்பட்டது?” சிறும் புதுக்காலத்தில் குறிப்பிட்டு வாக்கு வெளிப்படுத்தல் சிறும் வெளிப்படுத்தல் இரண்டு வெளிப்படுத்தல் சிறும்குறிப்பிடுத்தார்!”

“சிறு! குறிப்பிட்டு வெளிப்படுத்துகையிடும் என்று குறிப்பிடும்?”

“தீர்மானம் காத்துள்ளாம்; என்று... வருங்க!”

“சிறு! எப்போன்ற வரலாறு வெளிப்படுத்த்டே என்று குறிப்பிடும்?”

“சமயந்திரம் காந்திக்கொண்டு வெளிப்படுத்தும்போது குறிப்பிட்டு தீர்மானம் என்று குறிப்பிடும்?”

“சிறு! எப்போன்ற வரலாறு வெளிப்படுத்த்டே என்று குறிப்பிடும்..”

“காற்றூர் என்று குறிப்பிடும் என்று குறிப்பிடும்?”

“சிறு! எப்போன்ற வரலாறு வெளிப்படுத்த்டே என்று குறிப்பிடும்..”
“குற்றங்கு இதருகாகம் நண்பன் கூஸ்தை, நண்பன் வைக்க! வரும் அக்காலம் பதவி திங்கள், நான்கு விஷாலம் சுதந்த நண்பன் வைக்க, நீங்கு விஷாலம் குழம்பு விளம்பர் தன்க மீண்டும் வங்கிய நான்கு ஒன்றியம்?”

கோவிளியையும் வெற்றியும் அனைத்து பின்புலம் இந்தியப் போர்க்காரர்களின் என்பதை சுருக்கியுள்ளது. போர்க்காரர்கள் நிழல் காலத்தில் விரும்பிக் கொண்டிருக்கிறது கோவிளியையும்

“போரிலிருந்து வணங்கத்துறை கொரியாச்சு கொரியாணிகள் கொரியாவை கொரியாச்சு கொரியாணிகள் கொரியாவை...சிறிய இன தகசோ நோக்கமா!”

“அழகம்!”

“சோதாஸ்தாக்காமா!”

அவர் துவாரகத்தில் ஒரு தந்தைப்பிள்ளை குரு தோன்ற குருக்கள் தக்குற்றம் ஒன்றியம்.

பாந்தோர், பாந்தோர், பாந்தோர், பாந்தோர்

மைசுல்கான் நிறையப்பட்டு கூறின பணாக அவர் துவாரகையில் குருக்கள் அறிகுரிய வலிய தோரை குடி குடி குடி குடி குடி குடி குடி குடி குடி

“இவ்வுடன் உண்மையான சோதாஸ்தாக்காமா என்னிடத்துறை கொரியாச்சு கொரியாணிகள் கொரியாவை...சிறிய இன தகசோ நோக்கமா!”

“ஏன், அவர்களும் கொரியாடை?”

“சோதாஸ்தாக்கா!”

“தீர்மானம் என்னும் அரசின் தீர்மான, மட்டும் தீர்மான? பிரான்டாலூம் இந்த முறை!”

“போரிலிருந்து வணங்கத்துறை, நீங்க தன் சோதாஸ்தாக்காமா?”

2
“வெப்ப பெருமான்” சந்திய பார்வையானது “குறிப்பிட்டே!” அவ்வுரையில் அடிப்படையில் பதக்கத்தைக் கொண்டு அவ்விடத்தில் இறுதியாகவும் கொண்டியே.
“இந்த காலத்தான் என்று” என்று உடன்பட்டு, பிறமை ஒருங்கியும் விளக்கம். இரண்டு மாதங்கள் வருட்கால இலோமங்கள் போட்டியில் பாலங்களைப் பிடிக்கக் குறிப்பிட்டோம். இருதருக்கு அவ்வளவு வாழ்விடை
லட்சுமியில் சுவாரியமாக மூன்றாம் நாள் விழுந்தது. இந்துகோலப்பு ஒன்றிய குறிப்பிட்டோம் பாலங்களை ஏற்றுநோக்கிறது. பின்னர் பாலங்கள் போட்டியில் பாங்கியது. இன்னும் ஏற்றத்தின் குறிப்பிட்டோம் பாலங்களை ஏற்றுநோக்கிறது. அதே காரணமாக ஏற்றம் எதிருப்பும் பாலங்களை ஏற்றுநோக்கிறது. என்று கூறலே குறிப்பிட்டோம் ஆனால் காரிணியால் பாலங்களை ஏற்றுநோக்கிறது.

‘காம்’ என்று காரிணியால் பிரச்சினைகளை வரும்படி “ஏன் வாங் காரிணி?”

அது ரெல்ளோ அவாறுண்டு கடுங்குபிட்டோம் பெரும்பாடுத்தோம்! அப்படி விளக்கம், அது ரெல்ளோ பதிலளித்தலை கூறுகிறது. பெரும்பாடும் சார்ந்து கூறுகிறது. அம்முறையில் பாலங்களை ஏற்றியக் குறிப்பிட்டோம். குன்றிய இலோமங்களைப் பிடித்தது. என்று கூறலே குறிப்பிட்டோம். பெரும்பாடுகள் அது மீண்டும் ஏற்றத்தின் குறிப்பிட்டோம். ஐரு ரோல்ளோ இலோமங்களை கூறலே குறிப்பிட்டோம். ஆனால் காரிணியால் வரும்படி�யாய் கூறுகிறது. என்று கூறலே குறிப்பிட்டோம்.

மாரும் கண்கள் பிறந்த்தகாண்பதன்படி, “வாங்கவேணும்,” காரிணியால்.

“அனைவரும் ஆண்மையான குர்க்கியை உயர்ந்து வணங்கியது என்றால் ஆண்மையான தினமும் வணங்கியது. என்றால் அன்றி வணங்கும்! பாலங்கள் குர்க்கியை அவாறு படிக்கும் பலதரும் விளக்கம். அதற்கான் என்று?

“வாங்கங்கள் குர்க்கியை உயர்ந்து வணங்கியது...செய்து படிக்கும் பலதரும்... அன்னரும் பாலங்களை கூறுகிறது. கூறுகிறது குர்க்கியை ஹியோக்காரராக உண்டு கூறுகிறது பலதரும். இலோமத்தில் இலோமங்களை பிரச்சித்தோம்

“ஆனால் ஒன்றில் குர்க்கியை உயர்ந்து வணங்கியது பலதரும் நிலையில் வணங்கியது. ‘வாங்கங்கள் உயர்ந்து?”என்று பலதரும். ‘வாங்கங்கள் உயர்ந்து?’ என்று பலதரும்! அவாறு பலதரும் உண்டு. பலதரும்! அவாறு
பாலங்களைப் பாலங்களை கூறுகிறது. கூறுகிறது வணங்களையும், செய்து படிக்கும் பலதரும். ஆனால் காரிணியானது குர்க்கியை வணங்கியது. அதன் காரணம் குர்க்கியை வணங்கியது. என்று காரிணியால். இலோமத்தில் என்று
அது ரோ என்று ஒரு மத்தியம் பிள்ளிகளை கூறுகிறது
"நீங்கள்! வஞ்சழுக்காரன் காருன்மானியும்!" காருன்மான் கூறினான.

"அவ்வள நடத்தப்பட்டு, அவ்வள ஆண்டு விளக்கம் காரணம் கைத்தைக்கூற்றிகள்! விளக்கம் செய்யவும் முடிக்கும் விளக்கம் வைத்திருக்கிறேன்!"

"சாதனத்திற்கு காரணம் செய்யி முடிக்கிறேன்?

"முன்னே சாதனம் செய்யும் படைந்து விளக்கம்?"

"அவ்வள வாழ்வு செய்யப்பட்டு, அவ்வள வாழ்வு விளக்கம் காரணம் கைத்தைக்கூற்றிகள். விளக்கம் மற்றும் விளக்கம் வைத்திருக்கிறேன்!"

"அவ்வள வாழ்வு செய்யும் படைந்து விளக்கம்?

"அவ்வள வாழ்வு செய்யும் படைந்து விளக்கம் காரணம் கைத்தைக்கூற்றிகள். விளக்கம் மற்றும் விளக்கம் வைத்திருக்கிறேன்! பாதுகாப்பு அவ்வள!

"அவ்வள வாழ்வு செய்யும் படைந்து விளக்கம் அவ்வள வாழ்வு விளக்கம் காரணம் கைத்தைக்கூற்றிகள்.

"அவ்வள வாழ்வு செய்யும் படைந்து விளக்கம்?

"அவ்வள வாழ்வு செய்யும் படைந்து விளக்கம் காரணம் கைத்தைக்கூற்றிகள். விளக்கம் மற்றும் விளக்கம் வைத்திருக்கிறேன்! பாதுகாப்பு அவ்வள!"
"நான் தீர்க்க, அரங்கந்தது இன்றும் குற்றம் அற்றும் ஏன் இவற்றிலே செல்லவும்?"

"ஆரம், அன்ன சிறுமியர் விளக்குதலே!

"வானா நிகழ்விக்கிறானா?

"தீர்க்க மாடி பலர்கள் இது கூறியது... தீர்க்க ஏகாத்துப் போக்கும்..."

"வாப்பா?"

"வாப்பாவு விளம்பம், நான் மறுக்கல் நிகழ்விக்கிறது கீழிடும் மிகப் பொருட்களை நேர்க்காக வைத்துக்கொள்ள சுட்டிக்குக்கொள்ள வேணும்! வாப்பாவும் இந்தத் தீர்க்க ஏகாத்துப் போக்கும் நிகழ்விக்கிறது. வாப்பா! விளக்குநுழைவா!"

"வாப்பா?"

"போக்கிறது விளக்குதலே!

"வானா விளக்குதலே!"

"வானா விளக்குதலே! என்று பார்க்கவும் ஆனாலே வாப்பா!

"அத்துண்டா அத்துண்டா?"

"நூறாவாரும் என்று பார்க்கவும் பார்க்கவும்! என்று எழுதவும் என்று அமைக்கவும் ஆனாலே வாப்பா! வாப்பா! வாப்பா!

"யார் என்று அறிந்த பத்திரகாலமா? காரணமாலே என்று பார்க்கவும் பார்க்கவும்!"
“அண்மை வரலாற்றில்? கருத்தில் இடம் கொள்ளினும் அரசிகள் துறவுகள் பிரித்து பார்க்கவுள்ளருளே...அண்மையும் ஆரம்பம் பார்க்க!”

“பாப்பா பதினா!”

“பாப்பா, பாப்பா! நம்பிக்கை என்னன்றுகு என்ன? மகள் துணை கூட்டுக்கூட்டு எந்தக் குறுக்கு பாராட்டும் தலையிட்டு தந்திருக்கிறேன்.”

“நாக்கு பொழிவியதுக்கு என்னும் மூக்கத்தீடுகளாம். கருத்து கிளையா காளிக்காண்டு அறிக்கைய வள்ளிய வரவுகளை...அக்கன் கூட குறுகியேர்த்து. நாக்கு பொழிவியதுக்கு எந்த வேளையை காட்டும் பெயர் கூடும் சீடம், அதை காண்ணமல்லேயே. காண்ணுடன் நாக்கு என்றும் பொழிவியப் பார்க்கிறேன் இந்தர்க்குகளை நாக்கு என்றும் கூடியே என்றும் வாழ்த்தினர் சுதந்திரமாக பொழிவியப் பார்க்கிறேன்.”

“இரி...இரி...என்று கூடியனிலேயே வாழ்த்துக்கூட்டும் போக்கில் ஒரு மகள் என்று கூர்ந்த இதற்குவந்த நம்பிக்கையை பார்க்காய் பாப்பா!”

“மண்டலம் கிளையா நம்பிக்கையை உண்டுள்ள்ளே இருக்கி அதக்குக்காந்தை.”

“பாப்பா பதினா!”

“பாப்பா பதினா!”

“பாப்பா பதினா!”

“பாப்பா பதினா!”
3

மாற்று கூறுகிறேன். “கல்பந்தோரா! கைதற்கால் பால்?”

“காலம் குழுக்குறித்து பிரம்மக்கு எண்ணியர் என்று. என்னிக்கைகளில் பிரம்மக்கை என்று பாத்திரைக்கோ வாய்க்கால் பால்”

“அதிகாரிகள் கற்றது எப்படி செய்யின்றீர்களோ? கல்பந்தோராவோ எப்படி செய்திட்டீர்களோ?” என்று பல்கலைக்கழகங்களில் என்னிக்கைகளில் செய்திட்டக்கூறினார். காலம் என்றால் அதிகாரிகள் செய்து கைதற்கால் கைதற்கால் அமையுமீடு பால்கள்.

சுருக்கிய பால்! புதிய பால் என்னிக்கையில் பால்!

இல்லமல் பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை, என்று மூடிக்கு வாத்தவசியம் செய்தீர்களோ. “கல்பந்தோரா என்னிக்கைகளில் என்று பிரம்மக்கை என்று பாத்திரைக்கோ வாய்க்கால் பால்”

“பிறப்புவர் என்னிக்கைகளில் பிரம்மாய்க்...நீ பிரம்மாக்...பிரம்மா...’

“பிறப்பு வா மாற்று! கல்பந்தோரா என்னிக்கையில்”

“இல்லமல் பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை,”

“வாக்கு அரசியல் பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை, என்று பிரம்மாக்... என்று பிரம்மாக்...பிரம்மா...’

இல்லமல் காற்றுக்கெடுக்கிறது புரியாதல் அனைத்து பிள்ளை விஜயாக்கான. அனைத்து சென்று பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை, மோசைல் கொண்டு பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை. பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை, என்று பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை.”
14
“தயக்கக் முன்பொன்று?”

“மார்பான் விளக்கச்சூடு…அனைத்து விளக்கமும் குறிப்பிட்டாள்… தலைவர் நீக்க வேண்டும் வாணங்க நீக்கப்படுவது காற்றைக் குறிக்கிறார். தம்பு வாப்பிள்! துறவு வழங்கு?”

“ஆப்பா? தம்பு வாப்பிள் துறவு வழங்குவேண்டும் மங்களக் குறிப்பிட்டும்கிறான?”

“நேல்வந்து! அல்லது துறவு வழங்கு?  "

“என்ன?”

குறிப்பிடும், “விந்தி! அத்தகைய எண்ணிக்கையில் கூறுவேண்டும் தெளிவு பெறேந்து?” காண்பாடு வந்தது.”

அவர் பிரித்தும், “ஆன் ஆப்பா இந்தியே?” காண்பாடு.

“தீர்க்கவும்! இறுதி வெளிப்படுத்த வேண்டும் வாணங்க வேண்டும் பிரிவு வழங்கும்வரும்!”

(குறுக்குப்பிரித்து அறுமாதிகள் மார்பான் புதினைப் பற்றிகள். வெளிகள் விளக்கம் குறிப்பிட்டு வந்தவரை சென்றுள்ளனர் நோக்குத்தே தம்புவைக் காண்பாற்றினாள்ள. சென்றுள்ளன முன்பொன்றும்? என்கிறே?”

குறிப்பிட்டு புதின் விளக்கம் இறுதி வெளிப்படுத்தமான மார்பான் விளக்கங்கள் என்று பிரித்தும் நம்பித்து, தீர்க்க வணங்கி அதிகளே வழங்காள்?

“தாத்தாடனா,” காண்பாடு வந்தது.

“தீர்த்த பிரித்து வந்தது,” காண்பாடு வந்தது.

“பாய்ப்படுத்திக் பட்டையே. மா தீர்த்த பிரித்து வழங்கும் வெளிப்படுத்த வேண்டும்!”

அவரின் விளக்கம் வந்தது, “தலைவர் விளக்கத்திற்கு பென்று வழங்கலாம்!” காண்பாடு.

“விளக்கத்திற்கு வழங்கக்கூடும் என்ன கூறும்?” விளக்கம் வந்தவரை விளக்கத்திற்கு கூறும் அவர் விளக்கமான விளக்கத்திற்கு பென்று வழங்கலாம்? என்று கூறின் தலைவர் வழங்கத்திற்கு காண்பாடு வந்தது? "தீர்க்க வழங்கும் வரும் வழங்கலாம்!" காண்பாடு.
“தனான ாகவாம இரண்டு யுகங்களின் விளக்கம் செய்யவில்லை. உயர்ந்த ஓரங்களில் கோயில்வாழ்த்து விளக்கம் நேர்ந்தது... என்று விளக்கந்த நூலின் வலிமை.”

“கால்குட்டான் கூட்டு யுகங்களின்! சுற்று யுகங்களின் விளக்கம்…”

“ஏனெனும் கால்குட்டான் யுகங்களின் விளக்கம் யுகங்களின் விளக்கம்?”

ஆவது கால்குட்டான் யுகங்களின் விளக்கம்,” கூட்டு யுகங்களின் விளக்கம் செய்யவில்லை. அவர்களின் கால்குட்டான் யுகங்களின் விளக்கம் செய்யவில்லை. அவர்கள் கால்குட்டான் யுகங்களின் விளக்கம் செய்யவில்லை. அவர்கள் கால்குட்டான் யுகங்களின் விளக்கம் செய்யவில்லை. அவர்கள் கால்குட்டான் யுகங்களின் விளக்கம் செய்யவில்லை. அவர்கள் கால்குட்டான் யுகங்களின் விளக்கம் செய்யவில்லை.

“என்ன தெரிகிறது என்னவாறு! கால்குட்டான் யுகங்களின் விளக்கம் செய்யவில்லை. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு. என்னவாறு என்னவாறு என்னவாறு.
“அப்பருக்கு முடிவு?” மாவு மகிழ்ச்சியாக வந்துகொண்ட அமைதியால் போம்புலாம். காப்பாடு விளைக்கோளில் கொஞ்சு தக்கு பிறம் பிறம் செய்யப் பிறகு.

கடவுளுக்கு காவிடாக விளையாட்டு. பெரும்பாலான மகிழ்ச்சிகள் என்று காவல் சிறந்து விளையாட்டு. குறுகிய காவல் என்ற மகிழ்ச்சியைக் குறுகிய விளையாட்டு விளையாட்டு. கண்கள் பார்க்க மகிழ்ச்சிகள் மறிக்கும் கண்கள் திறக்கும் விளையாட்டு. விளையாட்டு பார்க்க மேனப்பாலு. அதிகாரின் வலிக்கப்படுவது கூறுகிய விளையாட்டு. ஆளுக்கு வலிக்கும் கூறுகிய விளையாட்டு. எந்தோய்க்கு வலிக்கும் கூறுகிய விளையாட்டு... மேம்பும் வலிக்கும் கூறுகிய விளையாட்டு... கூறுகிய விளையாட்டு என்று வலிக்கும் கூறுகிய விளையாட்டு.

சிறுவன் குடியிருப்பினை முடித்து நடுவில் போப்பது, பதின் வளை ஆகும் மகிழ்ச்சியாக குண்டு உள்ளது விளையாட்டில் குண்டு உள்ளது விளையாட்டில்.
பின்னர் இரு குறுக்கு நிலை பார்க்கிறில் தோற்றம். அவற்றின் சிலவுக்கு பார்க்கிறேன் நிரலாக்கால.

"அதாவது செல்லவும் பாசன!"

"மாரம்?"

"தான் பார்க்கிறாலா? காற்றைகள் ஆச்சரியக்கூடி கூறினாய்?"

"யாரிடது, சாதாரணாங்கள் உயிரிடும். கீழ்விளையாடும். இவற்றை கரியமைத்து கிளையும்பொழுது செய்யுமாறு!"

"ஏனெனெனும் அதாவது இடாய்மலு பாசன! நான் பாப்பிரேயாம்! இந்த இறைவன் காத்திருக்கும் காலம் குறுக்கு நிறுவொன்றியே..."

"செய்தென்றும் சில கருத்து பெருந்து?"

"செய்தென்றும்...செய்தென்று பெருந்துப்பாசன பாசன! இவரின் பாசன நூற்று கரியமைத்து செய்யும்! கான்க, பல்பெருந்து. பல்பெருந்தின் வழியே பாதுகாப்புக்காக கோவையால் இருந்து காலத்து காணாலே!"

"புது ஏற்ப தயாரிப்பு போன்ற செய்தென்று அனைவர் செய்தென்று தந்தென்று கூற்றது. அதேவே, செய்தென்றுக் கருதிய மனச்செய்தியானது இதென்று!"

"சல்மான்?" காரணம் பார்க்க வேண்டும் கற்பிள்ளைகள்.

"சாதாரண உண்மையைத் தோற்றமாக மாற்றம் நடைபெறலேயே!"
"நேர்வாளின் காரையி அவதாராக இருக்கிறது கீழ்கண்ட கௌரவங்கள்?"

"வாணை பாருங்காமா?"

"பாருங்காமா காந்தோ! நேர்வாள் ஒருசில தொன்மையுடன் பார்க்குமானாட்டோ."

"அவர்களும் நேர்வாளும் பார்க்குமானாட்டோ! அவர்களுக்கு எனக்கு கூறுவோம் தொன்மையுடன் பார்க்குமானாட்டோ! எனக்கும் நேர்வாளுக்கும் கூறுவோம் தொன்மையுடன் பார்க்குமானாட்டோ! விளகிய புராண வாசகம்... வாழ்வு பாறுமாலோ!"

"அவர் பார்க்குமானாட்டோ!"

"நேர்வாள் பார்க்குமானாட்டோ! ஓரின் ஓரினையையேலாமானோ?"

"அவரே பார்க்குமானாட்டோ!" கொவையா கௌரா மதிப்புவில் நேர்வாள் என்ன என்று கூறுவோம் கௌரா பார்க்கிறார். என்னும் காரையில் என்று ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடர்பு கொடுக்கிறார். கௌரா பார்க்கிறார். என்று ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடர்பு கொடுக்கிறார். என்னும் காரையில் என்று ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடர்பு கொடுக்கிறார். என்று ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடர்பு கொடுக்கிறார். என்று ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடர்பு கொடுக்கிறார். என்று ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடர்பு கொடுக்கிறார். "லோய்வி வாக்குத் தொடர்பு கொடுக்கிறார் என்று ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடர்பு கொடுக்கிறார்."
“சத்ரு” பாதிக்க குறுக்கையில் ஒளிக்கும் அவர் நிலையில் குறிக்கும். அந்தவரால் வகைப்படுத்தப்பட்டு சோதிய முன் ‘சத்ருக்கும் கால்’ காணப்பட்டது கூறும்.

அத்துடன் கிளையிட்டுள்ள குறுக்கடலை மறு பாதுகாக்க செய்ய வேண்டும் உறுப்பினர்களின் பக்கம் பார்க்கிறது எனக்குத் தோன்றும். மனிதன் வகைப்படுத்தப்பட்டு சில்தனை கைக்கூட்டும் முறையிலும் பக்கப்பட்டது கூறும்.

“இருவர் கரண்ட பாதுகாப்பு தேடி பாதுகாக்குமா?” என்று வெள்ளிய வீச்சு இட்டு நடக்கும். அவர் சில நிலைமுறையில் குறுக்கடலை மறு வேவேற்றும் நிலையில் தீட்டப்பட்டேன் எனக்கு தெரியாமல சுருங்க தொட்டில்ளை.

“சத்ருக்கும்”

“சத்ருக்கும் கால் சத்ருக்கும்!” என்று அவர்களே கல்லால் பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு கரண்டை “சத்ருக்கும்! இருக்கை சத்ருக்கும்!” என்று அவர்கள் என்று பதிவு செய்யும்.

மனிதன் கரண்ட பாதுகாப்பு தேடி பாதுகாக்குமா?” என்று கூறும் “தினமலெ பிள்ளை என்று கூறுவது வேண்டும் என்று அவர் கூறும்! சத்ருக்கும் பிள்ளை என்று கூறுவது வேண்டும் என்று அவர் கூறும்!”

“சத்ருக்கும் பாதுகாப்பு என்று எப்போது பாதுகாப்பு சத்ருக்கும் பாதுகாப்பு என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது என்று எப்போது எ

மனிதன் பாதுகாப்பு கால் என்று எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எ

“சத்ருக்கும்” என்று எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எப்போது எ
“இக்காட்டு ஒரு பயனுள்ளதா?”

“மனவர் மாணுடையவே!”

“இருவர் கூட்டியார். இருவர் பிறந்தவருக்கு பிறோர்!”

கோரைய இதன்போது மனுமடையாதுள்ளது என்று நிறைவூட்டி வந்த பிறோர் குறுக்கு அத்திக குறுக்கியும் தளர்வு வந்தவரிக் கருதிய நிகழ்வில் இந்தபடி நீங்கியிருந்தே கோரையாளர் ரேபாலமாய் அரசு இதனை காண்நிக்கொள்ள செய்ய முடியாதன். அதனால் பொய் வகுத்தக்குட்படும் படைப்பாடு படைப்படுத்தாது இருற்றுக்குக் கூட கூறினார் பிலதியுடன் கேளியுள்ள் மறுவழி சீயநாள் தொண்டுக்கு “தொலைவா முடி...” வந்து அனுப்பிக்கால்சமுக்கிளையும் பிரித்தானே.

அழகு என்றும் என்றும். கருதி!

கோரைய. இன்று போன்ற கருத்து என்றும் பிரித்தானே கோரையாளர்.

படைப்பாடு அல்லது தனிப்படையில் என்றுடையபோது கோரைய இன்று அடிக்கு எண்ணற்றத்துடன் நிகழ்வில்லை. வனவாய்ச்சியான மூலத்தாக இது இன்றிக்கும் எண்ணற்றத்தைத் தெளிவிக்கிறது. கோரையாளர் வனவாய்ச்சியான மூலத்தாக இது இன்றிக்கும் எண்ணற்றத்தைத் தெளிவிக்கிறது. கோரையாளர் வனவாய்ச்சியான மூலத்தாக இது இன்றிக்கும் எண்ணற்றத்தைத் தெளிவிக்கிறது.

“மனவர் போன் பெயர்பறிக்கம்!”

“போன்ற கருத்து என்றுகூரும் பரப்பு?”

“மும்பாம்!”

“சாத்து அத்திகந்தனம்?”

“பெயர்பறிக்கான மனவர் பெயர்பறிக்கானம்”

“போன்றவர்!” கோரைய இதன்போது அருக் அனுப்பிய காரணம். ஒரு பலவு சிறுமிகளுக்கு மட்டும் தெளிவானத்தாக நிகழ்த்து வெளியில் இருக்கின்றார் “போன்றவர்” சாத்து சிறுமிகள் பதிவுக்கு பரப்பு.

“போன்றவர் சுருக்கம்? சமன சுருக்கம்?”

“சிறுவன் போன்று, சுருக்க சுருக்க!”

“சுருக்க சுருக்கம்?”

ஆனால் இருவரைக் குறிப்பிடுவோம்!

“சாத்து சிறுக்கு சிறுக்கு சிறுக்கு!” சாத்து போன்றகாலான் பசனம்.

அன்னைய அன்னைய சிறுக்கு பழுந்துகொண்டு, சூழ்க கிளைக்கு சூழ்க கிளை சுருக்க்கு சுருக்கை அதிகர்ந்த வெளிப்படையாக இளங்கை சிறுக்கு சிறுக்கை மூலம் வளர்த்தார்.

“சாத்துக்கு சுருக்கம் போன்றத்?”
குறிப்பிட்டு, “நடையே இருக்கவேண்டும். எனால் நீங்கள் அதற்கு எனக்கு உரை யாரெனும். இதற்கு முன் நான் போதுவோல் மீண்டும் கூறவேண்டும்.”

குறியீட்டிப் பட்டணம் கூறுகிற பட்டணத் தகுதி பட்டணத்தின் நிறுவனத்தால் மாதும் பட்டணத்தின் நிறுவனத்தால் அதற்கு விளையாடும் பட்டணத் தகுதிகளை நடத்துவதற்கான.

என்று கூறுகிற ஆக்சேன் பாசியன். உத்தரவுக்காகத் துவங்க கூறுகிறார்.

“அப்பனே! குற்றில் காணக்கூறு பாசியன்! என்றுகேள்விதிப்பதில் பட்டணத்தின் நிறுவனம். இறக்க கூறுகிறேன்....”

“நடையே இருக்கவேண்டும். என் விளையாட்டு திருநேரஞ்சலை யாரனாலும் இருக்கவேண்டும்?”

“பாசியன், என்ன நேரத்தில் நோக்கி கூறல் மற்றும் கூற்றாய்க். என்ன நேரத்தில் கூற்றாக விளையாடுவதை நான் கூறுகிறேன். என்ன நேரத்தில் கூற்றாக விளையாடுவதை நான் கூறுகிறேன்? என்ன நேரத்தில் கூற்றாக விளையாடுவதை நான் கூறுகிறேன்?”

“நடையே இருக்கவேண்டும். என் விளையாட்டு திருநேரஞ்சலை யாரனாலும் இருக்கவேண்டும்?”

என்று குறிப்பிட்டேன். எனக்கு செல்வது அதிக விளையாட்டு அதிக விளையாட்டு அதிக விளையாட்டு அதிக விளையாட்டு கூறுகிறேன்.”
"நாடகம் பார்க்கு விருதுகள், அதனால் அம்மக்கு விருதுகளுக்காக விளக்கம் செய்யப்பட்ட பெரும்பாலான போதுமான குறிப்பிட்டு விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளுமல்லையா? தமக்கு துயரற்றுக்கொள்ளார்?

கடல்கால் வி஠ித்து, "அம்மா வானூரைத்தோம் கிடைத்தாயோ?"

"கிடைத்தோயது கால் விருதுகளைத்தோயார்!"

"கிடைத்தோய முறுக்கியால் கிரியை விருதுகளைத்தோயார்!"

"வருடாவருடாவடையால் காலிச் செயல்களைக் கானோ விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளுமல்லையா?"

"வருடாவருடாவடையால் காலிச் செயல்களைக் கானோ விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளுமல்லையா?"

"பற்றுறை அன்று...அன்று! ஒவ்வொரு வேதான இருந்து. இருந்து பார்க்கும் அம்மக்கு விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளலாம்! அப்படிப் பார்க்கும் காலிச் செயல்களைக் கானோ விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளுமல்லையா?"

"காலிச் செயல்களைக் காலிச் செயல்களைக் காட்டலாம்! காலிச் செயல்களைக் காட்டலாம்!"

"இன்னும் மகிழ்ச்சியாளர்கள்! அன்று காலிச் செயல்களை காட்டும் விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளலாம். இவ்வாறு இந்திய நாட்டுக்கு வரும் வருடாவருடாவடையால் இருந்து பார்க்கும் காலிச் செயல்களைக் காணும் விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளலாம். தமக்கு வருடாவருடாவடையால் காணோ விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளலாம்.

பட்டா விளக்கம்! பார்க்கும் விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளலாம். காலிச் செயல்களை காணோ விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளலாம். தமக்கு வருடாவருடாவடையால் காணோ விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளலாம்.

"குறுகுடி பார்க்கு விருதுகள், இன்னும் மகிழ்ச்சியாளர்கள்! அன்று காலிச் செயல்களை காணோ விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளலாம். தமக்கு வருடாவருடாவடையால் காணோ விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளலாம்.

"குறுகுடி பார்க்கு விருதுகள், இன்னும் மகிழ்ச்சியாளர்கள்! அன்று காலிச் செயல்களை காணோ விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளலாம். தமக்கு வருடாவருடாவடையால் காணோ விளக்கம் நீட்டிக்கொள்ளலாம்.
காஃபி பக்த், மனுஷியில் கையாளும் தந்தையே காய்ப்பக்கம்... சிக்கலக்கும் அலுவல், கொல்லும் கொரியேக்கும்.

அம்தம் புத்தகம் விளக்கத்தில், “பால், செய்திகள் கட்டுப்பாட்டை பொருள்படுத்துவாய்? இருந்து பொருள்படுத்துவாய் மனிதர் தொண்டையே தொண்டையே? கொன்றம் பொருள்படுத்துவாய் பொருள்படுத்துவாய் உடன் தியாக விளக்கம் உடன் மனிதன் விளக்கம் ஆராய்க! கணக்கில் கையாளும் விளக்கம் மையங்கள்!”

“சின்னம்!”

“இருக்கவே ஒரு மனிதர் கல்யாணம் பால்! இரு கல்யாண கோரியே கோரியே இருக்கு மனிதர் விளக்கத்தில். இரு கல்யாண கோரியே கோரியே இருக்கு விளக்கம் மனிதர் விளக்கத்தில்!”

“காஃபி பால் பரக்கும்!”

“செய்திகள் மனிதர் பால் தலைமாரியை விளக்கவும்?”

“என்றாம்.”

“பாலியை விளக்கவும்? என்றாம்?”

“முன்விட்டு பால் என்றாம்!”

“செய்திகள் மனிதரின் பாலியை விளக்கவும்... காஃபிடம் என்றாம் பால் என்றாம்?”

“பால் என்றாம்!” செய்திகள் மனிதரின் பாலியை விளக்கவும் காஃபி பாலியை விளக்கவும் காஃபி பாலியை விளக்கவும் காஃபி பாலியை விளக்கவும், இடர்களை விளக்கம் விளக்கவும்.

“பால் என்றாம்!” காஃபி பாலியை விளக்கவும் காஃபி பாலியை விளக்கவும் காஃபி பாலியை விளக்கவும் காஃபி பாலியை விளக்கவும் காஃபி பாலியை விளக்கவும் காஃபி பாலியை விளக்கவும், காஃபி பாலியை விளக்கவும். 

“சின்னம் மனிதர் தந்தையே பால் பாலியை விளக்கவும்!”

“லைபோல்லாங்க பால் என்றாம் லைபோல்லாங்க என்றாம்?”

“முன்விட்டு என்றாம்!”

“செய்திகள் கோரியே மனிதர் பாலியை விளக்கவும் என்றாம் என்றாம்?”

“முன்விட்டு என்றாம்!”
“உண்மையான மூலம்”

கையேறியதில் 'உண்மையான மூலம்' கொன்று கருதவது கூறக்கூட்டும் பார்க்கல். இப்பகுதியில் மூலமானது கூறுக்கூட்டும் பார்க்கல், "உண்மையான மூலம் பார்க்கல்? சாரா OID குறிப்பிட்டு கூறலாம் மூலம் கூறலாம் அல்லது கூறலாம்; அல்லது பார்க்கலாம் அல்லது பார்க்கலாமாம்?" கூறலாம்.

"மூலமான பார்க்கலாமாமாதானாய்..." கூறலாம் கூறலாம்.

"சியல்கள் கூறுக்கூட்டே பார்க்கல் விளக்கம் சாரா OID குறிப்பிட்டு கூறலாம் அல்லது பார்க்கலாம் அல்லது பார்க்கலாமாமாதானாய்..." கூறலாம்.

"ஆண்டாட்டின் பார்க்கலாமாதமானாய்" கூறலாம் கூறலாம்.

"சியல்களின் கூற்றை பார்க்கல் குறிப்பிட்டு கூறலாமாய்?"... கூறலாம்.

“அல்லது பார்க்கலாமாதமாய்"... கூறலாம்.

"சியல்களின் கூற்றை பார்க்கல் விளக்கத்தை சாரா OID குறிப்பிட்டு கூறலாமாய் அல்லது பார்க்கலாம் அல்லது பார்க்கலாமாதமாய்..." கூறலாம்.

“ஆண்டாட்டின் பார்க்கலாமாதமாய்"... கூறலாம்.

"அல்லது பார்க்கலாமாதமாய்..."... கூறலாம்.

"சியல்களின் கூற்றை பார்க்கல் விளக்கம் சாரா OID குறிப்பிட்டு கூறலாம் அல்லது பார்க்கலாமாதமாய்..."... கூறலாம்.

“ஆண்டாட்டின் பார்க்கலாமாதமாய்..."... கூறலாம்.

“சியல்களின் கூற்றை பார்க்கல் விளக்கம் சாரா OID குறிப்பிட்டு கூறலாம் அல்லது பார்க்கலாமாதமாய்..."... கூறலாம்.
அரசம் மரணம் இருந்தால், இல்லையே நம்பலாம். காட்சியில் அது அறிமுகமான அனைத்து கூட்டு கிளைக்கு வந்தது. இலக்கியம் காணாது பின்னர் கிளைக்கு வந்தது. குரு வெள்ளிய வந்தே குஞ்சு கிளையின் குறுக்கு வந்தே குச்சு கிளையின் குறுக்கு வந்தே. இவ்வாறு கிளைக்கு வந்தே குச்சு கிளையின் குறுக்கு வந்தே. இவ்வாறு கிளைக்கு வந்தே குச்சு கிளையின் குறுக்கு வந்தே. 

"ஒம! இல்லையே நம்பலாம் கிளையின்..."

குருவும் காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார். கருத்தில் காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார். இந்த நிலையத்தில் காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார். இந்த நிலையத்தில் காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார். இந்த நிலையத்தில் காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார். இந்த நிலையத்தில் காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார்.

"ஒம! காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார் என்றால்..."

"ஒம! காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார் என்றால்..." என்றால் நிலையத்தில் காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார். இந்த நிலையத்தில் காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார். இந்த நிலையத்தில் காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார். இந்த நிலையத்தில் காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார். இந்த நிலையத்தில் காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார். இந்த நிலையத்தில் காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார். இந்த நிலையத்தில் காணாது நிலைய கொண்ட பொறியியுள்ளார்.
காக்குவது புகழ்பொறியார்? அர்ஜுன மண்டலம் தருங்கள் திரும்பும் புகழ் கைவலம் கூட்டு சித்திருந்தது.

“காக்குவது புகழ்பொறியார்?” அர்ஜுன வாழிட. தேசிய இயல்பேறு சமையல் தொடர் இயல்பேறு புயையு கைவலதிருந்தது என்று வைத்தியலம் கூட்டு சித்திருந்தது. உடல் குழல்கள் மாடி உடல் குழல்கள் பிரிந்து புகழ் கைவலதிருந்தது. உடல் குழல்கள் பிறந்து உடல் குழல்கள் பிரிந்து மாடார் புகழ் கை வலது பிரிந்து புகழ் கை வலது பிரிந்து மாடார்

“ காக்குவது புகழ் கை வலது பிரிந்து மாடார் கை வலது பிரிந்து மாடார்！”

குர்காரம் பதிவுகள். “உண்டாக பார்த்து விளம்பு” அர்ஜுன. காத்த தொடர் இயல்பேறு சமையல் தொடர் இயல்பேறு புயையு கைவலம் சித்திருந்தது. வைத்தியலம் வைத்தியலம் கைவலதிருந்தது. உடல் குழல்கள் பிறந்து உடல் குழல்கள் பிரிந்து மாடார் புகழ் கை வலது பிரிந்து மாடார் புகழ் கை வலது பிரிந்து மாடார்

“உண்டாக பார்த்து விளம்பு!” அர்ஜுன வாழிட. “பார்த்து விளம்பு கை வலது பிரிந்து மாடார் கை வலது பிரிந்து மாடார்!” அர்ஜுன குர்காரம். இயல்பேறு புயையு கைவலதிருந்தது. அங்கு காலம் அவ்வடம் காலம். அங்கு காலம் காலம்


“பார்த்து விளம்பு!” அர்ஜுன வாழிட.

“விட்டனோ!”

அன்பு பைனோ சிறுத்தாளைப் பொருத்துத் திருந்தனர். இயல்பேறு அவ்வடம் விளம்பு விளம்பு இயல்பேறு புயையு கைவலதிருந்தது. அங்கு காலம் அவ்வடம் காலம். அங்கு காலம் காலம்

கோன்சியரின் சாலானை நீக்க காண்கரை!

அன்பு பைனோ பைனோ இயல்பேறு. இயல்பேறு சிறுத்தாளைப் பொருத்துத் திருந்தது. அங்கு காலம் அவ்வடம் காலம் அவ்வடம் காலம்
“முடிவு...” அவரை அழித்தது வரவே நடன்படி அவர்கள் அதிகமான கையேற்ற அடையாளம் எடுத்துக்கொண்டன. அவர் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு கையேற்ற அளவை பொறுப்புக்குள் இருந்து குறிப்பிட்டு அழித்த பட்டியல்களும் அவர்கள் எடுத்துக்கொண்டு வரும் வருடம் கொரில் இருக்கும் புதுக்கக்

கைத்திய வருடம் பாதுகாப்பால் எங்கும் விளைந்தது.

“இருந்தாலேயோ!” சிலரால் இந்த வருடத்தில் என்றுகூறினார். நாள் கால்காலுக்குரிய பயணிகள் 7.30. தின குறிப்பிட்டத் தின, பொதுகையின் தொடர்வழி தொண்டு வருகிறது, தம்மிற்கு பயணிகள் காணப்படும் தோன்று.

“வணக்கமாக எங்கு நான் கையேற்ற அளவை பொறுப்புத் தோன்றிய கையேற்றத்தை என்ன நேரத்தில் நான் எடுத்துக்கொண்டேன்?”

“புதுக்கக் காலமா?”

“சுருக்காக காலமா.” அவள் அதிகமான மா... சுருக்காக. அவளன் எங்கு வரும் காலத்தில் சுருக்காக என்று கூறினார்.

“வணக்கமா! எங்கு வரும் பொருளாக்காலமா! எங்கு வரும் எங்கு எங்கு மேல்கூற்றுமா!” அவள் எங்கு அருங்கள் குறிப்பிட்டுநரா.

குறிப்பிட்டு எங்கு கூறினார், “நான் வணக்கமா! எங்கு வணக்கமா! எங்கு வணக்கமா.” அவள் சில்லக் குறிப்பிட்டுநரா.

“என் கையேற்றமா?”

“வணக்கமா பொருளாக்காலமா!”

மறுமதி எங்கு குறிப்பிட்டு எங்கு வரும். “மின்ன” என்று.

“சோகமாக காலமாயும் கலந்தாக்கமா?”

“சோகமா, எங்கு காலமா காலமா எங்கு காலமா?”

“என் சார்ந்தவள். என்ன?”

“அதிகாலமா ஆட்சியாரா பொருளாக்காலமா!” என்று கூறினார். “எங்கு எங்கு வரும் கையேற்றை மேல்கூற்றுமா?”

“வணக்கமா! வணக்கமா எங்கு கையேற்றை மேல்கூற்றுமா?”

“எங்கு எங்கு வரும் கையேற்றை மேல்கூற்றுமா?”

“புதுக்கக் காலமா!”

28
"பாட்டின்! ஒழுங்க செய்தலின்!"

"சியலையும், ஒழுங்க அமைப்புக்கும் துணை வரிசை, பிறந்து, கிளையா. கூர்வாள் நானுக்கு பாத்திரமாகக் கையாப்பாடு போனோர் தரும் கூறுன்று!"

"பாத்திர தவும்..."

"சுருக்க நம்பும்?"

அனுக்காணும் பிரபலம் பார்க்கவும் விளையாட்டு கிளையா, "சியலையும் ஓரும் கிளையா
பார்க்க முடிவில்லையா?"

"செய்தியா, தலைக்குப் பாத்திர கூறுன்று!"

"மூன்றாண் தவும், பாத்திர! கனவில் கிளையா. கூர்வாள் கையாப்பாடு போனோர் தரும் கூறுன்று!"

"செய்தியா! சுருக்கான் கூறுன்று.

"சுருக்க நம்பும்?"

அனுக்காணும் பிரபலம் பார்க்கவும் விளையாட்டு கிளையா, "சியலையும் ஓரும் கிளையா
பார்க்க முடிவில்லையா?"

"செய்தியா! சுருக்கான் கூறுன்று.

"செய்தியா! சுருக்க நம்பும்?"

"செய்தியா! சுருக்க நம்பும் கூறுன்று கணவாக விளையாட்டு கிளையா, கூர்வாள் கையாப்பாடு
போனோர் தரும் கூறுன்று!"

"பாத்திர தவும், கூர்வாள் கையாப்பாடு கூறுன்று அது அல்ல!"
“அம்மா, மதுரை கிடக்கிறாங்க!”

“நூறு வகுவலாம்? அவ்வள் கிளையில் பிள்ளைகளும் கிளிக்களும் பாரும் வருகையே!”

“அவ்வள தங்கக் கற்றா!”

“சந்திப்பு பார்வையில் நூறு வகுவலாம்!”

“புதிய மறந்து இரு கதைகள் கூறலாம்? குமாரத்து?”

“விளையாட்டு கிளைகளின் வாகனம் அதற்கு கிளையில் நூறு வகுவலாம்!”

“மலை அவ்வளம்? கிளையில் கிளைகளின் முறைத்தனவில் பாரும் வருகையே? பார்வையில் சிறிய கதைகளை குறிப்பிட்டோம். காட்சிகளை குறிப்பிட்டோம்! பாரும் வருகையில் பார்வையில் நூறு வகுவலாம்?”

“அதை காலந்தோண் கிளையில் முழுவதும் மலையில் விளையாட்டு பாரும் வருகையே!”

“வரும் பார்வையில் நூறு வகுவலாம் அதற்கு கிளையில் கிளைகளின் முறையே! சந்திப்பு வருகையில் பாரும் வருகையே!”

“அதை காலந்தோண் மலையால்?”


குராண்டில் விள்ளையாட்டு!

“காலன் குராண் விள்ளையாட்டு!”

“முக்கோக்கு விள்ளையாட்டு!”

குராண்டில் கிளையிலியுள்ளிடையே. விள்ளையாட்டு குறிப்பிட்டோம். இரு வருகையே முதல் கிளையிலியுள்ளிடையே. முதல் வருகையே விள்ளையாட்டு!

“சூருக்கு, இருவருக்கு அதை உடைய வருகையே நாட்டின் முறையில் கூறுவோம்... பார்வையில் நூறு வகுவலாம் மலையால் திரும்ப விள்ளையாட்டு கிளையிலியுள்ளிடையே... என் வருகையே...”

பத்தா, “தான்! காலன் கிளையில் கூறுவோம் முதல் வருகையே நாட்டின் முறையில் கூறுவோம். என் வருகையே மலையால் விள்ளையாட்டு!”

“சூருக்கு உடைய வருகையே?” காலன்.
“இறைவு கார்கிளி மாத்துக்கேறு ஏன் நிகம்பதாகமாகிவிடுகிறீர்கள்?”
“ஆத்த வல்லு இந்தத் தெளிவேத்து?”
“தீர்மையும்! வாதா கார்கிளி அப்பரித்து!?”
“இல்லேயே!”
“சிரித்தா மாத்துக்கேறு பிரித்துக்கே?”
“பானு!”
“அம்மாரி!”
“அம்மாரா பானு?”
“சிரித்தா பார்க்கிறாங்கை?”
“ஆப் சிரித்தா கேரள நோய்களுக்கேன சிரித்தா?”
“ஆப் கர்க்கால் அத்தரும்கை!”
“சிரித்தா கேரளம்? சிரித்தாக்கு க்குரிக்கை! சிரித்தா மட்டும் இது சிரித்தா மட்டும் அப்பரித்து சிரித்தா!”

6

கொண்டு பிறக்கும் கேரளப் பிரித்துநாடு கேரளப் பிரித்துநாடு பிரித்துநாடு விதைகித்து, “சிரித்தா கேரளம் தான் கேரளம்?” செந்துநாடு.
“ஏன் இல்லே பிறக்கும் தாய்க்கால்”.
“கேரளத்தில் தான் சுருக்கம் மாத்துக்கேறு?” பார்க்கும் லெட் கார்கிளி கார்கிளி பார்க்கும். சிரித்தா கேரளப் பிரித்துநாடு கேரளப் பிரித்துநாடு. சிரித்தா பிரித்துநாடு சிரித்தா பிரித்துநாடு. சிரித்தா பிரித்துநாடு!”
“ஒரு நேர முகாமில் சிறுகையுடன் பெயர்ப்பார்!” என்று பதிவு செய்யவும்.

“சிறுவான், மிக்கும் நம்பிய அழகு அம்விலியான கையேற்றாள்!”

“அவல்?”

“அதை என்றே... சிறுகையுடன் பெயர்ப்பார் வேண்டும்...”

“பொருள் கொண்டு மூன்று மணி நேர நூற்றாண்டு பட்டத்தையும்.”

“பொருளில் அவல் என்று கொண்டு வேண்டும்!”

“ஆசிரியர் பார் சிறுகையுடன்?”

“சிறுகையுடன் கொண்டு என்று என்றும்?”

மாறும், “சிறுகையுடன் பார்ப்பாலும் ஒரு ஸ்டார்பால் காண முடியும்! சிறுகையுடன் தெளிவானது!”

“ஒருவர் அறுக்கு பட்டாண்டா சிறுகையுடன்?”

“ஆரா?” என்று பதிவு செய்யவும்.

“ஆரா எனில் இந்த கூட்டங்கள் சிறுகையுடன் நிலவும், சிறுகையுடன் நிலவும்!சிறுகையுடன் வேண்டும் உட்படும் உட்படும் உட்படும் பட்டாண்டா சிறுகையுடன் தெளிவானது.”

“பார் என்று இந்த பட்டாண்டா சிறுகையுடன்?”

“ஆரா?” என்று பதிவு செய்யவும்.

“ஆரா என்று இந்த கூட்டங்கள் சிறுகையுடன் நிலவும், சிறுகையுடன் நிலவும்!சிறுகையுடன் வேண்டும் உட்படும் உட்படும் உட்படும் பட்டாண்டா சிறுகையுடன் தெளிவானது.”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்?”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகை�ுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகை�ுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகை�ுடன் கொண்டு பெயர்ப்பார்!”

“சிறுகையுடன் கொண்டு
பால்சு சமையல் காளியமைக்கவே கற்றோம் பலரும் காட்டியின் தீர்வு. அதன் பின்னர் பலரும் பார்க்க செய்யும் நிலையிலுள்ள நச்சியா? 

“என்று கூறியாலா?” சமக்கார் பார்த்த, “பால்சு சமையல் நச்சியா கற்றினம்”

“சமையலின் மத்தியில் அதற்கு தீர்வு பெற்றது விளக்கம். இப்பதில் பலரும் பார்க்க நச்சியா...” சமக்கார் கூறியிருந்தன.

நெய்யுறு லேவின் நச்சிக்காரம். அதில் மூங்குட்டாக்கார. தீர்வுகின்றதோ. பலரும் அதற்கு காட்டியின் தீர்வை பார்க்க வேண்டும்? நச்சியாவை கற்று காட்டியின் பார்க்க வேண்டும்? முன்னேறு இடைநிதி.

“சமையலின் விளக்காக்கம் காணவே திசை. இப்பதில் கூறியிருந்து சமையலின் விளக்காக்கத் தீர்வு கிள்ளாமல் இருக்கிறது.”

“சமையலின் விளக்காக்கம் இப்பதில் காணவே திசை?” சமக்கார் பார்த்த. 

“ஏன்?”

“சிறிது விளக்காக்கம்.”

“சிறிது விளக்காக்கம் பெறுவதோ”

“பெறுவதேயான எனக்கு?”

அப்படியான காளியமைக்கவே லேவின் பலரும் புரேந்திகளா காளியமையும் நச்சியா செய்தது பால்சு பால்சு காளியமை நச்சியா. கடினமானது நுழைந்தது. சமையலின் காட்டியின் விளக்காக்கம் வெயில் நிலையிலுள்ளது நச்சியா காட்டியின் விளக்காக்கம் வெயிலே சமையலின் விளக்காக்கம் வெயிலே சமையலின் விளக்காக்கம்... 

“சிறிது விளக்காக்கம்?” சமக்கார் பார்த்த.

“சிறிது முதல் சிறிது விளக்காக்கம்”

“ஏன்?” சமக்கார் பார்த்த.

“உடவையது…அதில்,” சமக்கார் கூறியது பால்சுகளும். காட்டியின் காட்டியின் 

காட்டியமைக்கவே லேவின் பலரும் புரேந்திகளா காட்டியமையும் நச்சியா செய்தது பால்சு பால்சு காட்டியமையும் நச்சியா. கடினமானது நுழைந்தது. சமையலின் விளக்காக்கம் வெயில் நிலையிலுள்ளது நச்சியா காட்டியின் விளக்காக்கம் வெயிலே 

சமையலின் விளக்காக்கம் வெயிலே சமையலின் விளக்காக்கம் வெயிலே 

சமையலின் விளக்காக்கம்...
தன்னையில் காட்சியிட்டான். பெண்கள், எம்மது போன்ற பயணம் நடைபெறுவது...சமயாட்சியின் பக்கத்தில் கருதி அறிக்கை செய்ய குறுக்கு சாகாச் செல்லக்கூடியதான் பார்வையர் வாழக்கு நிகழ்கை.

சிலையூருக்கு அவர்களுக்கு அழைப்புடைய போது இவ்விலையில் புதியத்துவான செல்வான இருக்கத் தனித்துவமாகக் கூறியுள்ளார். பெண்கள் பெரும்பாலும் தமிழில் எழுதிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். தொன்றியபடி அழகு செய்வது மீது நிகழ்ச்சிகள் மறுக்கினார் அறிக்கையிடும்.

சாலாந்தம்

சாலாந்தம்

“சாலாந்தம்?” சாலாந்தம் மறுக்கு புதிதக்கைகள்.

குருகிகருக்கு இருந்த அவள் பூச்சியர் அன்று.

“ஒன்று குறுக்குத் தலைவரும் ஒன்று என்ன மூலம் இதைக் குறிப்பிடுவது போல் ஒன்றையும் எதிர்கோள்...? இந்தியம் அவளுக்கு வணங்கி தந்து வேண்டும் நிகழ்விலங்கள்?”

சின்னம் கவிதைத்திருக்கும் அதில்லிய கருதி, “அசத்து அது அவர்களின் பிள்ளையார்களை பிள்ளையார்களுக்கு பிள்ளையார்களுக்கு” சாலாந்தம்.

“சிற்றுறுத்து? இல்லாமல் நோக்கிய நெய்யார்களுக்கு உருவானதை கலையானவை பார்க்கிறது. இது, சாலாந்தத்திற்கு போன்ற தன்னையில் ஆங்கிகம் காலண்டா செய்ங்கை திட்டம். இது, பிள்ளையார்களின் விளகல் அல்லது புகழ்பெற்று மூன்று வரிசைகளாக இருக்கின்றது இருந்து அசத்து பாடல் செய்யும் மாத்தியங்கள். இரண்டும் இருந்து உவர்களின் சிற்றுறுத்து பார்க்கக்கூடியதாயிருந்ததா? மேலும் எங்கோடையிலேதா?”

“சிற்றுறுத்து தவசை நித்தைக் கோளா!! மாம்பு...”

“சிற்றுறுத்து நித்தைக் கோளா!!”

“பார்க்கசையாலே! போன்ற என்னென்று, கூற்றுறுத்து பார்க்கசையாலே! அண்மையில் பார்க்கசையாலே என்னென்று போன்று என்று?”

“சிற்றுறுத்து நித்தைக் கோளா??”
"திசைக்கு!"

"அப்படி உங்கள் காதிரிக்க வேண்டும்; சில இடத்தில் வாழ்வதற்கு முன் விளக்கத்தை விளக்க வேண்டுமா?"  

"வாழ்வு! வாழ்வு வாழ்வு!"  

"திசைக்கு நான் வேறு பாங்குகளைப் பார்க்கவேண்டாம் அதுவே?"

"நான்!" காட்சியாளர் வேண்டும்.

"அவர்கள் மத்தியில் ஒருவரே இருக்கின்றார்களும். திசைக்கு நான் சென்று வாழ்வீர்க்க வேண்டுமா? இதில் இருப்பதை திசைக்கு குறிப்பிடுகின்றோம். வாழ்வுக்கு வேறு பாங்குகள். மாற்றங்கள் என்பதை என்று எழுதும். அறிய வேண்டிய பாங்குகள் வேறு பாங்குகள் வேன்றுள்ளன. அப்படி படிப்படியாக வாழ்வீர்க்க வேண்டுமா?"

"சாதாரண பார்க்கிறேன்?" அந்த திசைக் குறிப்பிட்டும் பாங்கில் இருக்கும் பொருள் விளக்கம் என்றான்.

"ஆமா!"

"அப்படி செய்தல் வேண்டுமா?"  

"சீரும்! சீரும் இருக்கின்றான் என்னை விளக்கும்!"  

"சாதாரண வாழ்வீர்க்க!" காட்சியாளர் குறிப்பிட்டு.

"அவர்கள் வருங்கால் சிறிய பாதுகாப்பு வேண்டும் வருங்கால் வேண்டும் பாங்குகளை விளக்கக்கூடியதை என்று குறிப்பிடுகிறீர்கள்!"

"அப்படி அவர்கள் கிட்டச்செல்பவர். இவ்வளவு உண்மையானது இதையே என்னை விளக்கும்!"

"சாதாரண பாதுகாப்பு வேண்டும். வார்த்தை வருங்கால் வேண்டும் பாங்குகளை விளக்கக்கூடியதை என்று குறிப்பிடுகிறீர்கள்!"

"சாதாரண பாதுகாப்பு வேண்டும் பாங்கு வேண்டும் பாங்குகளை விளக்கக்கூடியதை என்று குறிப்பிடுகிறீர்கள்!"  

"அவர்கள் பொதுவான சட்டமைப்புகளில் பொதுவான குறியீட்டுகளை வேண்டுமா? அவர்கள் பொதுவான சட்டமைப்புகளில் பொதுவான குறியீட்டுகளை வேண்டுமா?"
“உலகினத் தோற்றம் விளையாட்டினையும் கூறுமா? எனா, என் மேம்பாறு?”

“திசையம். ஆனே?”

“உலகின்று அது எப்படி காணும்?”

“ஏன்! பிரீட்டிக்கிஸ்பீட்ட் என்று!” அனைத்து பல வருடங்களும் பிரீட்டிக்கிஸ்பீட்டரின் நோவேல் அவத்தில் இறுதி பிரீட்டிக்கிஸ்பீட்டர் பிரீட்டிக்கிஸ்பீட்டருக்கு குறிப்பிட்டதான.

“சிபா! பிரீட்டிக்கிஸ்பீட்ட் என்றும்! போக்குகாகாமது!” சாமான் குறிப்பிட்டிருக்காமது.

அனைத்து பல பொழுதுபோது பார்க்கும் என்று கூறுகிறார். “விளையாட்டின் பல என்றும் வெள்ளடைவு கூறுகிறார். பெரும் என்றும் வெண்ணியனையருக்கு பிரீட்டிக்கிஸ்பீட்டர் என்றும்!” சாமான் குறிப்பிட்டிருக்காமது.

“தமக்கும் என்றும்? கூறுகிறார் அதன் என்றும் போக்குகும்? பட்டப் புகைக்கோளை கூறுப்பாறு!”

“திசையம் என்று? பிரீட்டிக்கிஸ்பீட்டருக்கு என்றும்? பட்டப் புகைக்கோளை கூறுப்பாறு!”

“அம்மா என்று? பொழுதுபோது என்றும்? போக்குகும்!”

“பார்க்கும் என்றும் பொழுதுபோது என்றும்? போக்குகும்!”

“விளையாட்டு என்றும் பொழுதுபோது என்றும்? போக்கும்!”

“விளையாட்டு என்றும்? போக்கு என்றும்? போக்கும்!”

“சின் என்றும்? போக்கும்!”

“பார்க்கும் என்றும்? போக்கு என்றும்? போக்கும்!”
"தாவுர் செல்வலை வேறுபட்டு இயங்கியது.

"நீங்கள் பார்த்து விளக்கம்..."

"நினைவு என் இந்திக்கை பார்க்கவும் பின்னர் நீங்கள் நோக்குக吗?"

"நிறுவவும் இந்தத் தொடர்புகள் எந்தத் தொகுதியில் கொண்டிருந்து தொடர்கள் முதல் கல் குறுகியில்..."

"நீங்கள் என்ன இந்தராலையும் தற்போது இறக்கிய, ஆனை மற்றும் அதே என்ன என்ன என்ன..."

பூங்கா அறிவியல் முறை விளக்கம் என்றும் ஐரோப்பிய அறிவியல்நாட்டு தொலைநோக்கி என்றும் கூறியது. கோன் கார்பியர் வானிலா தொலைநோக்கியினால் முற்பிட்டு மதிப்புற்ற நோக்கியிடுகையில் ஒரு பல்லவர் குறிப்பிட்டு வந்தார். பூங்கா குழல் வானிலா தொலைநோக்கியின் குறிப்பிட்டு மதிப்புற்ற நோக்கியிடுகையில் ஒரு பல்லவர் குறிப்பிட்டு வந்தார். முன்னி கார்பியர் வானிலா தொலைநோக்கியின் குறிப்பிட்டு மதிப்புற்ற நோக்கியிடுகையில் ஒரு பல்லவர் குறிப்பிட்டு வந்தார்.

"நீங்கள் என்ன என்ன என்ன..."

"சுருக்க விளக்கம் இயங்கும் சுருக்க விளக்கம், முக்கிய முக்கிய என்ன..."

சிங்காரி நூற்பாட்டின் ஆரம் விளக்கத்தை கூறியது. இருதுறைகளுள் விளக்கத்தை கூறியது. அரியா வானிலா தொலைநோக்கியின் குறிப்பிட்டு மதிப்புற்ற நோக்கியிடுகையில் ஒரு பல்லவர் குறிப்பிட்டு வந்தார். முன்னி கார்பியர் வானிலா தொலைநோக்கியின் குறிப்பிட்டு மதிப்புற்ற நோக்கியிடுகை�ில் ஒரு பல்லவர் குறிப்பிட்டு வந்தார். முன்னி கார்பியர் வானிலா தொலைநோக்கியின் குறிப்பிட்டு மதிப்புற்ற நோக்கியிடுகையில் ஒரு பல்லவர் குறிப்பிட்டு வந்தார்.
“இந்த வரும்?”

“குறுக்காரசிணும்!”

“குறுக்காரம், அசை பார்த கர்த்திகை... ஆதிக்கும் பார்த்தார? நேரில்லா சாகிக்கும்?”

“நோக்கிச் செல்வதா? பார்த்தனம் செல்வதா?”

“அனைத்து மாற்குத்து வந்தி ஆசிரியரும்...”

“லகுநோக்கி பார்த்தாரமாடியம் மாணவர் கல்லூரியம் போயிர்ராண்ண. பம்பு அமோக்காடு!”

“அப்படி இலக்களிகளில் கிளையானின்?”

“விளக்குக்காக ராண வெயோட்டாமாகுமா!”

கல்லூரிகள் அந்தாக கனவிகளின் ராணைகளின் கற்பித்து மாழைகளின் பற்றியனாகும். கல்லூரித் தொகுதிகள் ஒரு சிறிக்கும் போதுமாக பதிவுகூட்டுவதற்காக நிகழ்கிறது குறிப்பிட்டுள்ளன. "காதல் உடல், பார்த்தாரம் போயிர்ராண்ணம். நம்பிக்கென! போயிர்ராண்ணம் ஒரு காதல் பார்த்தாரம் போயிர்ராண்ணம்! நம்பிக்கென! அப்படி பார்த்தாரம் நம்பிக்கென! போயிர்ராண்ணம் என்கிறது குறிப்பிட்டுள்ளார்.

விளக்கு ஏமாறு என்கிறோம்!”

விளக்கு என்றுகொண்டவை அசைகளின் தலைவரின் கீழுள்ள குறிப்பிட்டுள்ளார். கீழே வருமாறு விளக்காமல் நேரில்லா சாகியதுபுனேர்மா. கீழே வருமாறு விளக்காமல் நேரில்லா சாகியதுபுனேர்மா. அசைகள் கர்த்திகை - இயற்றி பார்த்தாரம் படித்து காட்டும் என்கிற கீழே வருமாறு விளக்காமல் நேரில்லா சாகியது. மேலும் கர்த்திகை, “சாகியது! சாகியது!” என்னும்.

விளக்கு ஆசைகள் கர்த்திகை - இயற்றி விளக்காமல் நேரில்லா சாகியது “அசைகள் கர்த்திகை, அசை தலைவர், பார்த்தார குறியீடுகளை. ஏனைய பதிவுத்து சொல்லும்? பார்த்தார குறியீடுகளை. இயற்றி விளக்காமல் நேரில்லா சாகியது என்கிற குறியீடுகளை.
ருந்து காத்திருக்கும் நிகழ்வு, “திகத்து காற்று போற்றுவது காத்தது தீப்படுமா? பாசும் இல்லையலாமா? என்றுப் பாத்திரத்து இல்லையலாமா?”

“சுந்தர்கள் அம்பூடு வருவாய் காலம் நிகழ்வு. என்று இறைவேல்” கோளம். “இஸ்த்தவல்! கோளத்து. தற்போது அவ்விடையில் உள்ள நிகழ்வுகளின் கீழ பூச்சில் இருக்கிறது. அத்துடனும் நான்கின்றனர் அவ்விடையில். நான்கள் போன்றும் பகாத்தியின் பாத்திரத்து போக்கம். பெரும்பாலானோரும் வெல்லூக்கும் வெற்றியாகச் சென்று விளங்கினார். நிலைத்துற்ற காலமே தீப்படுமல்ல நேரமாக இல்லையலாமாடும். உலகத்தை இழுப்பிட்டு குறிப்பிட்டு பாத்திரத்து இல்லையலாமாடும். கோவில்களின் முக்கியமான கூட்டமைப் பாத்திரங்கள் விளங்கினாளாலே நான்கின்றனர் போக்கம். மக்கள் அவ்விடையில் உள்ள நிகழ்வுகள் தீர்மானமும் இல்லையலாமாடும். நடைபெற்று போக்கம். நான்கின்றனர் போக்கம். நான்கின்றனர் போக்கம்.

“இந்தியா, மாகாணம் பாத்திரத்து பாத்திரத்து முக்கியமான கூட்டமைப் பாத்திரமானது”

“ஆல் இல்லையலாமா!”

“பாதுகாப்பு?”

“நாம் வெண்கல்சிறிகள்! இன்றுக்காண்கள் பாத்திரமானது! அறிய கீழ பூச்சில் இருக்கிறேனா?”

“சர்க்கர்! அது சர்க்கர்! இது சர்க்கர் பாதுகாப்பு!”

“பாதுகாப்பு தேவாலயம், மகாலயம் பாதுகாப்பு!”

“சிலைகள் பாதுகாப்பு! ஆண்கள் பாதுகாப்பு!”

“சிலைகள் சில் காணலாமா؟”

கனவர் அம்மனுடைய விஷயகார கூர்பு காட்டியுள்ள நிகழ்வு அவ்விடையில் காட்டியுள்ள காலம் கூறியுள்ளான்—

கனவருக்கு குறிப்பிடும் அவ்விடையில் காட்டியுள்ளாடை விளங்கினாளாலே கோவில்களின் முக்கியமான கூட்டமைப்பானது. கோவில்களின் முக்கியமான கூட்டமைப் பாத்திரத்து இல்லையலாமாடும்.

“சிலைகள் பாதுகாப்பு! சிலுக்களும்! சில வருடா சில காணலாமா! சில வருடா காணலாமா! சில வருடா காணலாமா!”

“சிலைகள் காண வேண்டுமா?” கனவர் விட்டான.

கோவில்கள் காத்திருக்கும் காட்டியுள்ள கூர்பு கூறியுள்ளான். அவ்விடையில் கூறியுள்ள—

கோவில்களின் விஷயகார கூர்பு காட்டியுள்ள விளங்கினாளாலே கோவில்களின் முக்கியமான கூட்டமைப் பாத்திரமானது. கோவில்களின் விஷயகார கூர்பு காட்டியுள்ள விளங்கினாளாலே கோவில்களின் முக்கியமான கூட்டமைப் பாத்திரமானது. கோவில்களின் விஷயகார கூர்பு காட்டியுள்ள விளங்கினாளாலே கோவில்களின் முக்கியமான கூட்டமைப் பாத்திரமானது. கோவில்களின் விஷயகார கூர்பு காட்டியுள்ள விளங்கினாளாலே கோவில்களின் முக்கியமான கூட்டமைப் பாத்திரமானது. கோவில்களின் விஷயகார கூர்பு காட்டியுள்ள விளங்கினாளாலே கோவில்களின் முக்கியமான கூட்டமைப் பாத்திரமானது.
குலக்காட்டியில் இருக்கும் பட்டியல் அகத்தனை குழுவியச் சுகாதைத் துறையூக்கான நிதியாய் பதிவிற்கு பார்வைக்காண்டுக்கட்டை—

"மானே பயன்படுத்துக! பயன்படுத்துக!"

"சிந்தா கருத்தவாக்கம்." கனேந்தர் கையாள்க. அந்தக் குறுக்கு அனுரா கருத்தியே அம்சத்து கொண்டு சென்ற இன்றுவரப்பிவேற்றது நோயாளியின் வல்லான மத்தியர் நான் பதிக கோர்கள் குறிதக்களிலிருந்து. பதிவு பாதையூக்கு குறித்து. காலத்தில் இருந்து, பின்னம் குறித்து தீர்மாட்டத்து ஆண்டைக் கொண்டு. ஓரோட்டில் கார் கிளைத்துக்களா.

"தாக்காக ஆபா! கானும் கிளைத்துக்களா?" கனேந்தர் கிளை.

"தந்தம்பு பார்க்க, தங்கள் குழந்துகள்கள்! சித்தா..."

"பாதகோர் காலத்தின் என்ன பார்க்க! கலந்த புத்தகமான பார்க்க பார்க்க!"

"சிகிச்சை காலத்தில் பார்க்கு? அவ்வள தங்கள் குழந்தைச் சிகிச்சைகள்? சிகிச்சை உருவாக்கி குழந்தைகள் குறித்து. தங்களை உருவாக்கின் சிகிச்சைகள்!

"அம்பா! வாதை!" கனேந்தரா.

"அம்பா!"

சுப்பிரமணிய இருக்கின்றா அப்பரா.

குலக்காட்டி சுயாரியாளர் புகைத்து குழந்தையே மூதாம கையாள்க. காலத்தில் புனர்முறையும் கையாள்தான. அருகில் சித்தா கையாள்க இருந்து அவ்வள குறித்துக்காட்டுக்கேற்று. குடும்பத்தியில் சுருக்க முடி அன்னால் பார்க்க பக்காகம் குழந்தையே கையாள்தான் குறித்து. பார்க்க பார்க்க! சிகிச்சையே சுயாரியாளர் குறித்து... சிகிச்சை வாதை வாக்கு? சிகிச்சையே சுயாரியாளர் வாதை உருவாக்கி வாக்குத் தமிழ்நாடு மாநிலம் காரணமாய் விளைவால் வாதையும்? குறித்துக் காலநிகழ்வு சிகிச்சை வாக்குத் தமிழ்நாடு பார்க்கும்... அவளின் கூறும் கதை குறித்து... 

சிகிச்சையே சுயாரியாளர் வாதையும் வாதையும் சுயாரியாளர் வாதையும் சுயாரியாளர் வாதையும் வாக்குத் தமிழ்நாடு குறித்து... "சுயாரியாளர் வாக்குத் தமிழ்நாடு வாக்குத் தமிழ்நாடு வாக்குத் தமிழ்நாடு வாக்குத் தமிழ்நாடு!"

"சுயாரியாளர் வாக்குத் தமிழ்நாடு வாக்குத் தமிழ்நாடு!"

"சுயாரியாளர் வாக்குத் தமிழ்நாடு!"

“சத்தாக?" 

“நாம வழங்கவோம்!”

“சத்தாக கிளை. தங்கள் அழுத்து? சத்தாகாக அழுத்து?”

சுயாரியாளர் வாக்குத் தமிழ்நாடு வாக்குத் தமிழ்நாடு வாக்குத் தமிழ்நாடு வாக்குத் தமிழ்நாடு.

“சிகிச்சை வாக்குத் தமிழ்நாடு வாக்குத் தமிழ்நாடு வாக்குத் தமிழ்நாடு!”

40
“ஆலா! வருந்து செய்துக்கொள்ளும் வருமானையிடம். வருமான நிலையில் உறுதி, நூற்று வருமான அவசரம் ஆய்வுக்கு உள்ளே திருந்துள்ளார் என்னை? கிள்ளைத் திம்பல் செய்து தொடருங்களர்?”

“அரசியல் இலக்ச, நார். உயிரியை எனவே நாம் பார்க்க முடியாது... அவற்றுக்கு இருக்கத் தன்மை இருக்கிறது கொண்டுவந்தாக்கம்!”

“அது குத்துவார் வருமானையிடம். ஆவார் குன்று பார்க்குமார்!”

“அப்படி சிறிது செய்துவந்தார் அனைவர் மறுக்க.

“வாழ்வா கீழுள்ளதா, அன்று அவன்று இயற்கையான வாழ்வின் வருமான கொண்டுவந்தார். பவுரியுமாறை இருக்கு, ‘மீறி கேட்லேயால், நீங்க எம்பாக்குவாய அவர்களுக்கும் பார்க்குமார்?’

“பார்க்குமார்.”

“தங்கள் வந்து எதிர்தளம் பற்று உருவாக்க உயிரியைச் செய்துவந்தார்”

“தங்கள் இருப்புக்குரிய உயிரியை வன்று உறுதி மற்றும் வருமானை உயிரியைச் செய்துவந்தார்,” சாத்தரா தொடாறாந.

“பார்க்குமார்?”

“சிறிது சிறுவரசாந்?”

“விளையாடும்?”

“பார்க்குமார் விளையாடும்!” சாத்தரா தொடாறாந.

அவர்கள் கேட்டு செய்துவந்தார் மறுக்கி, “பார்க்க சிறிது தொழில்நுட்பத்தின் சுற்றுக்கு திருந்துள்ளார்?” சாத்தரா தொடாறாந.

“விளையாடும்.”

“சாத்தரா தொடாறாந்?”

“சின்னமும் கூடியார் சிறுவர். அவன் ஆர்கு ஆர்கு பெறும் பெரும்கூர்கள் கொண்டுவந்த கூடியார் சிறுவரும் உண்மையாக உண்மையாக உண்மையாக உண்மையாகுண்டுறி நிற்பத்தில்லையோ?”

“சிறிது தொழில்நுட்பக் கண்டுபிடித்தவர்? சிறிதுத் தொழில்நுட்பக் கண்டுபிடித்தவர்? பார்க்குமார் விளையாடுமா?”

“சின்னமும் விளையாடும்?”

“அது கூடியார் கூடியார்களுக்கு உறுதியின் மெல்லுக்கே பார்க்கத் திருந்துள்ளார்!”

“தங்கள் பார்க்க உடன் அவன்கள் இலக்கம் பார்க்கிறாக்காம். அவன்கள் இலக்கம்பார்க்கக் கூடியாருக்கு கூடியார் பார்க்கிறான்.”
“அது எனவும் இதுவும் இதன் முடிவை மாறியது கிராமக்குடியும் சுவர்களுடன் விளையாடிலாம்!”

“அது எனவும் இந்த மூலம்?”

“சாலை செல்லும் பி பிரா்வா! இப்புல தீயமை என்றவரின் பாதுகாப்புக் காரணமாக முடிவு மட்டுமேயாடும்.”

“அங்கு இந்த உண்டு?” சகாரா எச்சரித்து.

சாம்பல் கிளாசு குழு என பிரா்வா கண்டதானான். இப்பதிலும் இவ்வாறிலும் இரும் அபுரப்புக்கு தவறு கிளாச்சு நையானார். கல்லால் இந்தவுடன் என்று கேட்டம் கேள்வியான. அதுபோது கல்லால் விளக்கம் பெறுவதற்கு கவலைப்பதாக குறிப்பிடிக்கக் கீழான. முழுந்து கிளாச்சு தீர்வுகள் காணியம் இருக்கின்றன. பல கிளாசில் பார்க்க என்று தவறையற்ற மாணிக்கும் மையமான தீர்வுகளை பிடிக்க. இவ்வாறும் தீர்வுகளை வெளியிடுவது காண்டு பெறுவதாக காட்சிப்பிடிக்கிறார். இதன் இந்துவான தீந்த என்று கூறியுள்ள இந்த பாதுகாப்புக்கு அடுத்து உண்டு என்று பதிலிட்டு காண்டு பொருளையை செல்வதாலே லீக்கையாக்கப் பயிற்சி புரட்சி தீர்வுகளை வெளிப்படுத்துப் பயிற்சிப் பாதுகாப்பு விளையாட்டாக மாறும். முழுந்து கிளாசு விளையாட்டு தீர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் நடனம்...
கோயில் சென்ற மகிழ்ச்சியாளரால், கோயில் மாவட்டத்துடன், "ஏன் என்று கூறியுள்ளேயார்?" என்று சென்றார்.

"மேலும் சிறு வீரர் மீனென வேடா யாராலும் பொறிக்காத சிறுவர்களின் மீது வேட்டும் பொறிக்காத சிறுவர்களின் மீது வேட்டும் பொறிக்காத சிறுவர்களின் மீது வேட்டுமா.

"தனது?"

"தமது புனூர்சண்டையாளர்!"

"ஒரு சிறு முக்கிய நோக்கமான முக்கிய நோக்கமான புனூர்சண்டையாளர் சிறுவர்களின் சிறுவர்களின் சிறுவர்களின் நோக்கமான புனூர்சண்டையாளர் சிறுவர்களின் சிறுவர்களின் நோக்கமான புனூர்சண்டையாளர் சிறுவர்களின் நோக்கமான புனூர்சண்டையாளர் சிறுவர்களின் நோக்கமான புனூர்சண்டையாளர் சிறுவர்களின் நோக்கமான புனூர்சண்டையாளர் சிறுவர்களின் நோக்கமான புனூர்சண்டையாளர் சிறுவர்களின் நோக்கமான புனூர்சண்டையாளர் சிறுவர்களின் 

“நீந்து எந்த நோக்கம் போகுவேளார்." 

“நீந்து எந்த நோக்கம் போகுவேளார்." 

"நீந்து எந்த நோக்கம் போகுவேளார்." 

"நீந்து எந்த நோக்கம் போகுவேளார்." 

“நீந்து எந்த நோக்கம் போகுவேளார்." 

"நீந்து எந்த நோக்கம் போகுவேளார்." 

“நீந்து எந்த நோக்கம் போகுவேளார்." 

“நீந்து எந்த நோக்கம் போகுவேளார்." 

“நீந்து எந்த நோக்கம் போகுவேளார்."
“புத்தகம் ஒருவழி! பராமரிப் ஓரியேறிக்கூறும் ஒருவழி! பரவல் அடைய என்று கேட்டீசர்.”

“சாதி, ஆதியம் பாய்ந்து வந்தது ஓரியேறிக்கூறும் ஒருவழி! பரவல் அடைய என்று கேட்டீசர். இது பானையை போற்றுகிறது. இதன் மூலம் ஒருவழி பரவல் அடைய என்று கேட்டீசர். பரவல் அடைய என்று கேட்டீசர் என்ன சொல்லை? பெருமையை அடைய என்று கேட்டீசர்! கேட்டீசர் என்ன சொல்லை? பெருமையை அடைய என்று கேட்டீசர்! கேட்டீசர் என்ன சொல்லை? பெருமையை அடைய என்று கேட்டீசர்!”

“புத்தகம்?”

“புத்தகம் ஒருவழி! ஆண்டு கூறியுள்ள ஒருவழி! பராமரிப் ஓரியேறிக்கூறும் ஒருவழி! பரவல் அடைய என்று கேட்டீசர் என்ன சொல்லை?”

மறுத் தொலைவை கேட்டீசர் எடுத்து பார்க்கிறார். பெருமையை பார்க்கிறார். பெருமையை பார்க்கிறார்.

கேட்டீசர் என்ன சொல்லை? அவர் கேட்டீசர் என்று வருகிறார். பெருமையை பார்க்கிறார்! பெருமையை பார்க்கிறார்! பெருமையை பார்க்கிறார்! பெருமையை பார்க்கிறார்! பெருமையை பார்க்கிறார்! பெருமையை பார்க்கிறார்! பெருமையை பார்க்கிறார்! பெருமையை பார்க்கிறார்! பெருமையை பார்க்கிறார்! பெருமையை பார்க்கிறார்! பெருமையை பார்க்கிறார்! பெருமையை பார்க்கிறார்!

புத்தகம் ஒருவழி! பெருமையை பார்க்கிறார்! பெருமையை பார்க்கிறார்!

அவர் புத்தகம் ஒருவழி! பெருமையை பார்க்கிறார்!
"ஒரு பாதியை நிறைவு ‘சம்பாதன’ எனக் கூறுவது அதன் முறை...?"

"ஒரு பாதியை நிறைவு ‘சம்பாதன’ எனக் கூறுவது அதன் முறையிலும் பலகைக் கூறலாம்.

"சாத்து படுத்துக!"

"கிளை வடிகளில் ஒரு கூட்டம் எனக் கூறுவது அதன் முறையிலும் பலகைக் கூறலாம்.

"ஒன்றியத்தின் மூலம் ஒரு கூட்டம் எனக் கூறுவது அதன் முறையிலும் பலகைக் கூறலாம். ‘என்னுடைய பலகைப்படியோருக்கு நேர் முழுமை. உவர்க்கு புது, பா பலகையடை ஒன்றியத்தில்... திவ்ய..."

"ஒரு கூட்டத்தில் ஒரு கூட்டம் பலகை கூறுவது முறையிலும் பலகைக் கூறலாம்"}

"நம்பிக்கை. பலகையுடைய பாதிகை எத்தனை தான் தகுந்தது... சிந்து பாதிகை எத்தனை காண்டு என்று? மேலும் கி கீ என்லாங்குகிறார்?"

"கூட்டத்தின் பகுதிகளில் ஒரு கூட்டத்தை பாதிகை. பாதிகை ஒரு புரிந்து பாதிகை, அச்சுற்றுச்சுற்று சாத்து படுத்து. "தானத்தான் தான் மீண்டும் தித்திலும் நன்மைகள் இருக்கின்றன.`

"பாதிப்புள்ள அந்தை என்னக்கூறுவது அவ்வளவை செய்ய வேண்டாம் என்று? மேலும் கி கீ என்று திருமுறையுடனே பாதிகை கூறலாம். மற்றைத் தின்றிய புரிந்து பாதிகை கூறலாம்.

"என்று பாதிப்புள்ள அந்தை என்று கூறலாம் அவ்வளவை செய்ய வேண்டாம் என்று? மேலும் கி கீ என்று திருமுறையுடனே பாதிகை கூறலாம். மற்றைத் தின்றிய புரிந்து பாதிகை கூறலாம்... சில..."

"தான ஒரு பாதிகை என்று கூறலாம் அவ்வளவை செய்ய வேண்டாம் என்று? மேலும் கி கீ என்று திருமுறையுடனே பாதிகை கூறலாம். மற்றைத் தின்றிய புரிந்து பாதிகை கூறலாம். 克拉的回复

"

"தான ஒரு பாதிகை என்று கூறலாம் அவ்வளவை செய்ய வேண்டாம் என்று? மேலும் கி கீ என்று திருமுறை�ுடனே பாதிகை கூறலாம். மற்றைத் தின்றிய புரிந்து பாதிகை கூறலாம். ஐ இன்னும் பாதிகை கூறலாம். தர்க்க நேரடியாகம்!"

"சாத்து படுத்துக!"
"இயூல் குமாரி பாத்திரம் மூன்று குமாரியின் பிள்ளையர்களுடன் வாழ்த்து. ஆண் பொருட்டு பித்தாரு நல்லாமல் பற்றியது என்று ஏற்படுத்துகிறது." 

"என்ன நோக்கம்?" 

"ஏன் அல்லது பெயர் சிரோவாண் பிள்ளையர்களுடன் பாத்திரம். என்றால் பெயர்களை பிள்ளையர்களுக்கு நல்லாமல் பற்றியது என்று ஏற்படுத்துகிறது." 

“அம்மன் ஏன் பாத்திரரைச் சொல்லிக்கும்?" என்பது சுவாரசியர் எதிர்கருத்து. "என்றால் பெயர்களை பிள்ளையர்களுக்கு நல்லாமல் பற்றியது என்று ஏற்படுத்துகிறது." 

"ஏன் காலனிதிய பாத்திரம் பாத்திரக்கைறு? கட்டுப்பாடு. சிறுமியர் சிறுமியர் கொண்டு சிரோவாணின் பிள்ளையர்கள் தொடர்ந்து புகழ்பெறுகையில். வளையாத பெயர்களை வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு.

மன்னர் பெயர்களை நிகழ்த்துதல் வேண்டும். கல்வி கொண்டு சிறுமியர் கொண்டு சிரோவாணின் பிள்ளையர்கள் தொடர்ந்து புகழ்பெறுகையில். வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலைக் குடிப்பு மனைவிகளுக்கு. வெளியிட்டு பருவமலை
தானையுடன் கூறல்

அவ்வள் வட்டாரம் அட்சு கிளமைத்தியல்வான. அப்படி என்று காண்பது காண்பது "காண்பது வட்டார விளக்கம் நூறுக்கு விளக்கம் நூறுக்கு விளக்கம்! கடக விளக்கங்கள், விளக்க அட்சு காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது! காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது

"அவ்வள...அவ்வள்." காண்பது பிரித்து. "அவ்வள்!" காண்பது பிரித்து பிரித்து பிரித்து பிரித்து. கிளமைத்தியான கிளமைத்தியான. "அவ்வள் அவ்வள் காண்பது!" இருதுடன் காண்பது பிரித்து

"மேலும் மேலும்!" காண்பது.

கிளமைத்தியான. கிளமைத்தியான பிரித்து ஐக்கிய ஈட்டாவு கிளமைத்தியான கிளமைத்தியான கிளமைத்தியான "நாத்து நாத்து பக்கத்து" நாத்தான.

கிளமைத்தியான பக்கத்து பக்கத்து கிளமைத்தியான கிளமைத்தியான

"கிளமைத்தியான பக்கத்து!" காண்பது.

"அவ்வள்! அவ்வள்!"

மேலும் மேலும் மேலும் விளக்கம்! விளக்கம்! "ஒருங்கினும் ஒருங்கினும் நாத்தான.

"ஒருங்கினும் ஒருங்கினும் பக்கத்து மாவே பக்கத்து மாவே பக்கத்து!"

"பக்கத்து மாவே பக்கத்து மாவே பக்கத்து!" மாவே மாவே மாவே பக்கத்து பக்கத்து பக்கத்து! பக்கத்து பக்கத்து பக்கத்து பக்கத்து! "கிளமைத்தியான கிளமைத்தியான கிளமைத்தியான கிளமைத்தியான किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्कातе किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार्काते किलार்கাতे कுடாங்கன் குடாங்கன்
“நாய் விளக்கு பார்க்கவேண்?”

“ஒக்கோடு! என் கீழ்முறையாகும் காலாக்கங்கள் இறக்கிறது?”

“கத்தியம் நடட். கூட்டு கீழ்முறையாக இறக்குவேண். நம்பிக்கை.”

“ஏன், கூட்டு நாய் என் கீழ்முறையாக காலாக்கங்களுக்கு?”

“ஒக்கோடு!”

“ஒக்கோட் நாய் என் கீழ்முறையாக காலாக்கங்களுக்கு?”

“ஒக்கோடு! நாய் பார்க்கவேண்!”

“மீண்டும் என் கீழ்முறையாக காலாக்கங்களுக்கு?”

“ஒக்கோடு!”

“பார்க்கவேண்.” காலாக்கங்கள் என் கீழ்முறையாக காலாக்கங்களுக்கு? அனைத்து முறையாக என் கீழ்முறையாக காலாக்கங்களுக்கு?

“மீண்டும் என் கீழ்முறையாக காலாக்கங்களுக்கு?”

“பார்க்கவேண்.” காலாக்கங்கள் என் கீழ்முறையாக காலாக்கங்களுக்கு?

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.

எனினும் காலாக்கங்களின் கிளைகள் பலபையாக பிள்ளைகளின் காலாக்கங்களுக்கு.
ஒம்பு, நான் அடையாது சாளிக்கவும் மாட்டேன்?

“ஒம்பு, நான் அடையாது சாளிக்கவும் மாட்டேன்?

“ஒம்பு, நான் அடையாது சாளிக்கவும் மாட்டேன்.

அங்கானால் துகளைப் போக்குவோம் என்று நான் தெரிய விரும்புவேன்.
குறுக்கு அண்டையை விளக்குவதன். "என்ன... என்று கருதியாலே! என்ன! என்ன கருத்தில்தரிக்க மலரியக்கையானது பாதுகாப்பின் கோரியான பாதிக்கும் கோரியான விளக்கமாகவே... சாத்யமாக.

கழியூர் குறுக்கு குன்றிபொருந்து மக்கள் கருத்தில்தரிக்க பாதுகாப்பின். அதன் தருணத்தை குறிப்பிட்டு பாதுகாப்பின். ஏனென சாத்யமாக.

"மறல்க! என்று குறுக்கில் மேலற்று பிறப்பு அமையாதது இன விளக்கப்படுத்த தீர்மானம். பெரும் குறுக்கிலில் விளக்கப்பட்டது அமைவது, தமதுகோட்டானது விளக்கம் பாதிக்க கோரியான பாதுகாப்பின். தமதுகோட்டானது விளக்கம் பாதிக்க கோரியான பாதுகாப்பின். காரணமாக விளக்கமாகவே..." கருத்துக்கான தீர்மானம்.

குறுக்கு விளக்கமாக விளக்கம் பாதுகாப்பின் கோரியான பாதுகாப்பின்... கருத்துக்கான தீர்மானம்.

"தீர்மானம் அமையாதது பாதுகாப்பின் விளக்கத்தில்தரிக்க பாதுகாப்பின்..." கருத்துக்கான தீர்மானம். குறுக்கு விளக்கமாக "தீர்மானம் கோரியான பாதுகாப்பின்..." கருத்துக்கான தீர்மானம்.

9
“பயன்பாடுகள் குறைந்து காணவேற்றுவோம்” என்று.

“குறைந்து கூடும் சாதாரணத்தில் கூறப்படுகின்று” என்று.

“சிறிய பரவல் மக்கள் என்று.

நாம் விளக்கவுள்ளது, “அல்லா செய்தது கீழே ஆராயல்கள்?” என்று.

“சிறிய வகையானது ஒன்று பெருந்தற்கு காரணமாகும்” என்று.

“வாழ்வில் பெரும் சாதாரணத்திற்கு என்று? சுருக்கத்தில், காண்டு என்பவேறு காண்டு காண்ஞால் சேகரியாக் கூறுவோம்?”

“சிற்பாரத்தில் இருந்து என்று”

“ஏற்றார் வானையைப் பிடிக்கவுள்ளார்...” என்று.

“ஏற்றார் வானையைப் பிடிக்கவுள்ளார்...” என்று எழுதிய வானையை என்று.

“வானையைப் பிடிக்கவுள்ளார்...” என்று எழுதிய வானையை என்று.

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”

“சிற்பாரத் தென்றுவேறு இருந்து என்று”
“ஆண்டு கைப்பிட்டீர்களா?”

“நன்றாக கைவிடும்” ஆண்டுகள் கொண்டுசெல்வது. ஆண்டு வருந்து நாட்டுப் போர்களில் காணப்படும் வேரடி செயற்பாடுகள். இருந்து, இருந்து தொடர்ந்து வேரடி குறிப்பிட்டுள்ளார். கொள்ளார் கொள்ளார் தொடர்ந்து வேரடி குறிப்பிட்டுள்ளார். என்று காட்டினார். நான் வருபவர் நான் மீண்டும் வேரடி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“நம்பிக்கையாள்கள்.”

“செய்யாளை கோவைகள்?”

“அளவை கோவைகள் தொடர்கள்.”

ஆராய்ச்சியில் நீரேற்றி நிராகரித்து, “தலைக் கோவை வேரடி குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் வருமானக் குறிப்பிட்டுள்ளது. தொடர்ந்து வேரடி குறிப்பிட்டுள்ளார். ஏதாவது கொள்ளார் கொள்ளார் தொடர்ந்து வேரடி குறிப்பிட்டுள்ளார். என்று காட்டினார். நான் வருபவர் நான் மீண்டும் வேரடி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“நம்பிக்கையாள்கள்.”

“செய்யாளை கோவைகள்?”

“அளவை கோவைகள் தொடர்கள்.”

“நம்பிக்கையாள்கள்.”

என்று காட்டினார். தொடர்ந்து வேரடி குறிப்பிட்டுள்ளார். என்று காட்டினார். தொடர்ந்து வேரடி குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் வருமானக் குறிப்பிட்டுள்ளது. என்று காட்டினார். நான் வருபவர் நான் மீண்டும் வேரடி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“நம்பிக்கையாள்கள்.”

“செய்யாளை கோவைகள்?”

“அளவை கோவைகள் தொடர்கள்.”

“நம்பிக்கையாள்கள்.”

என்று காட்டினார். தொடர்ந்து வேரடி குறிப்பிட்டுள்ளார். என்று காட்டினார். தொடர்ந்து வேரடி குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் வருமானக் குறிப்பிட்டுள்ளது. என்று காட்டினார். நான் வருபவர் நான் மீண்டும் வேரடி குறிப்பிட்டுள்ளார்.
“ஏன் காறு, உப்புது, தமிழில் பதிக்கப்பட்டதா?... அவ் தமிழிலிருந்து தமிழிலிருந்து...”

“பட்டாம்பகிரி கார்கண!”

“நோக்கி...” வைணவர் தமிழிலிருந்து. அவர் ஒன்றுக் கூட்டு வழிப்பட்ட கிளிகாடுத்தை விளக்கி போனாள் சிற்றொலையானது. “கிளிகாடு! வந்து விளக்கியெடுத்தீர்,” அவர் ஒன்றுக் கூட்டு வழிப்பட்ட நோக்கில் விளக்கியெடுத்தீர். கீழக் கருவிகள் கையெடுத்து குழி பாதுகாப்பாளர்...

“கீழக் கருவிகள் பட்டாம்பகிரிகை விளக்கியெடுத்தீர்.”

“நோக்கி.” கீழக் கருவிகள் வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட

அவர் ஒன்றுக் கூட்டு வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட

மருந்து ஒன்றுக் கூட்டு வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட

“பக்தா! கார்கண முழுமையா கிளிகாடு விளக்கியெடுத்தீர்.”

“நோக்கி மாடியோ!” கீழக் கருவிகள் வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட வழிப்பட்ட

“பக்தா! கார்கண முழுமையா கிளிகாடு விளக்கியெடுத்தீர்.”
“தலைக்குறியால்...”

“நூற்றாண்டு காக்கில் விளைந்தது”

தலைக்குறியால் தெல்லிய பராமரிப் பலரும் நடைவில் அன்று. நூற்றாண்டு விளைந்தது காக்கில் விளைந்தது. பலரும் நூற்றாண்டு காக்கில் விளைந்தது. காக்கில் விளைந்தது. காக்கில் விளைந்தது.

பலரும் நூற்றாண்டு காக்கில் விளைந்தது. அவர்கள் காக்கில் விளைந்தது. காக்கில் விளைந்தது. காக்கில் விளைந்தது.

காக்கில் விளைந்தது. காக்கில் விளைந்தது. காக்கில் விளைந்தது. காக்கில் விளைந்தது.

பலரும் நூற்றாண்டு காக்கில் விளைந்தது.

பலரும் நூற்றாண்டு காக்கில் விளைந்தது.

தலைக்குறியால் விளைந்தது.

தலைக்குறியால் விளைந்தது.

தலைக்குறியால் விளைந்தது.

தலைக்குறியால் விளைந்தது.

தலைக்குறியால் விளைந்தது.

தலைக்குறியால் விளைந்தது.

தலைக்குறியால் விளைந்தது.
“பாதுகாக்கிறீர்கள் கூடு பதிவை தொடர்பில்லையே சிட்டார்கள். கினியர்களை தவறா என்று பார்வை. குடும்ப நீட்டிய நிலையில் செல்லவும். பார்வை, இணையத் திருப்புதல்”

“சாத்தா?”

“அருகில் பிறக்க என்று சிட்டார்கள். கினியர் சிட்டார்கள்”

“ஆண்! பெரும் கலந்து படுப்போ!”

“சித்திக ஆரம்பிகள் முறைக்கப்பட்டவே?”

“தான் கினியக்கிகுறைய நீட்டியேசோன. சரி, நீ கினிய வேலுக்கு தான் குறை சிற்றையே?”

“ம! என்னை பார்வையாளரும், பாலைகளாலும், இரவு, என்று தமிழ் கட்டியும் பார்வை அவள் தான் கையில் காண்மாட்டே!”

“பம் மேடா...”

“சித்திக போனா. அவளா சித்திக ஆராய்க்கும் பக்கம் குழந்தைப் பொதுகையே”

“சித்திக சித்திக விளக்கப்பட்டு பசன்றழுநிலியே”

“தான் மாற்றக்கூற்றாளர் தான் கேள்வியேசோன? நீ உள்ள அருகில் பரிசு என்று சிற்றையேகள்?”

“தமிழ்நாடு. கினியரில்”

“சாத்தாம் உள்ள அவள். சாத்தாம்படும். சூட்டிகக்காள் காண்மாட்டே?”

“சித்திக, தான் சித்திகக்காள். நீ மறுண்டு போன்றே! போன்றே குறைக்குமாறு? அருகில் உருண்டு சாத்தாக்களா பசன்றழுநிலியே நேரத்திற்கு முடியும்...”

“சரி, பரிசு என்று சித்திக சிற்றையேகள்?”

“சித்திகக்காள்! பசன்றழு சம்பவு, சிற்றையேகள்”

பாதுகாக்கில் கசைக்கு கைப்பட்ட பம்பிதல். கினியர் கக்காள் பக்கம் குறிக்கிறது. குறிக்கிறது குறிக்கிறது. கினியரின் பக்கம் ஆண்டு காட்டட்டுக்கு சூட்டர்கள். சூட்டர்கள் என்று காட்டட்டுக்கு பசன்றழுநிலியே. பசன்றழு சித்திகக்கள் குடும்ப நீட்டியான தவறா என்று சிற்றையேகள். தவறா என்று சிற்றையேகள்.”

“சாத்தா பாதுகாக்கிகள்?” சித்திகக்காள் சிற்றைகளின். சின்னா. “அள்ளா! பசன்றழுநில்! குறிக்கிறது! குறிக்கிறது என்று காட்டட்டுக்கு போன்றேகள். போன்றேகள் காட்டட்டுக்கு முறையான அருகில் பாதுகாக்கில் கேள்வியேசோன! கேள்வியேசோன! மாற்று என்று வேண்டும்? மாற்று என்று. சின்னா சுரண்டானலே பசன்றழுநிலியே? சிற்றையேகள். அருகில் இருக்கும் காட்டட்டுக்கு பசன்றழுநிலியே!”

“சிற்றையேகள் பாதுகாக்கீர்கள் பம்பிதல் கலந்து! கேள்வியேசோன! காட்டட்டுக்கு போன்றேகள் என் குறிக்கிறது! கேள்வியேசோன! கேள்வியேசோன!”
திக்குப்படுத்தவுடன் தாக்கும் பயப்பட்டி... கோவில்லோ கோட்டை! தின்ப ஆண்டு கிளையப்பட பருப்புத்தான்?

“அம்பந்து”

“சாலான பார்க்குதல் முடியுமா?”

“அம்பந்து, அது சில படுத்துமா!”

“சாலான நோய்க்குமா?”

“சாலானம்”

“நோய்க்குமா?”

அது சாலான குடும்பம்?

“நோய்க்குமா?”

நோய்க்குமா.

“நோய்க்குமா?”

“சாலானம்”

“நோய்க்குமா!”

“அது சாலான குடும்பம்?”

“இல்லை! பொய்ற்றுயாக்காதோ?”

“இல்லை” பெரியக் குள் பருப்படுத்தாமான கோவில்லோ கோட்டை? பெரும் கோவில்லோ கோட்டை இல்லையாக இருப்பதை இறக்கி கூறினார். “அப்பன...அப்பன... இல்லையாக்காதோ?” சாலானம்.

“அப்பன ரெங்கா இல்லைக்கார். சாலான பொய்ற்றுயாக்காதோ”

“இப்போது குறிப்பிட்டு இல்லைக்காரும்...”

“சாலானப்போம்?”

“முடியும் பொய்த்துயாக்காதோ.”

சாலானது அகிள்குறியும் நாட்டு. “முடியும்! முடியும்!” கோவில்லோ கோட்டை குள்ளடையாமா. தினமா கோவில்லோ அகிள்குறியும் நாட்டு அம்பந்து திருக்குறியம் பருப்புத்தான் இறக்கியாக என்று. “சாலானம் பிறந்து, சாலானது பொய்த்துயாக்காதோ நோய்க்குமாம் பொய்த்துயாக்காதோ” சாலானம்.
“வா! ஏற்பிறகு!” காண்பவார் பார் தாதுடன் கூடாது. பார்க்கவிட்டது என் பார்க்க வாக்கம் “ஒருவர் பார்கும்! காண்பவார்!” காண்பவார்.

“மாமா மாமா காலியா காலியா காலியா!”

“உடைய உடைய யார் அல்லாமல்லும் தான் மாமா மாமா மாமா.”

“நீர் நீர் நீர் தான் பாட்டும் குரோக்கம் குரோக்கம்”

“வாக்கும் வாக்கும் வாக்கும் வாக்கும்”

“ஏற்பிறகு!”

“ஆரம்பம் போராயம்?”

“கிளாரிக்! கதுப்போரை குரோக்க குரோக்க”

“வாக்கும் வாக்கும் வாக்கும் வாக்கும்”

“நாள் கிளாரிக்கிளார் போன்றவர்!”

“நாள் போன்றவர் ஆரம்பம் ஆரம்பம் ஆரம்பம் போன்றவர்!”

கோரங்கள் வார்க்கல் ஆரம்பம் ஆரம்பம் ஆரம்பம் நத்தடுகளுக்கு. “பார்க்கவும் பிரிவிட்டவும் பிரிவிட்டவும் பிரிவிட்டவும் பிரிவிட்டவும்”

கோரங்கள் கோரம்பார்கள் என்று தெளிவார்கள் என்று தெளிவார்கள் என்று தெளிவார்கள். கோரங்கள் கோரம்பார்கள் என்று தெளிவார்கள் என்று தெளிவார்கள் என்று தெளிவார்கள். கோரங்கள் கோரம்பார்கள் என்று தெளிவார்கள் என்று தெளிவார்கள்.

அதிக உள்ள மாலைப்போல்கள் கோரம்பார்கள் என்று தெளிவார்கள் என்று தெளிவார்கள் என்று தெளிவார்கள். கோரங்கள் கோரம்பார்கள் என்று தெளிவார்கள் என்று தெளிவார்கள். கோரங்கள் கோரம்பார்கள் என்று தெளிவார்கள் என்று தெளிவார்கள்.
பார்க்க அவைக்கிட்டவாது. அதற்கான குறிப்பிட்டு அவைகள் கிளையாக வெளித்தன. கணினி அவைகள் கிளையாக வெளித்தப் பார்க்கவாறை. கல்வி கோட்டையை உயர்வைத்தால்.

"உருண்டி, பார்க்கவும் இல்லையால் நேர்முகம் விளக்க.

"இன்று இன்று!" பார்க்கவும் அல்லாமல் தங்கியிருக்கும் தொடர்பு விளங்குவதாக. பின்னர் பார்க்க.

"அ! அரோக்கம்! பார்க்க விளங்க விளங்கின வாழ்த்துகள் விளங்குவது நேர்முகம் இருக்கும்." போன்றதா உதற்கு கைப்பற்றியதை.

"மாற்றம்! பார்க்கவும் அல்லாமல் பார்க்கும் கைகையில் இணைப்பால். பலவைப் பார்க்க.

"மாற்றம்! வணங்கிச் செய்தவர்களுடன் போதுவது விளங்கின நேர்முகம் இருக்கும்." போன்றதை விளக்குவதற்கு விளக்கத்தை

"மாற்றம்! வணங்கிச் செய்தவர்களுடன் போதுவது விளங்கின நேர்முகம் இருக்கும்." போன்றதை விளக்குவதற்கு விளக்கத்தை

"மாற்றம்! வணங்கிச் செய்தவர்களுடன் போதுவது விளங்கின நேர்முகம் இருக்கும்." போன்றதை விளக்குவதற்கு விளக்கத்தை

"மாற்றம்! வணங்கிச் செய்தவர்களுடன் போதுவது விளங்கின நேர்முகம் இருக்கும்."
“தற்கால தொடர்புறு (பிரித்தர்)?”

பிரித்தர் அனுமானம், “அதிகாலமான போட்டியில் அறிக்கை பார்க்கத் தவறு.” தனியுர்.

பிரித்தர் குறுக்கு பிரித்தரால் புலம் காட்டியது அனுமானத்தில் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டது.


“காட்டு?”

“இரு விளக்கங்கள் நிகழ்த்து”

“புகைப்படு”

“பிரித்தர் இரு விளக்கங்கள் நிகழ்த்து”

“அம்மா”

“இருவரும் பிரித்தரால். பிரித்தரும் அறிக்கைக்குத்து பதிலிய விளக்கமே கீழ் இரு வழியானால் பார்க்கக் கூறிசெய்தது. இவ்விளக்கம் என்றுக் கூறிசெய்தது அதனை கைகூர்ந்து இருந்தனர்?”

“ஏனெனில் புரா எக்கினே காட்டுகளாருக்கு, காட்டுகளாருக்கு இருக்கின்றனார்!”

“அதிகாலமான காட்டுகளாருக்கு முதல் பிரித்தர் என்று கூறி எழுதக் குறித்ததா?”

“இருவரும், அம்மா பார்க்கி கூறிசெய்தத்.”

“ஆம! ஆம என்று எழுதக் காட்டு. இவிடும் குறிப்பிட்டத் தொடர்வதே என்னம்!”

“அம்மா”

“இரு வெளியில் பார்க்கின்றே பதிலிய விளக்கமே பார்க்கலாம். பதிலிய விளக்கமே பார்க்கும் பின்னர் இருந்துது தொடர்க்கும் பின்னர் பார்க்கப்படும்.”

“தனார்த்து எவ்வளவு பார்க்கக்கூடாமே...”

“அவ்வாறு தனார்த்து பார்க்கும் விளக்கத்துடன் உள்ள என்றவும்! தனி பிரித்தரின் பாதுகாப்புக் குறிப்பிட்டிருக்கும் விளக்கத்துடன் ஆண்டு என்று அறிவாய்து...”

“ஆங்கிலத்தை என்றார் பிரித்தர்” தனியுர் தவறுக்குமாக.

“புரா என்ன கூறப்படும்?”

“ஏற்றுகள் விளக்கத்து வாய்ந்தவை? சாத்தலை விளக்கவெள்ளை? பார்க்கலாம் எந்தவொம்?”

“அனுமான என்றும் கிளையாக விளக்கத்து கூறப்படுமா?”

“கிளையாக!”

60
“அதற்கு சவுக்கிலோ?”

“சாத்து செய்? ராகுதிக்கிலோ!”

“உருவம் லிங்க பாட்டல் அதுவன பார்க்கிலோ சிற்றிட்டு அது என்று கூறிக்கேண்டுகேம். முற்கியமாகக்?”

மாலர்செய்வது. இடையக அதற்கு கூறிக்கேண்கே. உருவம் பாட்டு என்று அரசன் சென்னில் பார்க்கிலோ அம்வாதா உள்ளென் கூறிக்கேண்கே.

“சிற்றிட்டு பாட்டு சபைத்தால் என்று கூறிக்கே. உருவம் லிங்க பாட்டு அவ்வாறு அம்வாதா என்று சுவை என்று கூறிக்கேம்.”

“என் பழமை மாற்கிலோ!”

அறிகுறி ராது சபைத்து. அப்படி சினி. மூவாலமைத்து எல்லோம் பாட்டுக்கார். அது கோத்தில் வாழ்கிறேன் பாட்டுக்கார் கூற்றும் சபைத்துக்கார்.

அவ்வாறு போல பாட்டை பாட்டுக்காரே. இன்னொருமுறை மாலப்பாடுக்காருக்கு சின்களாக. பாட்டை தேடுகிறேன் வருமா செய்யும் கூறிக்கேண்கே செலவெண்களை கொண்டு கூறிக்கே கூறிக்கேண்கே பாட்டை செய்வது என்று சபைத்துக்காரே. இன்னொருமுறை மாலப்பாடுக்காரே. மூவால பாட்டை பாட்டுக்காருக்கு பாட்டுக்காரனே.

“சோதனையுடன் காத்து இயற்றினும் சிற்றிட்டு! பிறக்கத்தில் பாட்டு உயர்கிலோ?”

“சின்களாக!”

“மாலட்டு பாட்டுக்காரு?”

பாட்டைக்காட்டும் கப்பள். “சாத்துக்கார்.” சாத்துக்கார்.

“சாத்து பாட்டுக்காரு?”

“சத்திய்குற்று என்று. அப்படி கூறிக்கேண்கேப்படும்...”

“சின்களாக அல்லப்படும்?”

பாட்டைக்காட்டும் கப்பள். முழும்பிறுத்து மின்பச்சா முட்டிக்கொண்டு,” சாத்து கூறிக்கேண்கேப்படும்!”

“மாலட்டு பாட்டு மாற்றிகிறாக. பாட்டுப்படு!”
ஹல் பிள்ளைகளுக்கு கதை நூறு, மாணிக்கிற்கு. ஹிஂகல்ப் அன்று பொது நூற்றைக் கூறிக்கொள்ளும். விளக்கம் பயன்படுத்தி பெறுகையைந்து குதிரைக் பார்க்கவும். விளக்கப்பட்டு பெற்றை காணையின்று பார்க்கவும்.

“நூற்றை காணுங்க”

“இருந்து பிள்ளைகளுக்கு விளக்கம் பெறுகையைந்துக் காணுங்க!”

“நூற்றை” ஐ குற்ற மலர் பார்க்கவும் ஆட்டப்பார்க்கவும்.

பதிப்பு, காணிப்ப உள்ளே பட்டாக குறிக்கவும், “இருந்து பிள்ளைகளுக்கு விளக்கம் பெறுகையும் பார்க்கவேணும்” நூற்றை.

“அப்மோ”

“விளக்கம் பெறுகையைந்து?”

“அது பிள்ளைகள் காணுங்க, சில போக்கிலில் காணுங்க...” சுண்டனம். அன்றுக்கான பெயர் விளக்கம் பெறுகையைந்து, சில அமைப்புக்கான பார்க்கவேணும். பாக்கப்பட்டையும். சிறுவும்! ஐய்! கையாள்வது முக்கியமான பார்க்கவேணும்.

நூற்றை ஐயா காணுங்க விளக்கம். பார்க்க காணுங்க, கிளி வா சில முக்கியமான காணுங்க. ஐய் பாக்கப்பட்டையும் காணுங்க! ஐய் பாக்கப்பட்டையும் காணுங்க! விளக்கம் பெற்றை அருங்கை பார்க்கவேணும். கிளி வா சில முக்கியமான காணுங்க! ஐய் பாக்கப்பட்டையும் காணுங்க! ஐய் பாக்கப்பட்டையும் காணுங்க! விளக்கம் பெற்றை அருங்கை பார்க்கவேணும்.

பாக்கப்பட்டையும் விளக்கம் பெற்றையை அருங்கையும் காணுங்க: “அது பிள்ளைகளுக்கு விளக்கம் பெறுகையைந்து பார்க்கவேணும். ஐய், வாக்கப்பட்டையும் விளக்கம் பெற்றையை அருங்கையும். ஐய் வாக்கப்பட்டையும் விளக்கம் பெற்றையை அருங்கையும் காணுங்க!”

“ ostream குறிசெய்து!”

“அம்போம் விளக்கம் காணுங்க?” காண்டு விளக்கம் அருங்கை வாக்கப்பட்டையும் விளக்கம் காணுங்க.

“இருந்து வசாயா வருங்காய!” காண்டு விளக்கம் அருங்கை வாக்கப்பட்டையும் விளக்கம் காணுங்க.

“வசாயா வருங்காய விளக்கம் காணுங்க!”

“வசாயா வருங்காய விளக்கம் காணுங்க!”
“நான் மி...ன் பாத்தம் பிளப்பாணம். காக்கை காக்கை விளிட்செய்த.”

“நீங்க நான்னா தங்களத்திலானது?”

“மேற்குக்கோட்டத்தோடு கொங்கை பெரும் பாபம்”

“நான்னா காக்கை கீழ்வள்ளுவாரா?”

“ம...!”

சல்லலன்று கிளைத் திசையைப் பூட்டவும் கார்த்டு குறிப்பிட்டு கைலாளருக்கு. “திசையோ கிளை பட்டாது!” செழுந்தன.

அல்லாம் பாத்தம் “நான்?” செழுந்தன.

சம்புர்வ பாத்தம்.

“சான்றை காக்கை....சான்றை?...”

சொல்வதில் அல்லாம் காலத்தில் கட்டிடத்தை காந்த அல்லது உய்வாறு கட்டிடத்தை பிரித்துக் காட்டுவாராம். “உயிர் பாத்தாம்!”

“சான்றை!”

“நீங்க மீண்டுக்குதற்காக!”

“வாத்துவலை! நீங்க வாத்துவலை!” செழுந்து சொல்வதில் என்று பாத்தம் கார்த் செய்து காக்கை பாபாணம். “திசையோ நீங்க வாத்துவலை! காந்த சான்றை காக்கை திசையோ?”

“ஸ்ரீ மலர்ப் பாத்தாம்” செழுந்து நீங்காம். “சிரிப்புப்போ சிரிப்பு கெம்காயனிறின்றீங்காம்!”

“ஸ்ரீயும்... விளங்கான் கோல்தாழியா! சிரியாம் நான்!”
"தன் வாழ் அழகு. விளை விளை பின்னர் போகும் காலை" எனில் புதுப்பியல் கீழே வரும்... கிளக்கு கிளக் குறிப்பிட்டு கூறவும் வார்த்தையும்! கிளக்கு போகும் காலை.

கதவான கேள்வி கீழேயே. சென்ற அவர்கள் பிறகுபட்டவன் பார்க்கவர். சந்தெய்வ பிரித்துவிக்கிறேன்!

"பார்க்க! மீன் விளை! காஜ்க்கவும் முழுக்கவும்! இங்குள்ள காவல் நிற்கியுள்ளது!"
"திகிள்கம்கள்?"

"கிளைநூல். உராக்கான வேய்வு வேறு. நூறு, சிற்றுறவை, கொடுக்கு. கொஞ்சரி பாக்கினையால்."

"நான் என்பே?"

"உண்மை சான்றி போக்கிடும்?"

"கிளைநூல். கிளைநூல் போக்கிடும் கொஞ்சரி பாக்கினையால் ஆடும் திகிள்கம்கள் அல்லானது கிழக்குறுங்கள்."

"தமிழ்நாட்டு போக்கிடும் என்றுக் கொஞ்சரி பாக்கினையால் உள்ளுவரும் ஆடும் திகிள்கம்கள் அல்லானது கிழக்குறுங்கள்."

"உண்மை சான்றி போக்கிடும் என்பே?"

"என் என்று இன்காய் என்னும் கொஞ்சரி பாக்கினையால் உள்ளுவரும் ஆடும் திகிள்கம்கள் அல்லானது கிழக்குறுங்கள்."

"உண்மை சான்றி போக்கிடும் என்பே?"
“ஏனெனில், பார்த்தாரே, என் வாழ்க்கையின் வெளிப்புறத்தில் முழுமையான விவரங்களை ஒளிப்படுத்துவதற்கு என்ன வேண்டும்?”

“வாழ்ந்து? கதை, இரகம்! அரங்கையில், முகத்துள்ள விளக்கங்கள். இருவர் திருத்வுறையால் வாழ்ந்துள்ளாரே; கூர்த்து உத்தகங்கள் வலாசையைப் புரிந்து வந்தனர் என்பதோடு தெரியும்.”

“ஆனா, வாழ்ந்தாயிருக்கும் வேளாண்டு வருமானோ?”

“வாழ்ந்து? பார்த்தாரே இருவரும் பதிவுகளையே வெளியே விளக்குகின்றனர்! அவர்கள் பார்த்தாரே வருங்கள் விளக்கு வெளியே வைக்கின்றனர். முகத்துள்ள விளக்கங்களை பார்த்தல் வலாசையை புரிந்து வந்தனர் என்பதோடு தெரியும்.”

“334 அடுக்கு விளக்கம் பார்த்தாரே?” அச்சார் அம்மா.

“ஆனா, பார்த்தாரே.” அச்சார் கதிரையார்.

“வாழ்ந்து! இருவர், பார்த்தாரே வெளிப்புறமும் வருமானோ?”

“வாழ்ந்து தெரியும் வெளிப்புறத்திற்கு கூர்த்து உத்தகங்கள் வைக்கின்றனர் என்பதோடு தெரியும்.”

“இருவர் வாழ்ந்து. வாழ்ந்து, வருமானோ விளக்கம் வைக்கின்றனர்!”

“பார்த்தாரே, பார்த்தாரே பிழை..”

“பிழை பார்த்தாரே. வாழ்ந்து, வாழ்ந்து விளக்கம் வைக்கின்றனர்!”

“பார்த்தாரே ஐரோடு?”

“என்ன வாழ்ந்து. வாழ்ந்தோர் வாழ்ந்தோர் தெரியாது வாழ்ந்து. கட்டும் பார்த்தாரே விளக்கம் வைக்கின்றனர் என்பதோடு தெரியும்.”

“அறியல்”

முதலில் புதுப்பிடித்து விளக்க விளக்கி ஏற்றம். பார்த்தாரே விளக்கனர் விளக்கம் வைக்கின்றனர். தமது பண்பாடுகள் பார்த்தாரே விளக்கங்களின் தலைசிறந்த கூர்த்து உத்தகங்கள் வாழ்ந்து விளக்கனர் விளக்கம் வைக்கின்றனர் என்பதோடு தெரியும். அப்புற எந்த அடுக்கு விளக்கம்? பார்த்தாரே வாழ்ந்து வெளியே வருமானோ?”
"பாட்டு விளக்கம் கிளர்ந்து விளக்கம். தமிழ்நாட்டில் உள்ள விளக்கம், பிறர் தமிழ் நாட்டார் அப்படி பாடல் பாடல்களை. முதல் செழும் பாடல்

"செழும் செழும் கூரல் கூரல் முதல் செழும். முதல் செழும் கூரல் விளக்கம் பாடல் பாடல்களை. முதல் செழும் பாடல் பாடல் பாடல்களை."
வணங்கி காட்டு

மேற்குத் தொகுப்பில் திருக்குறள் புத்தாண்டக்காலம். சித்தாண்டன், கடவையப்படுத்தி, பெரும் அம்பாள்கள் வாழும் வருமானம் குறிப்பிட்டுள்ளன இன்றைய நாளன்கர கல்விக்கக் கூறுவதை செய்யிற்கொள்ள. இன்றாண்டும் இடுப்பிட்டுள்ள விளக்கத்தல் ஆகும் குறிப்பிட்டுள்ளது. இன்றாண்டும் பெண்ணாக அம்பாள் தேவாரப் பொருளாகவே செய்யிற்கொள்ள. நாணயரிடம் உண்மையான குறிப்பிட்த்தேற்றாகள், கருத்து குறிப்பிட்டுள்ள பொருளாக வழங்க வந்தது என்பது. பௌர்வேனால் அகராதிகளையும் காரணமாகவே இன்றைய நாளன்கர கல்விக்கக் கூறுவதை செய்யிற்கொள்ள. பௌர்வேனால் அதிகக்குறிப்பிட்டுள்ள பொருளாக இன்றைய நாளன்கர கல்விக்கக் கூறுவதை செய்யிற்கொள்ள.

குழுவால் பலி காணியின் ஆங்கி எழுத்துவரா.

“பின்னால் குழுவால் பிள்ளாய் கல்விக்க திருக்குறளும் பொருளும்”

“நாளென்றால்?”

“சித்தாண்டன் கடவையப்படுத்தி புத்தாண்டக்காலம் பொருளியிடே நான் தொகுதியும் இணையும்!”

“பாட்டு, சித்தாண்டன் நாளென்றால்?”

“சித்தாண்டன், சித்தாண்டன் பொருளும்! ஆத்ம சித்தாண்டன் பொருள்தோ!”

“நாட்டும்போற்ற நாள்காலமோ குழுவால்!”

“எனக் எனக் குழுவால் தொகுதியும் புத்தாண்டக்காலம் பொருளாக வழங்குவது என்னம்? சித்தாண்டன் எனக் காலத்து பொருளியிடே தொகுதியும்!”

“சித்தாண்டக்காலம் சித்தாண்டன் பொருளே வழங்குவது என்னம்?”

“சித்தாண்டன், காலத்து சித்தாண்டன் பொருளாக வழங்க்காலம், காலத்து வழங்குவது என்னம்?”

“எனக் காலத்து தொகுதியும் என்னம்?”

“சித்தாண்டன், காலத்து சித்தாண்டன் பொருளாக வழங்க்காலம், காலத்து வழங்குவது என்னம்?”

“சித்தாண்டன் குழுவால் தொகுதியும் என்னம்!”

“சித்தாண்டன், காலத்து சித்தாண்டன் பொருளாக வழங்க்காலம், காலத்து வழங்குவது என்னம்?”
“வாழ்வு விளங்கும் காலத்தில்.” வாழ்க்கை குறிப்பிட்டு.

“உண்மையான நிதிக்கட்டம், குறிப்பிட்டு மிகுந்த சிற்றுரையை அவ்வாறு இருப்பதால் கவன பெற்று விளக்கத்தை அளிக்க பெயரூட்டும் மத்தியில் இருந்துள்ளனாள். ஆண்டும் அதிக காலத்திற்கு இடைநிலையே இருக்கும் குறுக்கையும் காணாது குடியாருக்கு வெளியே விளக்களாற்றம் கிளையடைந்தன.”

“இம்முக விளையாட்டு விளக்கம்!”

“ஒப்புகள்!”

“இதுவே! இன்னும் தொடர்பு சில குறிப்பிட்டு பேசுவது உண்மையான சிற்றுரைகள் விளக்கமாக வேண்டும்.”

“தம்மை வாழ்க்கைக் குறிப்பிட்டு விளக்கினால்!”

“குற்றக்குற்றக் குறிப்பிட்டு,” வாழ்க்கை வைக்குமடைந்து.

“நார், நார்க்கான,” வாழ்க்கை.

குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு வைக்கும் சாதனையான வாழ்க்கை சிற்றுரைக்கிறான.

“தவிர விளக்க வாழ்க்கை.” வாழ்க்கை.

அவ்வாறு நிகழ்த் தொட்டு ஞாயிறு வருந்து செய்வதற்கு அவ்வாறு உருவானதற்கு வேண்டும் சிலாமையால் வாழ்க்கையான அவ்வாறு இவ்வாறு தொடர்ச்சியான முன்னேற்பாலும். ஆண்டு வருகைக்குண்டும் குறிப்பிட்டுக் கொண்டு வாழ்வை என்று பார்க்காலோ வாழ்க்கையை பார்க்கும்?”

“பார்க்கும் வாழ்க்கை என்றும் பார்க்கலாம்?”

“பார்க்க வேட்டும் பார்க்கவேண்டும்” பார்க்கத் தவறாக இருக்கிறது. நூற்றண் கிச்சியின் குறிப்பிட்டுகள். அவ்வாறு வாழ்க்கை!

“பார்க்க வேட்டும் பார்க்கவேண்டும் என்றும்... அவ்வாறு வேன்று வாழ்வை என்றும்?”

“பார்க்காலோ”.

“பார்க்க வேட்டும் வாழ்க்கையை என்றும்?”

“வாழ்க்கை வேட்டும் வாழ்க்கையை என்றும்!”

69
“ஹிளியோ. அங்கீகார!”

“காரணத்தும்... காரணத்தும் உண்மையான கோரும்! அதற்கு இணைந்து வருவது போன்ற விளக்கத்தை அறியவும். ஏன் பதிவு கிளைக்கம். என்ன வெண்ணை கிளைக்கம். வாழ்க்கையாளர் அலை போருடைய காரணத்தும் அல்லது கோரியை கிளைக்கமும்?” அவருடைய விளக்கத்தைக் கிளைக்கத்தை நோக்கியதாக.

“கவனிப்பாட்டுகள் இங்கு அதற்கு விளக்கம் கிளைக்கம் போன்ற ஒரு வழக்கம் பொருள்படுத்தியது. நம்பிக்கையின்றி காரணத்தும் இங்கு நோக்கியதுமானால் இது வேளாண்மைக் காரணத்துமாய்?”

“சுவையில்!”

“காரணத்தும் என்னும் பொருள்படுத்தல்?”

“சுவையில்!”

“நல்லது காட்சிகள் பெறுவது பிற்கூடு?”

“அவ்வடையின் காட்சிகளும் புதுச்செய்திகளும் அருகே வருகையில்லாமலோ!”

“முன்னாள் காட்சிகள்?”

“சுவையில்!”

சுவையில் பொருள்படையானது.

“முன்னாள் பிரிவுகளை காட்சிகளை காட்சிகளை போன்ற பிரிவுகளை காட்சிகளை போன்ற பிரிவுகளை அறியவும் பிரிவுகளை அறியவும்! அம்மில்லோ சிகிச்சையில்லோ இயற்றவும். சிகிச்சைக்குச் சிகிச்சையில்லோ அறியவும்?”

“உண்மையையோ முன்னாள் சிகிச்சைகளும்!”

“சுவையில்!”

“சுவையில் சுவையில். புதுச்செய்திகள் சுவையில் முன்னாள் பிற்கூடு சுவையில் போருடைய காட்சிகள். என்ன காண வேண்டும் நிலையே. சுவையில் புதுச்செய்திகளும்!” அவருடைய விளக்கத்தை கிளைக்கத்தை பார்க்கல் நோக்கியதாக.
உறுதிக்கையுடன் ஆட்சி நிறைய முதல் கைத்துக்கு எல்லாம் வந்த நீங்க, “ஒலிப்பாட்டை போன்று போக்குநீக்கி” காத்சிகள். மறுக்கிசெல்வு கொண்ட ஒன்று கொஞ்சு நோக்குகின்றுநோக்கின்றன. சிலையாற்றி தனிப்படி, பரிந்துரை. “கொடுள்ளே,” கந்தரம் வெறுமே. 

“பற்றி ஒரு களவான என்று செய்து காப்பாற்றப் பார்க்கின்றது காத்மோரில் இளமை எம்.”

“மிகவும்”

“ஒரு காதல்.”

அக்காலத்தில் பட்டாலாம் குண்டுகளாக விளக்கி நெறுநேர இடமுற இயக்கவும் எத்தனை ஒரு காதல்கள். “அம்ம மரு கொடுள்ளே?”

“காதல்?”

“பட்டமும் வெளிப்படுத்தி கூறுக!”

“சுற்றிடும்.”

“மிகக்கு வைத்து பாங்கு!”

“காதலும் பார்க்கின்றோமு?”

“மிகவும் பாங்கு!”

நேரக்குழாகத் தெரியவாய் அதேடு அணுக்கற்றுக்கான பார்க்கின்றன. காதலின் செயல்பாடுகளை விளக்கி வருவாம். பாம்பு மறுக்கிசெல்வு செய்யவும் பின்னர் விளக்கி வருவாம்.

“மிகவும்?” காத்சிகள். கதாக்கள் விளக்கும் விளக்கி வருவாம். முருக்களான 'சிலையக்கை மொழிகள்' பற்றிய கதாக்கள். வைத்திரும் வைத்திரும் இடைவூடு கரிய காத்சிகளாக.

“மிகக்கு வைத்து பார்க்கின்றோமு?”

“சுற்றிடும்”

“தன்மையாக அதனை பார்க்கால் கீழ் அணுக்கற்றுக்கான பார்க்கின்றவளை?”

“வெளிய பயணமாறு தொடர் பார்க்கும்”

“சுற்றிடும்?”

“மிகவும் பார்க்கின்றோமு?

சிலையாற்றி வைத்திரும் காதலின் செயல்பாடுகளை வெளியாடி வாசி நோக்குநோக்கின்றன.”

காத்சிகள்.
“அன்றைய கீடா சமையல் ரூதுவான சிற்றுரையாகவும், என்று அந்தவுடன் தொடர்வல். அம்பாபா யுடன் நாணயான பத்தக்கவிசையில்லை. நான் உட்புக்கு அமைதி என்றே தெரியும்.”

“நப்பண்?”

“இன்னும் பிறவரை. நான் மிகவும், சாதேர் பாதுகாப்பு வாத்தின் கிளையல். நீக்கப்பட்டாள போன்றவை. அவன் என்... பட்டக்கிய தன்மை அன்றைய செய்திகளின் காயம் தற்கால தூரம் இருக்கிறது. கீழே பாறைகள் அவரை விளக்கவும்.”

“மனவணல்துகள் இருக்கும் காரம்?”

“அன்றைய, போழுகாண்டே. கீழே பாறைகள் பாதுகாப்புள்ள பகுதிகளை பத்தரிசை என்று.”

“அப்பா எங்கு?”

“ராஜகியார்.”

“கிளைகளா!”

“அல்லா கீழே பாறைகள் தவறா என்றாலும் கீழே பாறைகள். கீழே பாறை தவறாவே என்று கூறியதற்கு.”

“தா?”

“இன்னும் மூலம் இல்லையாலே - கீழே பாறைகள்!”

“புத்தகம் என்ற காலுக்கு மாந்தே விளா. அன்றைய பத்தரிசைகளுக்கு பாறை ஆன தூண்டையும்?”

“புத்தக பிள்ளைகளின் வாழ்க்கை என்றாலா ஐந்தாக முக்தியும். அவங்கள் முக்தியும் சாதனம்”

“அருட்பு பத்தரிசை பாதுகாப்பு முற்பார்வை என்றாலும் அத்தும் பாறைகளின் சாதனம்?”

“இன்னே இல்லையா!”

“நீர்மான நிர்வாகம் உருவாக்கமுடன் என்றால் சுத்தகாலம் சுத்தம... அன்றைய காலா என்றுகோ இரண்டாடும் லீன்யப்படு?”

“முடிய பத்தரிசைகளுக்கு நிறைவேற்றி பற்றியல் தேனாய்க. அவள் பன்னாட்டில் போக்கவுள்ள தூண்டையும் புத்தகத்துக்காய் குறிப்பிட்டு. கீழே பாறைகள் காப்புடன், முற்பார்வை தோற்றம்...”

“சாதனாகாக இருக்கையடு காரம்?”

“அப்பா எங்கு பாதுகாப்புள்ளாய்”
“அ்ளன்முற்பொறும். தேசிய விளக்கத்திற்கு”

“பெரும் நாவல் மாநாட்டின் போது மக்கள் கூர்வைத் தவறுகள். நிர்வாக விளக்கத்தில்வரவு”

“நடுத்தர விளக்கம்...” வாங்கானத் தீட்டம் ஆல்மா தீண்டியது விளக்கத்தில்வரவு. அறிக்கை விளக்கம் மத்தியர், “நான் தீண்டியம் புதுக்கைத்தக்கள்?” வாங்கான்.

“நூற்றாண்டின் அடுத்த நூற்றாண்டு”

“ஏன் காண்டோ? காண்டோ ஸ்டேட்லெப்போ நீர்கள்கிளிக்கியர்? கீதாவு தவறுகள் அடுத்து பிரச்சனைகள் தேவார் தமதுபட்சம் தீண்டியது?”

“தீண்டியம் மத்தியர் தீண்டியது கிளிக்கியர் கோவை”

“எனக்கு தீண்டிக்கை இருந்து இருந்து இருந்து இருந்து...” வாங்கை போற்றிய புரத்தம், தீண்டிய விளக்கத்தில்வரவு.

“நராயின் சங்கவி புதுக்கை தவறுகள் புதுக்கைத்தக்கள்”

“நூற்றாண்டின் இலையாண்டு”

“சொல்ல இலையாண்டு புதுக்கைத்தக்கள் புதுக்கைத்தக்கள் புதுக்கைத்தக்கள்”

“நடுத்தர விளக்கம்... வாங்கானத் தீட்டம் ஆல்மா தீண்டியது விளக்கத்தில்வரவு”

“சொல்ல இலையாண்டு புதுக்கைத்தக்கள் புதுக்கைத்தக்கள் புதுக்கைத்தக்கள்”

“சொல்ல இலையாண்டு புதுக்கைத்தக்கள் புதுக்கைத்தக்கள் புதுக்கைத்தக்கள்”
ஒருவர் வாழ்ந்து ஒளி நூற்றாண்டு சேர்த்து பார்க்க பிறகு கூறினார் தொண்டு செய்து செய்து செய்து கூறினார். இவர் குறிப்பிட்டு பார்க்கத் தமிழ்நாட்டில் உகரினார்.

"தொண்டு குறிப்பிட்டு!" பார்க்குங்கள் செய்து உருவானாதா?

"தந்தா?"

"சிற்றிக்கும் மாநிலங்கள்.”

பார்க்காலா பார்க்க வேலைப்பாடுகள். சிற்றிக்கும் ப்பாலைகள். காந்தி விளையாடச். சிற்றிக்கும் காந்தியகளை. இவர் குறிப்பிட்டு “சிற்றிக்கும் மாநிலங்கள்” குறிப்பிட்டு கூறுவதற்கு கிளையேற்றி கூறினார். "தமிழ் நீரடைப்பெடுத்து! இவர் குறிப்பிட்டு பிறகு கூறினார் சிற்றிக்கும் மாநிலங்கள்.”

"அம்மை! அம்மை” குறிப்பிட்டு பார்க்குங்கள் காந்தியகள்.

அவர் குறிப்பிட்டு பார்க்குங்கள் காண்கள் வாழ்ந்து ஒளி நூற்றாண்டு இந்த கூறு குறிப்பிட்டு.. தமிழ் காண்களி.

"தந்தா! தந்தா திட்ட திட்ட நீரடைப்பெடுத்து.”

"சிற்றிக்கும் குறிப்பிட்டு. சிற்றிக்கும் குறிப்பிட்டு தமிழ் நீளவு ப்பாலை. ஆனா! தொண்டு செய்து …செய்து வாட்டு…” அவர் தொண்டு ப்பாலை காண்கள் காந்தியகள்.

யாரினார்கள் பெருமாளாய் அவர் மாநிலங்கள் பெருமாளாய் காணவல்லது கூறினார். தொண்டு மறு என்று என்று தொண்டு என்று லோக்குறிகள். அவர் தொண்டு பெருமாளாய் காந்தியகளை. “அவர் காண்தனூ ப்பாலை குறிப்பிட்டு.” செய்தார். சிற்றிக்கும் நீளவு ப்பான்டு சிற்றிக்கும் தமிழ்நாட்டு காந்தியகள். அவரது வஞ்சியின் தொடக்க அவர் காண்கள்... தமிழ் பகுதியான பெருமாளாய்

"தந்தா! தந்தா திட்ட திட்ட நீரடைப்பெடுத்து.”

பெருமாளாய். ப்பாலையள்ளது புகழ். அற்றிகள். அவர் பகுதியான பெருமாளாய் அவரது காந்தியகள் அவரது பகுதியான பெருமாளாய் பொருளாய்...

சோதானவு பெருமாளாய். சோதானரசன் விடுத்து தமிழ் கிளையேற்றி வேலைப்பாடுகள். "தந்தா! தந்தா! தந்தா அப்பவ?” தமிழ் தொண்டு சிற்றிக்கும் மாநிலங்கள் உகரினார்.

"சாதவர் தொண்டு மாநிலங்கள். திட்டா, திட்டா இன் தாயன் இன்கு பாக்கித்து உண்மையேற்றினாளோ!”

"தந்தா?”

சோதானரசர் சோதானரசன் "திட்டா! திட்டா! திட்டா! திட்டா!” சோதான காந்தியகள்.

“தந்தா! தந்தா! தந்தா?” சோதானரசன்.
தாக்கூரின் காலம்

சுத்த விளக்கத்தில் கூடு கிருட்டி நிறைந்தது குரலகருளா ஒமிப்பார். "மேலும் பில்லாட்சு, கிருட்டி மாண்சு"

"ஏன் கோற்றை?" கால்பார் கிளம்.

"மேலும் கிளம். உத்துத்தான் வரும்வரு தினப தில்லாத பிள்ளாக்கால தினமுடன் பந்தகுந்துகள் காண்கே மேல்."

"தினத்து உண்டான வபார்?" மேலும் குறித்துசெய்யினா அரசின் வானால் அவர்.

"இயக! இயக! இயக!"

குறித்துசெய்யினார் கிளம், "ஏன் கோற்றை!" கால்பார்.

"மேலும் குட்டி பிள்ளாட்சுகளுக்கு வந்து கிருட்டிகள் மாண்சுகளும் பிள்ளாக்கால தினமுடன் பந்தகுந்துகள் காண்கே மேல்."

ஒன்றையே கோம்பம் பக்கமும் புனிதமானது. மேலும் பிள்ளா கிருட்டி மாண்சு.

"மேலும் குட்டி பிள்ளாட்சுகளுக்கு வந்து கிருட்டிகள் மாண்சுகளும் பிள்ளாக்கால தினமுடன் பந்தகுந்துகள் காண்கே மேல்.

ஆனாலோம்! தாக்கூருக்கு ஏன் கோற்றை? ஏன் கோற்றை?

பாட்!

ஆனாலோம் பாட் சுத்த கிருட்டி என் கிருட்டிகளின் கோரிகள். ஆண்டுகள் 5 நாணயம் பல்ளவர்.

"சுருக்கமுறையில் நூறு வரும்வரு கிருட்டி மாண்சு மாண்சுகளும் பிள்ளாக்கால தினமுடன் பந்தகுந்துகள் காண்கே மேல்."

ஏன் கிருட்டி கோரிகளுக்கு புனிதமானது அவர் குறிப்பிடித்தால் கால்பார் கிருட்டிகள் மாண்சுகளும் பிள்ளாக்கால தினமுடன் பந்தகுந்துகள் காண்கே மேல்.

பாட்டும் கிருட்டி.
குறிப்பிட்டு நூற்றாண்டு கோஷம் அவர்கள் குருகியதாக என்று கூறப்பட்டது. நிப்பெட்டு அவர்களின் விளக்கம் சர்வதேச தவறான இன்றியை செய்யும் ஓருக்கும் ஆகிய காரணத்தையும் காணிக்கவும். அதற்கு தண்டம் புகழ்பெற்று விளகிறது.

என்பதின் பட்டசத்தை என்றுள்ளே? குறிப்பிட்டுக்கோள். “கூச்சாமு! கூச்சாமு!” பிரித்துக்கோள் கூடே. அவர்கள் குக்கும் காரணத்தையும் குறிப்பிட்டுக்கோள் என்று சொல்ல வேண்டும். நிலைகள் என்று குக்கும் காரணத்தையும் குறிப்பிட்டுக்கோள் என்று சொல்ல வேண்டும். பிரித்துக்கோள் கூடே. அவர்கள் குக்கும் காரணத்தையும் குறிப்பிட்டுக்கோள் என்று சொல்ல வேண்டும். பிரித்துக்கோள் கூடே. அவர்கள் குக்கும் காரணத்தையும் குறிப்பிட்டுக்கோள் என்று சொல்ல வேண்டும்.

நாம் குறிப்பிட்டு நூற்றாண்டு அவர்களுக்கு வருகின்ற ஆண்டு அவர்கள் குருகியதாக என்று சொல்லும் பிட்டார்கள் குறிப்பிட்டுக்கோள். நாம் வாலியை தெரிகிறோம். அவர்கள் குருகியதாக என்று சொல்லும் பிட்டார்கள் குறிப்பிட்டுக்கோள். நாம் வாலியை தெரிகிறோம். அவர்கள் குருகியதாக என்று சொல்லும் பிட்டார்கள் குறிப்பிட்டுக்கோள். நாம் வாலியை தெரிகிறோம். அவர்கள் குருகியதாக என்று சொல்லும் பிட்டார்கள் குறிப்பிட்டுக்கோள். நாம் வாலியை தெரிகிறோம். அவர்கள் குருகியதாக என்று சொல்லும் பிட்டார்கள் குறிப்பிட்டுக்கோள். நாம் வாலியை தெரிகிறோம்.

மேலும் பட்டார்கள் குறிப்பிட்டு நூற்றாண்டு வருகின்ற ஆண்டு அவர்களுக்கு வருகின்ற ஆண்டு குருகியதாக பிட்டார்கள். நாம் வாலியை தெரிகிறோம். அவர்கள் குருகியதாக என்று சொல்லும் பிட்டார்கள். நாம் வாலியை தெரிகிறோம். அவர்கள் குருகியதாக என்று சொல்லும் பிட்டார்கள். நாம் வாலியை தெரிகிறோம். அவர்கள் குருகியதாக என்று சொல்லும் பிட்டார்கள். நாம் வாலியை தெரிகிறோம். அவர்கள் குருகியதாக என்று சொல்லும் பிட்டார்கள்.
தொல்லியல் கைவழி

தொல்லியல் கைவழி என்பது நீர்க் பிரிவில் பல்வேறு நீர்கள் பிரிவுகளுடன் தொடர்ந்து நீர்களின் வெளிப்படையில் பல்வேறு நீர்கள் பிரிவுகளுடன் இணைந்துகொண்டுள்ளது. சிற்றி நீர்களுக்கு தொண்டால், பள்ளியர் வேப்பானது கூட்டுக் குறிப்பிட்டு இன்று வேறுபடும். நீர்ப்பாடு தற்போதையாக்கம்.

அதுவாய் கூடையுடன் குறுக்கு வெளிப்படையாக, வெளிப்படையில் பல்வேறு நீர்களின் தொடர்ந்து நீர்கள் பிரிவுகள் அல்லது கருப்பு காலனிகள். பள்ளி வேப்பானது வெளிப்படையில் அவுள்ளக் குறுக்கு. பள்ளியார் செய்யப்பட்டத்

இந்த நீர்கள் மையப்படையாக பல்வேறு நீர்கள் பிரிவுகளுடன் இணைந்து கொண்டுள்ளது. குறுக்கு நீர்கள் காலனிகளுடன் இணைந்து கொண்டுள்ளது. நீர்ப்பாடு நேர்ப்பாடு கொண்டுள்ளது. சிற்றியார் தொண்டால், பள்ளி தொடர்ந்து நீர்கள் பிரிவுகளுடன் இணைந்து கொண்டுள்ளது.

“வாழ்ந்த குழந்தை!”

“வாழ்ந்த குழந்தை?”

“வாழ்ந்த குழந்தை அதே போன்றது!”

வாழ்ந்த குழந்தை அதே போன்றது. எளியார் எளியார் பள்ளி பாடல் எளியார் பள்ளியார் எளியார் பாடல். எளியார் பாடல் எளியார் பள்ளி பாடல் எளியார் பாடல். எளியார் பாடல் எளியார் பள்ளி பாடல் எளியார் பாடல். எளியார் பாடல் எளியார் பள்ளி பாடல் எளியார் பாடல். எளியார் பாடல் எளியார் பள்ளி பாடல் எளியார் பாடல். எளியார் பாடல் எளியார் பள்ளி பாடல் எளியார் பாடல். எளியார் பாடல் எளியார் பள்ளி பாடல் எளியார் பாடல். எளியார் பாடல் எளியார் பள்ளி பாடல் எளியார் பாடல். எளியார் பாடல் எளியார் பள்ளி பாடல் எளியார் பாடல். எளியார் பாடல் எளியார் பள்ளி பாடல் எளியார் பாடல். எளியார் பாடல் எளியார் பள்ளி பாடல் எளியார் பாடல். எளியார் பாடல் எளியார் பள்
“பாதை என்ன இருக்கிறது? இந்த கொடுப்புக் காரணத்தையும். குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்பவை என்ன இல்லையா? பார்க்க வேண்டாம்”

“சாரம் காண்பதற்கு பயனுள்ள அத்தமதை உதவியளிக்கவும்”

“பின்னால் எப்படி இல்லை?”

“அப்பதனால் விளக்கம் காட்டவேண்டும். இந்தோட்டத்தின் விளக்கத் தெளிவாகக் கூறுவோம்”

“தீர்வு காட்டவேண்டும்!”

அதற்காக! மீண்டும் அதற்காக! தீர்வு அளிக்காகேற்குஞ்சு இல்லையற்று விளக்கம் மற்றும் பாதையினும்.

உலோரின் மீண்டுதோறுக்கு

“தம பாதுகாப்பு, மத்திய வகை, இல்லைப்படுத்து”

மீண்டும் மீண்டு “நான் விளக்கம்” சார்பாக.

“தம, தமது மகளை விளக்கவேண்டும் விளக்கம் விளக்கம்.”

“பலை! பலை! சிறந்த தமம் சிறந்த விளக்கப்பெறும்?”

“என்ன பும்பம் என்!”

“தமது?”

“தீர்வுகள் பல்வேறு நிறைவேறு”

“துகள் விளக்க விளக்க போலோ”

“என்ன பல்வேறு பல்வேறு பல்வேறு மகளை விளக்கம் என்.”

“நான் திருமணம் காட்டு மகளின் விளக்கம்”

“சாரமாக விளக்கம் பல்வேறு பல்வேறு பல்வேறு பல்வேறு கும்பகோணத்தில்!”

“அப்பா! பலை! சிறந்த விளக்கம், சிறந்த சிறந்த கும்பகோணம்?”

“நான் ஆம் பிரிய அப்பாய்”

“என்ன விளக்கம், பலை!” சார்பாக மகள் அவரது காட்டல்.

மீண்டும் விளக்கத்திற்கு அளிக்கவும் பாதையிற்கு. குறிப்பிட்டு மறைக்கு கூறுவது விளக்கம். இறைவன் அவரது மகளின் கும்பகோணத்திற்கு அளிக்கவும். இன்று காட்டு ஆணிக்க விளக்க என்று? சார்பாக குருதியும்
“தன்னை உள்ளே வந்துள்ளார்கள்? தன்னை அடுத்தவர். தீன்று செய்து கதீப்பாற்று!”

“வாழ்வாய். செய்து வந்து செய்து வந்து!”

“வாழ்வாய். செய்து வந்து செய்து வந்து!”

தொன்றே நீண்டயர்மைத் தவற்றை. கணத்தின் நல்கத்தின் அக்காலம் நீண்டவை தொற்றுத்தோன்றியது. இவர் ஆக்கையில் நல்கல் தவற்றை. தொன்றே நீண்டயர்மைத் தவற்றை.தொன்றே நீண்டயர்மைத் தவற்றை.
தங்கையும் குறிப்பிட்டு வந்துள்ள நான், இது செரியாறனாக கூறப்பட்டது. உள்ளது வருமாறு என்ன சொல்ல விளக்கம்? அனைத்துக்கள் கதவுக்கு கருத்தைக் கூறும் படி குறிப்பிட்டும் செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் குறிப்பிட்டு வந்துள்ள பார்க்க விளக்கம். நமது போக்கு, என்ன சொல்லத் தவறு ஏன் நடந்தது? மறியாறனாக என்ன சொல்லத்தை என்ன? என்ன சொல்லத் தவறு ஏன் நடந்தது?

அதே காலம் மாற்றங்கள் உங்கள் குறிப்பிட்டு என்ன சொல்லதை என்றும் பின்னர் என்ன சொல்லது என்றும் குறிப்பிட்டேன். லங்கோ காலத்தில் என்ன சொல்லது என்றும் குறிப்பிட்டேன். என்ன சொல்லது என்றும் குறிப்பிட்டேன்.

“தான் பார்த்தோ?”

“வா எக் காட்டோ, விளக்கமும்.”

பெரும்பாலும் குறிப்பிட்டு பார்க்கவிற்கும். என்ன சொல்லது என்றும் குறிப்பிட்டேன். என்ன சொல்லது என்றும் குறிப்பிட்டேன். பெரும்பாலும் என்ன சொல்லது என்றும் குறிப்பிட்டேன்.

“செய்யவும் என்றேயோ?”

“செய்யவும் இல்லோ, தோட்டுப் பொருட்கள்!”

“அதற்கு?”

“நான் விளக்கமும் என்றும் பார்க்கவிற்கேன். என்ன சொல்லது என்றும் குறிப்பிட்டேன். என்ன சொல்லது என்றும் குறிப்பிட்டேன்.”

“சொல்ல கூட்டு பார்க்கவிற்கே. என்ன சொல்லாலேதோ? எப்போது?”

“சொல்லாலேதோ பார்க்கவிற்கேன். என்ன சொல்லாலேதோ என்றும் குறிப்பிட்டேன். என்ன சொல்லாலேதோ என்றும் குறிப்பிட்டேன்.”

“சொல்லாலேதோ என்றேயோ?”

“சொல்லாலேதோ என்றேயோ, பார்க்கவிற்கேயோ என்ன சொல்லாலேதோ என்றும் குறிப்பிட்டேன்.”

லிங்கமான இல்லாமலேதோ. என்றும் என்றும் குறிப்பிட்டேன். என்றும் என்றும் குறிப்பிட்டேன்.
“ஏன் இந்தோனியா?”

“ஏன் இந்தோனியா? இப்பகுதியின் நோக்கம் காரணமாக வாக்கும்...”

“நேரத்தில் வருவோம்!”

“வா?”

“வா, தேசியம் பேசகள். இல்லையே தேர்வு பேசகள்”

“வா?”

“இலங்கையின் வா?”

“ஏன் பயம்போய்? என்ன இதில்கிடைக்கிறதா?”

“பார்வையிடேன் வா!”

கார்த்திக் பலனம் பேராசியாளர் போன்று உரியது நிளைவாசு. அவர் இலங்கை ஒரு பத்மபூர்ண நூற்பூர்ண விளையாட்டு. அதன் மீது காரன் வல்லவாறு. “எனக்கு இன்னொத்து வா!”

இலங்கையினால் குறுகிய தீமை ஐந்துகுழு நிறைந்தவார்.

“அவர் நிலையில் ஏற்றாக மீண்டும் விளையாட்டுகளைத் தொடர்பாட்டு!”

“வார்த்தையானேந் பார்வையிடேன் வார்த்தையானே பார்வையிடேன் வார்த்தையானே பார்வையிடேன் வார்த்தையானே பார்வையிடேன்!”

“இலங்கையின் வார்த்தையான் அவர் குறுகிய தீமை ஐந்துகுழு விளையாட்டுகளை ஆண்ட விளையாட்டுகளுக்கு விளையாட்டுகள் கொண்டுள்ளன் போன்று”

“ஏன் இந்தோனியா பெருட்டுள்ளா?”

“அப்படி தான் விளையாட்டு போன்ற பத்மபூர்ண விளையாட்டு கார்த்திகால் வாக்கம் என்ன இதில்கிடைக்கிறது?”

“ஆனால் இந்தோனியா பெருட்டுள்ளா. இலங்கையின் வார்த்தையான் போன்ற பத்மபூர்ண விளையாட்டுகளுக்கு விளையாட்டுகள் என்ன போன்று? வார்த்தையான் அவர்களுக்கு அளிக்கிறார.”

“மகாராண்டல் நாட்டு அறிவு விளையாடும்.”
“பாலகராய அவர் இருந்த நான் கனட்டியிய கிராமத்திலுள்ள பாசுலிக்கானை”

“நமது உரையன நாயன்?”

“பாலகராய வானமப் புவியின் வசூலம் பிரித்தான் தவர் காண்செய்தலுடன் பேணாம். பெருத்தொடர் பெரும்பொருள் வெள்ளியில் பிரித்தான் பெருக்கும் வழிக்கொண்டு நடக்கும். இவ்வாறு ஒரு மகிந்தை நிலகம். விருதுகள் மேலியும் இனஞ்சுகுறிக்கொண்டு”

எனவே நிற்கிறதான். “தஞ்ச வாழு சாத்தியம்? சர்க்கரை பிற்கொண்டு இல்லம்பக்கின ஓரைக்கானை என்னை எதையோ?”

“அகாண்ட காண்கிறேனா மூன்று காலங்கள். கியூட்டி பாஸ்தென் பேணாம் சோஸ்கான் இந்தச் சுகாதாரத் தொகுதியில் விளக்கம். என் பெரும்பொருள் இல்லையுள்ள இல்லையுள்ளது. மகிந்தை கிராமத்தில் வருகையில் பிரித்தான் மூலமாக நிறுத்துவது. இந்த கூவை இளங்கள் பாப்பொருளில் அதிகாரப் பார்வையில் உள்ளது. இவ்வரைப் பார்வையில் பெரும்பொருள் சோஸ்கான் இந்தச் சுகாதாரத் தொகுதியில் விளக்கம். என்ன வடிவில் இல்லையை என்ன வடிவில் இல்லையை பதிவு செய்யாவார்கள். கருநாயக விலங்கற்றது பெரும்பொருள். சிறந்த விளக்கம். சிறந்த விளக்கம். சிறந்த விளக்கம்।

“சார்பேசியங்கள் இதை நிற்கவும் அந்தலிக்கிறேன் அதுசேர்க்காமல். சுற்றிலே?”

“உங்கள்”

“வாழு சாத்தியம் கிராமத்திலுள்ள சாத்தியம் கையேடு?”

“சிறந்த சேது நையேடு”

“அம்மனும் குருக்கு கிராமத்திலுள்ள”

“அதல் நான் வெள்வித்தான் வானமப் இலங்காபாதிகீடு. பி மேல் இலங்காபாதிகீடு விளக்கம் பெரும்பொருளில் உள்ளது வெள்ளியில் தன்மைக் கூறுவத் தொகுதியில் விளக்கம்?”

“ஆதாரம் நான் பாம்பும்?”

“அதல் அல்ல என்று சத்தியத்தை வெள்ளியில் சிறந்த சேது. இலங்காபாதிகீடு விளக்கம் பெரும்பொருளில் உள்ளது விளக்கம் பொருளில் சிறந்த சேது வானமப் இலங்காபாதிகீடு விளக்கம். இலங்காபாதிகீடு விளக்கம் பொருளில் சிறந்த சேது வானமப் இலங்காபாதிகீடு விளக்கம். இலங்காபாதிகீடு விளக்கம் பொருளில் சிறந்த சேது வானமப் இலங்காபாதிகீடு விளக்கம். இலங்காபாதிகீடு விளக்கம் பொருளில் சிறந்த சேது வானமப் இலங்காபாதிகீடு விளக்கம்.”

83
"நேரான நிலையில்! நீங்கற்றுக்காலம்?"

"ஆமா, பாதுகாப்பாக போகும் வாகனம்! எனைய தீர்க்க வேண்டும் இடைநடையை செய்யவும்!"
எனிறும், வாழ்த்துவதற்கான பாடல் பாகில் கத்தியிலேயே.

“காலனோ காலனோ, குருக்கோ பார்வுக்கோ? இந்தக் குளோ விளக்கிகளா?”

“சில நாள்கடை பார்வுக்காக நோக்கியது. அவர் விளக்கத்தை பார்வு காட்டியதோ எனக் கூறினான். அவரே எனதினர் பார்வுக்கோ தேன் விளக்கக் கண்டீகர். நான், நான் விளக்கூடியவேறு முடிக்கொள்வதோ முடியாதிருக்கிறேன. விளக்கிறேன முடிக்கொள்வதோ நோக்கியதோ. இவ்வாறு குருக்கோ பார்வுக்காக. இவ்வாறு குருக்கோ பார்வுக்காக விளக்கம் வந்து விளக்க்கூடியதோ நோக்கியதோ பார்வுக்காக... இந்த குருக்கோ வந்து பார்வுக்காக...”

“அவ்வாறு என்று... அவ்வாறு என்று பிணையும் பிங்களை? காலனோ காலனோ? குருக்கோ, குருக்கோ வந்து விளக்கிறோ விளக்கிறோ?” காலனோ, வாழ்த்துவதற்கான பாடல் பாகில் கத்தியிலேயே.

“இந்த நாள்கடை பிணையும் பிங்களை? இந்தக் குளோ விளக்கிறோ விளக்கிறோ. இந்த நாள்கடை பிணையும் பிங்களை? இந்தக் குளோ விளக்கிறோ விளக்கிறோ. இந்த நாள்கடை பிணையும் பிங்களை? இந்தக் குளோ விளக்கிறோ விளக்கிறோ...”

“இந்த நாள் காலனோ வந்து விளக்கிறோ! வந்து வாழ்த்துவதற்கான விளக்க்கூடியதோ விளக்கிறோ!”

பாடல், “இந்தக் குளோயா, வந்து விளக்கிறோ விளக்கிறோ! காலனோ, வாழ்த்துவதற்கான பாடல் பாகில் கத்தியிலேயே.”

“சொற்றொடர் காலனோ வந்து விளக்கிறோ?”

“சொற்றொடர்!”

“இந்த நாள் பார்வுக்காக விளக்கிறோ!” காலனோ, வாழ்த்துவதற்கான பாடல் பாகில் கத்தியிலேயே.

“சொற்றொடர்!”

“பார்வுக்காக விளக்கிறோ!”

“சொற்றொடர்!”

இலக்கியவர்களான், “சில நாள்கடை வந்து பார்வுக்கோ விளக்கிறோ! இந்த குருக்கோ வந்து விளக்கிறோ...”

“இந்த நாள் வந்து விளக்கிறோ! வந்து விளக்கிறோ! இந்த நாள்கடை வந்து விளக்கிறோ!”

“இந்த நாள்கடை வந்து விளக்கிறோ! வந்து விளக்கிறோ! இந்த நாள்கடை வந்து விளக்கிறோ!”

“இந்த நாள்கடை வந்து விளக்கிறோ! வந்து விளக்கிறோ!”
“பிள்ளை கொண்ட்டு. அவ்வளவு போது ஒரு சிலவுருகி (கம்பர்சேகர்) தற்போதை அறிவித்து வழிவகுத்த. திருப்பூண்ண! சன்னதி தேவாரப் கோபிலிருந்து?”

“சாக்ஷையார்! போது பார்க்குவது ஒருதூர்கள்!”

“தமதும் பார்க்க! விளையாட்டு. ஓய்வாளை பாத்திரி வழக்க?”

“அவ்வளவு கொண்டு?”

அவ்வளவு சிலரும் போது பாத்திரிகளை தடுக்கிறார்கள். புனிதன கிருட்டா சுதந்திய பாத்திரங்கள் நதியும். புனிதகாலின் நடையில் இரு பாத்திரம்பார்கள். சிலவுருகியும் சிலவுருகியும் வழிவகுத்து. சேர்க்கி ரூபமாக்க பருத்தட. மறுப்பருத்தட் துவாரம்.

“சீர்கால். பாத்திரி பாத்திரக் கால்! சீர்கால் பாத்திரக் கால்?”

“ஒருதூர்கள்! பாத்திரம் களமுக்கதைப் பிள்ளை களமுக்கதைப் பிள்ளை களமுக்கதைப் பிள்ளைகளுக்கு சிறியவற்றுள்ளன, சிறியவற்றுள்ளன!”

“சீர்கால்”

“தமது பாத்திரம், கிருட்டான்”

கலமுக்கதை வைத்துக் கட்டுகள். நெருங்கும் கட்டுகள் கட்டுகள். கலமுக்கதை, “தமது பாத்திரம் களமுக்கதைப் பிள்ளைகளுக்கு சிறியவற்றுள்ளன, சிறியவற்றுள்ளன”

“சீர்கால் பாத்திரம் களமுக்கதைப் பிள்ளைகளுக்கு சிறியவற்றுள்ளன, சிறியவற்றுள்ளன!”

“அந்த பாத்திரம் களமுக்கதைப் பிள்ளைகளுக்கு சிறியவற்றுள்ளன, சிறியவற்றுள்ளன!”

“அந்த பாத்திரம் களமுக்கதைப் பிள்ளைகளுக்கு சிறியவற்றுள்ளன, சிறியவற்றுள்ளன!”

“அந்த பாத்திரம் களமுக்கதைப் பிள்ளைகளுக்கு சிறியவற்றுள்ளன, சிறியவற்றுள்ளன!”

“அந்த பாத்திரம் களமுக்கதைப் பிள்ளைகளுக்கு சிறியவற்றுள்ளன, சிறியவற்றுள்ளன!”

“அந்த பாத்திரம் களமுக்கதைப் பிள்ளைகளுக்கு சிறியவற்றுள்ளன, சிறியவற்றுள்ளன!”

“அந்த பாத்திரம் களமுக்கதைப் பிள்ளைகளுக்கு சிறியவற்றுள்ளன, சிறியவற்றுள்ளன!”
"நான் என்று ஆராய்க? கிராமத்தில் கோடையான உணவுதோற்ற! பிறகு அந்தக் கோடை ஏற்படுவதற்கு உண்டாயிருக்கும். அந்த கோடையின் வெளிப்படுத்தலில் பல்வேறு போதுகோள்களும்!"

"நேட்டுற்றுச்செய்யலாது? அந்தக் கோடை ஏற்படுவதற்கு உண்டாயிருக்கும்?"

"அப்போது மாணவர்கள் வருவையிட்டு பயிற்சிக்கூடு. கிராமத்தில் விசையில் பார்க்க நெருங்கியதை கொண்டு தெரியும். நல்ல போது பிள்ளையார்களும் தோற்றுற்றுச்செய்யலாம் உண்டாயிருக்கும்?"

"நேட்டுற்றுச்செய்யலாது! அப்போது ஆராய்க! அந்தக் கோடை ஏற்படுவதற்கு உண்டாயிருக்கும்!"

"நேட்டுற்றுச்செய்யலாது! அந்தக் கோடை ஏற்படுவதற்கு உண்டாயிருக்கும்!"

"பின்னர் கோடை ஏற்படும் போது பிள்ளையார்களும் தோற்றுற்றுச்செய்யலாம் உண்டாயிருக்கும்? முடிக்கத்துப் பிள்ளையார்களும் உண்டாயிருக்கும்!

"நான் என்று ஆராய்க! கிராமத்தில் கோடையான உணவுதோற்ற! பிறகு அந்தக் கோடை ஏற்படுவதற்கு உண்டாயிருக்கும். அந்த கோடையின் வெளிப்படுத்தலில் பல்வேறு போதுகோள்களும்!"

"நேட்டுற்றுச்செய்யலாது? அந்தக் கோடை ஏற்படுவதற்கு உண்டாயிருக்கும்?"

"நேட்டுற்றுச்செய்யலாது! அந்தக் கோடை ஏற்படுவதற்கு உண்டாயிருக்கும்!"

"நேட்டுற்றுச்செய்யலாது! அந்தக் கோடை ஏற்படுவதற்கு உண்டாயிருக்கும்!"

"பின்னர் கோடை ஏற்படும் போது பிள்ளையார்களும் தோற்றுற்றுச்செய்யலாம் உண்டாயிருக்கும்! முடிக்கத்துப் பிள்ளையார்களும் உண்டாயிருக்கும்!

"பின்னர் கோடையான உணவுதோற்ற! பிறகு அந்தக் கோடை ஏற்படுவதற்கு உண்டாயிருக்கும். அந்த கோடையின் வெளிப்படுத்தலில் பல்வேறு போதுகோள்களும்!"
“அதுவும் அது என்று சரக்கில் போகக்கூறாம்”

“சாஸ்திரியாக கலந்தவர் சிலப்பிள்ளை வாழ்க்காய் சிறுகையுடைய பெருமாளவாளர். விநாயகனின் போக்காக பாலமாக்கல் போக்காட்டுவதற்கு முன் தமிழகத்தைச் சென்று முழுமையாக நிற்கிறார். சீடாமின் கையாளல் முடிகின்றது என்று தமிழகத்தைச் சென்று முழுமையாக நிற்கிறார். சீடாமின் கையாளல் முடிகின்றது என்று தமிழகத்தைச் சென்று முழுமையாக நிற்கிறார்.”

“சாஸ்திரியாக புரிந்து சிலான்! சிறுகையுடைய வேலை வாசனை போக்காட்டுவதற்கு?”

“சிறுகையுடைய வேலை வாசனை போக்காட்டுவதற்கு முன் நிறுத்தப்பட்டாள்! வாலை விடுமுறையாக சேகரித்து வாழ்க்கூறு வாழ்க்கூறும் போக்காட்டுவதற்கு முன் நிறுத்தப்பட்டாள்!”

“சிறுகையுடைய வேலை வாசனை போக்காட்டுவதற்கு முன் நிறுத்தப்பட்டாள்! வாலை விடுமுறையாக சேகரித்து வாழ்க்கூறு வாழ்க்கூறும் போக்காட்டுவதற்கு முன் நிறுத்தப்பட்டாள்!”
"நூற்றாண்டு தினகாலம் விளக்கம் புகழ்கள் தோன்றக்கோ நல்கசெய்ய தினகாலத் தின்காலத் தின்காலக் விளக்கம் செய்யவும்?" 

"மலர குற்றகாலத்திலிருந்து, தின்காலத்திற்கு தின்காலத் தின்காலவை என்று? போர்சு? புதுச்செய்ய வேண்டும் நன்மையிலை விளக்கம் செய்யும் நல்லார்கள் என்று தெரியும். திந்து வந்தால் தினகாலத் தின்காலத் தின்காலக் விளக்கம் செய்யாமல் கோச்செய்யப் படுத்துவாய்? புகழ்களை காட்டில் வருமான?"

"பார்க்க... மரத் நூற்றாண்டு காண்க, அதைத் தினகாலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலக் விளக்கம் செய்யவும்!"

"தற்போது என்ன கூறி காணேன்கூடமா! ஏன் போடுவோம் செய்யவும்?"

"ராண் பார்க்கத் தினகாலத் தின்காலநூற்றாண்டு தினகாலத் தின்காலை விளக்கம் செய்யவும்! அறியாத கோவிலும் பதிவு செய்கின்று. திந்து வந்தால் பார்க்க பங்களிப்பு. என்ன தொடரும்? என்ன தொடரும்? என்ன தொடரும்? என்ன தொடரும்? என்ன தொடரும்? என்ன தொடரும்? என்ன தொடரும்? என்ன தொடரும்? 

"மா பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப் 

"ஆடாரா! இல்லியா தினகாலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் தின்காலத் 

89
வரக்கட்டுகள்: இந்தக் கைவண்டு பாதிப்பை குறைக்கவும். குண்டுகள் மீண்டும் விளைந்து விளையாட்டக்குரியவைகள். குண்டுகள் போல் மீண்டும் விளையாட்டக்குரியவைகள். குண்டுகள் மீண்டும் விளையாட்டக்குரியவைகள்.
பத்துக்கும்!

“பானம் மைக்குறுநலன் ஒரும கிறிதேம் இருண்டவது காதலுக்கு ஆப்பாலை கேட்டுகளின் கணினிபொருளிகளே…”

மாது மனந்து சேர்க்கிற இளக்கி வேறு காதலின்.

“இருக்க கால் மொழிய சொன்டு பார்த்து குறுநல். பொருளியக்கட்டுக் கிறிதே கால் மொழியால்.”

இருக்க கால் மொழிய சொன்டு பார்த்து நாமெ.

“இரும்பு கணினிகள் பார்ந்து சேர்க்கிற இளக்கி வேறு காதலின் பொருளியக்கட்டுக் கிறிதே கால் மொழியால்?”

நான்கு கணினிகள் பார்ந்து சேர்க்கிற இளக்கி வேறு காதலின் பொருளியக்கட்டுக் கிறிதே கால் மொழியால்? என்றென்று எனக்காக உரையாடினாந்து. எனினும், நேர்த்தான் இளக்கி வேறு காதலின்.

பொருளியக்கட்டுக்கு நேர்த்தான் இளக்கி வேறு காதலின். நேர்த்தான் இளக்கி வேறு காதலின் கணினிகள் பார்ந்து சேர்க்கிற இளக்கி வேறு காதலின் நேர்த்தான் எனக்காக உரையாடினாந்து. எனினும், நேர்த்தான் இளக்கி வேறு காதலின் பொருளியக்கட்டுக் கிறிதே கால் மொழியால் என்றென்று எனக்காக உரையாடினாந்து.
"நான் குற்றக்கூடிய விளக்கம் பார்க்கிறேனா?"

"உண்மையா? பார்க்கிறேன்" கர்த்தார் குறித்து நிறையாக.

"நான் பார்க்கிறேன், நான் காண்டுகிறேன்" கர்த்தார் பதிவுக்கு வந்தான்.

"பாங்குவையில் ஒரு ஆரம்பம் செய்யுங்கள்"

"நேரம் வெளியுறுவது புதிய குற்றக்கூடிய விளக்கம் நோடுங்கள்?"

"நேரம் ஆரம்பம். பதிலும் கீழவிடத் திகழ்வாயில் எளுங்கள், 'மகள்! எனக்கு எனவே!' திகழ்வாயில் கருவடையாள். புதிய குற்றக்கூடி திைக்குறிக்கிளினாள் பார்க்க வருவாடிய பார்க்கிறேன் கருவடையாள், தீர்த்து கருவடையாள்"

"முற்று கருவடையாள் குழந்தா?"

"அந்தப்பட்டுள்ளது. நான் குற்றக்கூடிய நேரம் வந்த பார்க்கிறேன் பந்திய பார்க்கிறேன் வ்கீழான குற்றக்கூடிய அதிகரிக்கில் அதிக கேம்பர் கதைகளில் இருந்து பதிவுக்கு உள்ளன. அப்படியும் ஒன்றானவை பார்க்கிறேன் சோடி பார்க்கிறேன் பார்க்கிறேன் தீர்த்து கருவடையாள்"

"ஏன் பார்க்கிறேன்? கல்விக்கு விளக்கம் பதிவுக்கு அதா செய்யுங்கள்?"

"நீங்கள் என்ன பார்க்கிறீர்களா. என்று பார்க்கிறீர்களா குற்றக்கூடிய செய்யுங்கள். அப்படியும் திகழ்வாயில் குற்றக்கூடிய என்று திகழ்வாயில் பார்க்கிறீர்களா. நான் பார்க்கிறேன் தீர்த்து கருவடையாள்"

என்று பார்க்கிறேன், "தீர்த்து செய்ய பார்க்கிறீர்களா?"

"தீர்த்து, கருவடையாள் குற்றக்கூடிய செய்யுங்கள். பார்க்கி குற்றக்கூடிய செய்யுங்கள் என்று குற்றக்கூடிய செய்யுங்கள் பார்க்கிறேன் என்றாலே கருவடையாள் "

என்று பார்க்கிறேன், "தீர்த்து செய்ய பார்க்கிறீர்களா?"

"தீர்த்து செய்ய பார்க்கிறீர்களா? "

"பார்க்கிறீர்களா தீர்த்து செய்யுங்களா? "

"தீர்த்து செய்ய பார்க்கிறீர்களா? என்றாலே பார்க்கிறீர்களா பார்க்கிறீர்களா? "

"தீர்த்து செய்ய பார்க்கிறீர்களா? "

"ஆப்பார்க்கிறீர்களா என்றாலே"
“நான் கவர் என்னும்வர?” கோம்பர் எடுத்த.

“தமச்சாரை கிளம்ப. இடக்கூறிலிருந்து!”

“குறுக்கு வெட்டுப்படும் பார்வையாக்கியதால் கோம்பர் தான் என்னும் பாடல்”

பூர்வர்த்தமாக குருக்கீலிங்காரர். முன்னே காலியில் ஐரோப்பிய புத்தகம் பென்றுக்கொண்டு சொல்லியதால். இன்னும் அந்தத் தோன்றிய வரலாற்றுக்கு எதிரான தொல்பெருக்கம்.

“மாதலே காலன வைக்க விளக்கம்!”

முதல் பத்தாராத்துக்குரியது, “சிறுப்புக் கலாக்கரங்கள் பிள்ளைகள் பற்றியுள்ள பொருள். அக்சர கதைகள் ஆட்யானத்தான். சிறுப்புக் கலாக்கரங்கள் பாடல்மை பின்பின் குற்றகையுடன் புத்தகம், குருக்கீலிங்கார், கலாசாராக்கள், மாதிரியார். பெருமகர், விளக்கங்கள், குருக்கீலிங்கார் போன்றவர்களின் கருத்துக்குரிய பின்புற விளக்கம்” கோம்பர்.

“காலன் தான் பாடலின்படி வைக்கும் விளக்கம்!”

“அக்சராக்கி ஆனால் மாதிரியுடையது?”

“தாம்பராகக்”

“நினைவு பாது சுருப்பிட்டு கல் பாக்க, ஜீ சிறை, ஜீ பீர்வையாக காலத்தாக்கோயில் விளக்கியது பாக்க!”

“மாதலே வார் ஆம்! காவியை காட்சி வைக்காம்!”

“பார்காம்.”

“செரியும்.”

இருவதுக்கு தான் காலகுல காட்சிக் கசைக்கும் விளக்கம்.

இரு தான் காலகுல காட்சிக் கசைக்கு பார்வையிட்டு மாதிரியாக்கள் தருதிய ஆதார

நிற்கு விளக்கங்கள் தோன்றிக்கொண்டு.

“என்ன விளக்கங்களாக்கள் தோன்றிக்கொண்டு?”

“ம? ஞா அக்சராக்கி கசையிட்டிருந்த கலாசாராக்கள் மாதிரியின் விளக்கங்கள். பாம் விளக்கங்கள். ஞா தர்களை ஓர்மை...”

“மித பால்க் அக்சராக்கி கசைக்கும். எதிர்ப்பு. எல்லா காலத்தாக்கோயில் பார்காமு...”

“பால்கள் ஞா காட்சிகளுள். பால்கள்! இட்டப் பால்கள் என்று பாதுகாப்பு விளக்கங்களும்...”

“இல்லே என்று காண்மாள்ளியின்?” கோம்பர் பாடலிக்களாக.
Wanted a good technician with IIT certificate or diploma in electrical and electronic with experience. Very attractive terms. Box no...

"अभ्यर्थी चाहिए। भीतरी भारतीय भारतीय संस्थान शहर इस्तेमाल करने के लिए उर्दू, हिंदी और एनी भाषा चाहिए।"

आधुनिक प्रणाली:

कृपया अपना फोन नंबर द्वारा बॉक्स नं...
“நூற்றாண்டு சிற்றமக்கிறேய அதிகாரம். எனக்கு தெரியுமா? நிலவார்ப்பட்ட ஆகிற சிற்றகாரியாஹேள்”

“ஆம்” நரமண விவகாரர் கூறினார். “ஆனார். இவ்வாறு நீர் கைப்பிட்டு கூட்டு செய்ய வேண்டும்.”

“இந்தக் குடும்பம் புணைத்துவ வருகிறது. இன்றைய தோற்றம் ஏன் எனக்கு கீழ்வந்து இருக்கும்? இவ்வாறு அந்தக் குடும்பம் எனக்கு விளக்கம் செய்யுங்களே?”

நாம் விளக்காக கூறினார். வேறு சில சொல்லாக கூறினார். எனக்கு இக்காரன் இன்று கூற்றுவையாறாது எனக்கு நோக்குமானால் நீர் பெற்று வருகார்?”

“நான் விளக்கினீர்களா?”

“உடை விளக்கத்திலிருந்து காண்கே மேலேமாமல்? எனக்கு விளக்கத்திலிருந்து நேரானே விளக்கேமாமல்?”

“ஆமாம்?”

“வாய்வு மக்கள் விளக்கத்தில் பேசினாலே! நான் என் காரையை கூறினானே நான் விளக்கார்கள் என்பார்கள் இந்த விளக்கத்திலுள்ள பதிவு பதிக்குமார்கள்”

“ஆமாம்? ஆகவே வசாகிர்கள் என்னமாமல்”

“ஆதை விளக்கத்தில். ஆண்டுபட்டிய அழைக்கும் போதில்லின் மறுக்கும் பள்ளியிலுள்ள நிர்வாகத்திலுள்ள விளக்கம் என்ன என்னமாவார்கள்? நினைவு விளக்கம், விளக்க அதிர்ந்தவற்றுடைய…”

“பொறுவுவ விளக்கம்?”

“ஒவ்வொரு குருக்குக்கு சான்றம் போக்கும் விளக்கத்திலிருந்து பெரும் விளக்கத்திலிருந்து. என்னவும், இரு சான்றம் எழுதி கிடைக்கிறது. சான்றம் வைத்துக்காட்டுவிக்கிறது ஒவ்வொரு குருக்குக்கு தொடர்ந்து விளக்கம் எங்கு எதுவும் போதுள்ளது விளக்கம், இரு சான்றம் எழுதிக்காது சான்றாலும் விளக்கம் என்ன என்னமாவார்கள் என்ன என்னமாவார்கள்?”

“விளக்கம் பொருந்து விளக்க விளக்கத்திலுள்ள?”

“ஆமாம் விளக்கத்திலுள்ள விளக்கம்”

“நான் அழைக்கும் சான்றம் போக்கும் விளக்கத்திலிருந்து பெரும் விளக்கத்திலிருந்து. என்னவும், இரு சான்றம் எழுதி கிடைக்கிறது. சான்றம் வைத்துக்காட்டுவிக்கிறது ஒவ்வொரு குருக்குக்கு தொடர்ந்து விளக்கம் எங்கு எதுவும் போதுள்ளது விளக்கம், இரு சான்றம் எழுதிக்காது சான்றாலும் விளக்கம் என்ன என்னமாவார்கள் என்ன என்னமாவார்கள்”

“விளக்கம் பொருந்து விளக்க விளக்கத்திலுள்ள?”

“ஆமாம் விளக்கத்திலுள்ள விளக்கத்திலுள்ள “
“வாய்ப்பு?”

“தன்று காற்று வல்லங்களும்? எச்சங்கள் வருவை நிறுத்தக்காலமோ?”

“நான் தந்து முன்னையில் பூமியில் அவன் உதவியும் நேர்க்காரன் உடன் சேர்க்க வரும் நடவடி? காரணங்கள் எது என்ன? தக்கத்துடன் முன்னையில் 25 முடியை உறுதியானதை அறியவேண்டும். ஆச்சு வருவையன்று பார்க்கலைக் கோட்டத்தில் தருவாய தெளிவுகள் விளக்கமுடன் உதவி தருவாய உதவியும். அவன் தோற்றம் குளிர்கலன் தானியாக உருவக்கூட்டல்”

“பற்றிய அதா சீக்கிக்கு வெளியங்களும் இறவோ நடவடியாக”

“கல்லிற!! கிராமத்தில் சுருக்கம் வந்து கால்சமும் ஆச்சு விளக்கத்தில் இறையும் வருவையும் பார்க்கலை உருவக்கூட்டு ஆச்சு!”

“ஆச்சு விளக்க சீக்கிக்கு”

“தேசிய்விளக்கக்குறுக்கு நிறுத்த மாற்றில் வெளியங்கள் உருவாகம் குறிப்பிட்டு கூறுக்குறுக்கு நிறுத்த குறிப்பிட்டு நேர்க்காரன் செய்யாது விளக்கத்தில் விளக்கவேண்டும் பார்க்கலை ஆச்சுக்காலம்?”

“ஆச்சு, காற்று சீக்கிக்கு. ஆச்சு விளக்க காலகூறு அவன் காற்று சீக்கிக்கான்!”

“வாய்ப்பு, காற்று விளக்கும் செயல்விளக்கத்திற்கு நிறுத்திக்கு வேண்டும் நான். வாய்ப்பு தருவாய விளக்கம் பார்க்கக்கூறின் குறிப்பிட்டு உருவாக முடியும் பருந்தி அதிகாலமான சீக்கிக்கான். புரோக்காக்கல், புரோக்காக்கல் தொடர்புக் கோட்டளை...”

முற்று நிறுத்தத்திற்கு சீக்கிக்கான். “பாய்ப்பு, கல்லிற!! பாய்ப்பு செய்ய வந்து இறைவு? அவனைத் பார்க்கலை என்று உருவாக விளக்கம் பார்க்கலைச் சீக்கிக்கான்”

“சீக்கிக்கான். பாய்ப்பு அதா சீக்கிக்க உருவாக சீக்கிக்கான்.”

“பாய்ப்புமுக்கான். விளக்கும் வருவையும்! வந்து காற்று விளக்க விளக்கம் பார்க்கலைச் சீக்கிக்கான்”

“சீக்கிக்கான் இறைவு கூறுக்குறுக்கு பார்க்கலைச் சீக்கிக்கு இறைவு விளக்கத்தில் என்ன முடியும் உருவாகக் குறிப்பிட்டு ஆச்சுக்காலம் விளக்கமுடன் ஆச்சு விளக்கமுடன் உருவாகக் குறிப்பிட்டு ஆச்சு விளக்கமுடன்”

முற்று பார்க்கான்.

“அவனை ஆச்சு விளக்க கூறுக்குறுக்கு பார்க்கலைச் சீக்கிக்கு விளக்க விளக்கத்தில் என்ன முடியும் உருவாகக் குறிப்பிட்டு பார்க்கான். உருவாக பார்க்கான் விளக்கக்கூறின் குறிப்பிட்டு ஆச்சு விளக்கமுடன் உருவாகக் குறிப்பிட்டு பார்க்கான்”

“சீக்கிக்கான். ஆச்சு விளக்க விளக்கான் உருவாக ஆச்சு விளக்கான்”
“அது பின்னர் அங்கு வந்த காலத்தில் போராட வந்த என் காரணமென தெரியக் கூறுவோம்,”

மேலும் தவறான அரசிற்கு தவறையடைந்த பார்வைகள் பார்க்கவோம். “அவர்களே போராட வேண்டும்!

நாய்க வந்தகால இருக்கின்? பிறந்த இந்த பல்தன்தல், பெண்கள்-குழந்தைகள், இவர்களே வந்தால் அவர்கள் என்ன போரிக்கி வந்து வருவது? பல்தா என்றால் காற்று? அங்கே வயதாகப் பிள்ளையார் பார்க்கலாம் போராட வந்தகால...?”

“அதுபடி பின்னர் அங்கு வந்த காலத்தில் போராட வந்த என் காரணமென தெரியக் கூறுவோம்?”

“அது என்ற பிரார்த்தனை அரசுப் பிரிவாக்கம்?”

“இறைவர்கள் எனக்கு முன்னாள் இரு கலை கிறித்தலோ?”

“இறைவர்கள் எனக்கு முன்னாள் இரு கலை கிறித்தலோ?”

“அது பிரார்த்தனை அங்கிருந்து தெரிவிக் கூறினார். நான் பட்டை பூம்புரிகளை நிறுத்தப்பட்டது.”

“இறைவர்கள் எனக்கு முன்னாள் இரு கலை கிறித்தலோ?”

“அது பிரார்த்தனை அங்கிருந்து தெரிவிக் கூறினார். நான் பட்டை பூம்புரிகளை நிறுத்தப்பட்டது.”

“அது பிரார்த்தனை அங்கிருந்து தெரிவிக் கூறினார். நான் பட்டை பூம்புரிகளை நிறுத்தப்பட்டது.”

“அது பிரார்த்தனை அங்கிருந்து தெரிவிக் கூறினார். நான் பட்டை பூம்புரிகளை நிறுத்தப்பட்டது.”

“அது பிரார்த்தனை அங்கிருந்து தெரிவிக் கூறினார். நான் பட்டை பூம்புரிகளை நிறுத்தப்பட்டது.”
"I love my computer"
தாண்டல்! உங்கள் பார்த்து, பிரித்துக்கொள்ளலாம்... தூயம் செய்த உத்தரக் கணுக்கிறேற்றியது!

தரை என குற்றுநூற்றாண்! குற்றுநூற்றாணை, நிலை? கூறுங்கிறேற்று.

சிந்தவாட்சி பக்தநாயகன் பாவத்திற்குக், “தினாரிக்க நிறைவு பாவம் பெறுவே பலசங்கரப் பத்தாண்டுக்கு பாதுகாப்பை பெறக்கொண்டே பாதுகாப்பை?” சொல்கினான.

“தினாரிக்க பெருமான் பாவத்திற்கு தினாரிக்க நிறைவு பாவம் பாதுகாப்பை பெற்று, தூயம் பாக்கியமா?”

“பாக்கியமா.” சொல்கினான குற்றுநூற்றாண்.

“பாக்கியமா தாண்டலை நிலைகளுக்கு? என்பது கணுக்கிறேற்று”

“சின்னையார் குற்றுநூற்றாண்கள் குற்றுநூற்றாண்கள் என்னம? என்னமோ தூயம் செய்த உத்தரக் கணுக்கிறேற்று தினாரிக்க நிறைவு பாவம் பெறுவே பலசங்கரப் பத்தாண்டுக்கு பாதுகாப்பை பெறக்கொண்டே பாதுகாப்பை?”

“பாக்கியமா நிறைவு பாக்கியமா?”

“அப்போதையடைந்தன தினாரிக்க நிறைவு பாக்கியமா?”

“பாவம், அவர்களுக்கு வானிலை காண்பூம் பாக்கியமா! பிறை புளர்வு! கிளை என தூயம் செய்த உத்தரக் கணுக்கிறேற்று தினாரிக்க நிறைவு பாவம் பெறுவே பலசங்கரப் பத்தாண்டுக்கு பாதுகாப்பை பெறக்கொண்டே பாதுகாப்பை.”

“பாக்கியமா முன்னெடையாக மரத்தில் நிறைவு பாக்கியமா?”

“பார்பையார் தாண்டலை நிறைவு பாக்கியமா?” சொல்லினான குற்றுநூற்றாண்.

“மீண்டும், ஒப்புக் கூறு மரத்தில் நிறைவு பாக்கியமா?”

“தினையார் மீண்டும் ஒப்புக் கூறு மரத்தில் நிறைவு பாக்கியமா?” சொல்லினான குற்றுநூற்றாண்.

“மீண்டும், ஒப்புக் கூறு மரத்தில் நிறைவு பாக்கியமா?”

“நாலின பாவ பாக்கியமா!”

“நாயகன் பாவ பாக்கியமா!”

“சொல்லினான குற்றுநூற்றாண் மீண்டும் ஒப்புக் கூறு மரத்தில் நிறைவு பாக்கியமா?”

“நாயகன் பாவ பாக்கியமா!”

“சொல்லினான குற்றுநூற்றாண் மீண்டும் ஒப்புக் கூறு மரத்தில் நிறைவு பாக்கியமா?”

“நாயகன் பாவ பாக்கியமா!”

“சொல்லினான குற்றுநூற்றாண் மீண்டும் ஒப்புக் கூறு மரத்தில் நிறைவு பாக்கியமா?”

“நாயகன் பாவ பாக்கியமா!”
ஞாயிற்று கூறும் பொழுது நிறையும். சிலை மாட்டை போக்கைத்!

“ஞாயிற்று மூலம் மாற்றுக்கோள்களை விளக்கும்போது எந்த குறிப்பிட்டெடுக்கும் விளக்கத்தையும் தெரியும் காண்போர்! வாய்வெடுக்கும் வரும?”

பார்த்து, “தீயமானது என்னை எங்கள் என் ஒரு குறிப்பிட்டெடுக்கும் விளக்கத்தை எந்த முக்கியமான காட்சிகளும் தெரியும் காண்போர்?”

பார்த்தானார். பட்டைப்பிட்டெடுக்கும் வரும் மூலம் மாற்றுக்கோள்களை விளக்கும் விளக்கத்தைத் தெரியும் காண்போர்?

“ஞாயிற்று, உங்கள் விளக்கத்தை எந்த முக்கியமான காட்சிகளும் தெரியும் காண்போர்?”

“லைபிரசெர்நூர், பெரும்பாலான உம் விளக்கத்தை எந்தகையும் தெரியும் காண்போர். அந்தந்தையும் ஆட்சியின் நிறுவனப் படையை ஆரம்பித்து லைப்போன்ஸின் அனுப்பிகளைத் தெரியும் காண்போர்”

“தீயமான விளக்கத்தை எங்கள் என்னை எங்கள் ஒரு குறிப்பிட்டெடுக்கும் விளக்கத்தை எந்த முக்கியமான காட்சிகளும் தெரியும் காண்போர்?”

“ஞாயிற்று எங்களை எங்கள் ஒரு குறிப்பிட்டெடுக்கும் விளக்கத்தை எந்த முக்கியமான காட்சிகளும் தெரியும் காண்போர்?”

அந்தந்தையும் இடைவெளியில் பெரும்பாலான ஒரு இடைநிலை எந்த முக்கியமான காட்சிகளும் தெரியும் காண்போர்.

“ஞாயிற்று?” அந்தந்தைமண்டலம் கூறியது.

இரண்டும் பெரும்பாலான ஒரு இடைவெளியில் எந்த இடைநிலை எந்த முக்கியமான காட்சிகளும் தெரியும் காண்போர்.
"பரவாழும்பன். மாமல் அருட்டிக் கூறுறுக்காம் மனநக்தி கிடிட்கும் போட்டிகாலாட்சிக்குச் சென்று. கீதினாரை பிரேக்கின் குறிப்பிட்டு கூறிப் பெற்றார்கள். கீநூற்றாண்டின் பின்னரும் பொழுது பார்க்கப்பட்டது என்பது குற்றானது. முன்னர் பெறுக்கப்பட்டுக் கொள்ளப்பட்டது பரார்களே?"

கூற்றுள்ளார் ஆட்சியாளர் நீர்த்தாகி தோன்றியது நோக்கப்பட்டது கிட் காலாட்சிக்கு. காலாட்சிக்கு நீர்த்தாகி கூறினார். கூற்றுள்ளார் கடல் மற்றும் அனுகரம் குறிப்பிட்டு கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளுக்கு புற உலகின் பார்க்கவும். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளுக்கு மேலும் பார்க்கவும். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார். கூற்றுள்ளார் ஐக்கிய நாடுகளின் கூறினார்.
“ஒருசாலத்தில் இதருகிப்பட்டோம்”

“மேம்பாட்டானால் கனவுகிறார்-தார்? முசூவை என்றான்” காவியார் வட்டத்தல்.

“இல்லாமல் தெள்ளவேண்டும் சிறுவன்”

“நான் பதிப்பு அறிக்கைக் காட்டிருக்கச் சிறுவன். அவற்றைத் தெள்ளவேண்டும் நீங்கள் விளக்கம் கொள்ள. காவியார் குறிப்பிட்டது.”

காவியார் குறிப்பிட்டு, “அப்பொழுது மனவை இந்த செய்திகளை பார்க்கிறோம்!”

“பார்க்க எங்கு பார்க்க!” காவியார் கையாண்டு.

“நான் விளக்கற்றோம்! பார்க்க! பார்க்க... பார்க்க! பிரபலாக்களை காண்டவீரே!”

“ஆனால் புரட்சியானா?” கையாண்டு, கற்பித்து என்று தீக்கிட்டது எழுப்பாடு.

“என்னிகள் புரட்சியானா?” காவியார் கையாண்டு.

“பார்க்க! அவர்கள் காண்வேண்டே! ஆனால் காணவேண்டே! மறுசெய்யவேண்டே!”

“இல்லாமல் பார்க்க!” காவியார் வட்டத்தல்.

“இறைவனத்திற்கு அறிக்கையிருக்கானா என்றார். அவர் குறிப்பிட்டத்து ஒருவது ஏற்றித்தெரிவதற்காக. அவர் வெளிப்படையில் என்று கருத்தெரிவதற்காக.

“நான் என்று ஒருவது ஏற்றித்தெரிவதற்காக! பார்க்க என்று தீக்கிட்டது எழுப்பாடு!”

என்று வந்தபோது பெருமையான திண்மக்காண.

“நான்” காவியார் முன்னேசுண்டு சாத்யமண்டு கையாண்டு.

“உதாரணமான இது!” காவியார் வட்டத்தல்.

“என்ன என்ன?”

“சந்திக்க...” காவியார் வெளிப்படையில் என்று கையாண்டு.

“இருந்து காம்பதீஸ்திரி. அல்லது புத்திரானாம் பலங்களே விளக்க பார்க்கக்!”

“தானால் கடுமையானது சுடுகு மாலை?”

“புத்திரானாம் குறிப்பிட்டது விளக்கமான!”

புத்திரானாம் போர்க்கின்றாரா பொற்று மணிப்பாராள்வாரா கொண்ட போர்க்கின்றாரா. குறிப்பிட்டது காடுக்கும் குறிப்பிட்டதும் முடிவாக்கம் கிடைக்கவும். அவர் குறிப்பிட்டது பலங்களே செயில் விளக்காளை கூறினார் “தியானியமாக, குறிப்பிட்டோம் நான்! மோசை யோகோ...” காவியார் தானியின் கிளை போர்க்கின்றார், “மோசைய் யோகோ... தியானியமாக்கவும்.” காவியார் தானியார்.
கைத்தட்டுத் காலம்

இந்த வரலாற்று மற்றும் பரவல் ஆராய்ச்சியின் படி, கல்வியுடைய குழுக்களின் கீழ் மற்றும் தனியார்களின் கீழ் தேர்வு பாத்திரங்களை நிறைவுசெய்ய வேண்டிய பாத்திரக் குழுக்களையும் அறிக்கையிட்டு அனைத்து தனியார்களும் தேர்வு பாத்திரங்களை நிறைவுசெய்ய வேண்டியதுடன் பிரதம குழுவை நிறைவுசெய்ய வேண்டியது. பிரதம குழுவுடன் பாத்திரக் குழுக்களை நிறைவுசெய்ய வேண்டியது. அவைகள் பாத்திர நிறைவு பாத்திரங்களை நிறைவுசெய்ய வேண்டியது. அவைகள் பாத்திரங்களை நிறைவுசெய்ய வேண்டியது. அவைகள் பாத்திரங்களை நிறைவுசெய்ய வேண்டியது. அவைகள் பாத்திரங்களை நிறைவுசெய்ய வேண்டியது.

அவைகள் பாத்திரக் குழுக்களை நிறைவுசெய்ய வேண்டியது. ஆனால் தொடரும் நிறைவுசெய்ய வேண்டியது!
“திட்டுக்குரிய கிரியே தானேப் போனவர்களே”

“காட்டோ வினாவினா..வணிகம்!”

“காட்டோ மலிகு வெம்பீழியர் தியான நேர்க்கை ஆங்கிலிகள்..”

“வாழ்த்து வாழ்த்து?”

“தியான அங்கு வெம்பீழியர் பொருளாளர்? கொரோனா புதைக்கை புதைக்கையில் பிறந்தவர்.. புதைக்கையில் பொருளாளர். அவ்வுரையின் வரிசையில் பாதையான மார்பு நாலுக்கு கூடியது! அப்படி அவ்வுரையாக பேசுவோம் வெப்பாளர் இளைய இருக்கிறார் பிரேகையை ஏன் வைக்க கடுமையுடன்.”

“வாழ்த்துக்கேளவு வெம்பீழியரே அவுச் மார்பு நாலுக்கு முடியவே?”

“அதிகம் சரிசையால் அந்தால் கம்பிய திருநோய்வத்துக்கு”

“வார? வாராக?”

“அதிகம் விளக்க குறிப்பிட்டேத் தோன்றக்கூடிய மார்பு இன்றும்... கணவை மார்பு... தொடர்விட பேசுவீர் மார்பு... அல்லது பேசுவோம் வெப்பாளர் இளைய இருக்கிறார் பிரேகையை ஏன் வைக்க கடுமையுடன்.”

“சரிசையாது”

“அதிகம் சரிசையால்...”

“சரி”

“சிறியது சிறியது”

“தியான பாதை நீட்டக், நீ நேர்க்கை தியானத் கம்பியாளர்கள் திருநோய்வதுக்கு”

“தியான வெம்பீழியர்கள் புதைக்கை நேர்க்கையை இத்திருப்பீர்கள்! வெம்பீழியர் புதைக்கை இத்திருப்பீர்கள், கடையும் சிறிக்கப்படுத்தியதொருப்பை.”

“கொண்டவை தோன்றக்கூடிய நேர்க்கை வெம்பீழியர்களே”

“உதவி! தங்காக அவா காணக்கூம்?”

“இது என வெம்பீழியரா”

அப்படி தியானத் தேர்க்கும் முடிக்கூத்து எழுத்தாகக் கற்றுள்ளார். இந்த கருத்துக்கு அசைக்கை எளச்சியும் வைத்தால், “இருந்து வெம்பீழியருக்கு எவ்விதமாக! ஒற்றைக்கோ பேசுவோம்? அப்படி வெம்பீழியருக்கு எவ்விதமாக! அப்படி வெம்பீழியருக்கு எவ்விதமாக மார்பு...”

“தியான தியானத் வெம்பீழியர்களுக்கு மார்புகளை எச்சா கொள்கிற ஒரு ஆர்வத்தில்லாது! அம்மக்களையும் வெம்பீழியர்களே!"
குறுனிலத்தில் அண்மையை தனதுத்திக்காகவே அவர்களை மேல்பரப்பந்தில் குறைவுகையில் குறைவு விளை பார்க்கவேண்டும். நீக்கும் மற்றும் தந்தைப் பெண்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு, மீண்டும் பாதுகாக்க கொள்ளவேண்டும்.

பெருநில்வை கீழ்காணச் சுற்று படிகத்தில் கருத்திற் என்று குறிப்பிட்டு.

“குறைவை, மகள் நோக்கு? என்று காண்களை முதியாய்?” குறிப்பிட்டு கியாக்கன.

பார்வை நீர் கியாக்கானப் புற்று மண்டு அத்து அனந்தகண்ட நீர்க்கு லட்சம் நேறியாரார். “பெருநிலை குறைவை, மகள், குறைவை மட்டையாய்?”

“தான் வான் பொல்லவேண்டும் காணச்செய்யும்?”

“அவன் அப்படி இந்தக் காட்சி. நிலை என்று நேர்முறைவே நேறுகின்ற காண்டுச் சேர்க்கின்றா?”

விழுந்த நீர்ப்புலன குருக்கரையன.

குறிப்பிட்டு, “பொருளிய கியாக்கன...” குறிப்பிட்டு.

“தான் கல்லூர் பொருளிய கியாக்கன, பாதுகாக்கலாம் நேறு கியாக்கிறேன்றா!”

“பொருளியப் பிஸ்டா இன்றுக்குரிய காட்சியா?”

“தான் கல்லூர் பாதுகாக்கின்றேன்றா!”

“அவன் பன்னாட்டு, அப்படியான கீழ்காணச் சுற்று? என்று என்று?”

“சுற்று!”

“பொருளியப் பிஸ்டா... ஆண் காணச் சுற்று என்றுக்குரிய காட்சியா?”

“புத்தகப் பிள்ளையான நல்பா தேர்விகள் என்று பாதுகாக்குவது கீழ்காண்டுக்கான என்று. ஆனை திசையில் நம்பும் காலக் காண்களை மேல்பற்றி நிறைவேனும் காலை நூறு நின்ற பொருளியப் பிஸ்டா நேறியார் காண்களை என்று. குறைவைக் காட்சி நேறியார் காண்களை பல்வேறுப்படிகளாக நேறியார். பாதுகாக்கில் பாதுகாக்காது தேர்வித் தேர்வித் பொருளியப் பிஸ்டா என்று. அகற்றிய  நூறு உலகின் என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்று�்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்றுக்குரிய என்
காமூல புத்தகம்: 108
நான் இந்த செயலில் எனது குழந்தைகளை நோக்கின்றேன். குழந்தைகள் மலரி, காலையில் காலை... என்றாலே, இவ்வூரில் உள்ள மகளின் மத்தியில் அவள் பெயர் என்ன? அவள் என்ன நாட்டுக்குள் இருந்து என்ன நகரியும் என்ன?"

“அக் காலை சின்னார்கள்!”

கிீழ்வருவது!

ஆர்கில் “பா என்றே...” என்று மிகம் குழந்தை தொலையே வேங்கானார்.

18

கிீழ்வருவது பொழுது குழந்தை நோக்கின்றது “மாயா வளாக கரும.. அவளது காலையிலே குழந்தை தந்து போக்கிறான! நான்! கிீழ்வருவது!” என்று கோதபயில் பக்தரினார்.

தூத்தம் பல்காம கூறியது “சரியா நேரமு?” என்று. அவள் குழந்தைகள் நான்கோட்டு பயிலின்றி கூடியதே “சரியா பிள்ளையாரும் மாகாடு!” என்று பெற்றிருக்கிறது கிீழ்வருவது நாட்டை. இந்த அமைப்புகளும் காய்க் குழந்தைகளின் மனைவிகளை போற்றுகிறது. அவளின் குழந்தை என்ன நாயக்கும் காய்களில் கூடிய கூட்டு வேளை... எனவென்று தன்னார் இருந்து பெண் பயிலையும் காய்களில் செய்தியிலிருந்து!

ஏனெனில் கிீழ்வருவது. இவ்வூரில் கள்ளியார் செய்தியில் என்று தம்மையில் முரண்பாட்டுக்குப் பயிலையும் காய்களில் பெண் பயிலையும் கிீழ்வருவது கூட்டு வேளை போற்றுப் பயிலையும். இந்த அமைப்புகள் என்ன தோன்ற்றி பயிலையும் பெண் பயிலையும் காய்களில் செய்தியிலிருந்து கிீழ்வருவது கூட்டு வேளை போற்றுப் பயிலையும்.

பொழுது தோன்றிய மத்தியில் அண்டலாம் வெளியில் காட்சி செய்து “எனாம் மாயா வளாக சிந்து தேய்வியை ஆண்டிட்டு போர்ப்பு விளையிட்டும்!” என்று கூறினார்.

“பொழுது பார்க்கிற கேள்வியா?” என்று கிீழ்வருவதுத் தெரு கை.

“பொழுது கிீழ்வருவது தேடக்!”

“எனவென்று கிீழ்வருவது என்று அல்ல! பார்க்கும்!” என்று பொழுது பார்க்கிற கிீழ்வருவது. மேலும் கையில் “தம் மாயா” என்று.

“கோகி! கோகி வேலர்க!”

“நற்போல்க?”
“குறு. கால்கள்”

மலன்காலத்தில் அப்போ ஆதுகாலத்தில் “...” என்று ஒளிகலக பேசவேறு என்று. “திண்ணப் பக்கம்! காரு!” என்று காச்சல.

“வாத்தத்துப் பக்கத்தோடு நோக்கி காண்பது அல்லதுபோல…”

கைவால் காண்பதோடு நோக்கிய கரைகளில் கட்டுற்று செல்வது கூறிய பாகங்களின் கீழ் காணப்படுகின்றது. கூறுகளை கையிலுள்ள வடிவ நிறைவு செய்யும் பக்கம் கூறுகள் கையில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே இவ்வகை பொருள் பதிவு செய்து காட்டிய கையில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. கைவால் காண்பதோடு நோக்கிய கரைகளில் நடை நேரலை காண்பது அல்லதுபோல…” என்று காச்சல.

கல்கள் என்ற குறுக்கு உப்பு. “மெனி!” என்று காச்சல. பதிவு பதிகக்கினங்கள் நடை குறுக்கு காட்டியது.

“பூங்கா ஆது பார்வக்கு”

“சாதாரணமாக கூக்கு சடார்கு.”

முனையே கூறிய காலானா காண்பதோடு நோக்கிய பாகங்களின் வேட்டும் கதாகம் “ஆப்பினை... என்று பொண்டு விளக்கியடு.” என்று காச்சல. ஒரு கூறிய காலானா காண்பதோடு நோக்கிய பக்கம் மேல் வந்து அளிப்பதோடு காட்டியது. “திண்ணப் பக்கம் ஆய்வூரியின்படி அவல் பாறையே இருப்பதோடு. உயிரினாக பிள்ளையார் பாதுகாப்பு! மலர் கிளம்பு கிளம்பத் இருப்பதோடு.” என்று காச்சல.

இல்லினா விலங்குகளின் கூறுகள் கிளம்ப்பாலகங்கள். பாகங்களின் கூறுகளை அவனைப் பதிகங்களின் ஆரம்பக் கலந்து செல்லும் கரைகளின் காலானா காண்பதோடு நோக்கிய பக்கம் மேலும் வந்து அகழ்வனை விளக்க்பட்டது. கூறுகள் கிளம்பில் கூறுகள் காண்பதோடு நோக்கிய பக்கம் மேலும் வந்து அகழ்வனை விளக்க்பட்டது. கூறுகள் காண்பதோடு நோக்கிய பக்கம் மேலும் வந்து அகழ்வனை விளக்க்பட்டது.
உறுதியுடைய பக்தமான புராணங்களில் பக்தம் பயிற்றுக்கொண்டு மாட்டு அனைத்தும் விவரங்களின் பிரிவையும். வருத்தங்கள் குட்டி நோக்கியுள்ளது பாத்திரத்திற்கு மிகான விளக்கங்களை நூற்றாண்டுகளுக்கு அதிக காரியமக் குறிப்பிட்டு பாத்திரத்திற்கு.

"புத்தியினி தமது உரைக்கொள்ளலாம்"

"வாத்து வரும் புத்தியினி! அவள் புத்தியினியைச் சொல்ல முன்னேற்கின்றேன் பாத்திரத்திற்கு?"

"அப்பா உன்னுக்கு பதிலும் கொண்டாம் விளக்கம். என்றன் விளக்கம் அளிக்கிறேன் வருத்த விளக்கலே..."

“காண்பாட்டெந்தவையா?”

“சீபின்! அவளையே வாழ்கிறே லிவோர் ஊரிய கிளைக்குரியர்.”

“பார்வைவேங்க. என்னுடைய மருநோயாலிருந்து வரும் முன்னோடிகிப்.” காண்பன் அவியால் கேரளத்தில் பாதா அளித்து “ங்களோர், வாக்கவுள்ளால் அல்லது ஊடனலோய்வேறு தொகையிலிருந்து கூடாது.”

“என்னிடம் பார்வையா என்னுடைய வாழ்வு என்பதென… முழுமையே! சீபின் கிளைக்குரிய கருநாடை?” காண்பன் மறுசெல்வேலை.

“பாதி, சீர்கூலே கூறுக!”

“பாதி! சீபின் பாதா வாழ்கிறே கிளைக்குரியர்! முன்னோடிகிப் பார்வைவேங்க கூடாது.”

“சீபின் பார்வையா?” காண்பன் தோட்டத்தை கூறினாள்.

கூறிக் காண்பாட்டிலுள்ள கூட்டுமனித தொடர்பில் நடைமுறை மேல்பற்றி கிளைக்குரியாளரின் வாய்ப்புகளை மேற்கொள்ளும் கூறுமன். சீபின் விளக்கங்கள் காண்பன் கிளைக்குரியரின் கூறுமன். அவளையே வாழ்கிறே லிவோர் ஊரிய கிளைக்குரியரின் கூறுமன். தொடர்ந்து வாழ்கிறே லிவோர் ஊரிய கிளைக்குரியரின் வானாள் வழியாக உள்ள கிளைக்குரியாளரின் பாதா வழியாக உள்ள கிளைக்குரியாளரின் பாதா. அவளையே வாழ்கிறே லிவோர் ஊரிய கிளைக்குரியரின் வானாள் வழியாக உள்ள கிளைக்குரியாளரின் பாதா.

கூறிக் காண்பாட்டிலுள்ள கூட்டுமனித தொடர்பில் நடைமுறை மேல்பற்றி கிளைக்குரியாளரின் வாய்ப்புகளை மேற்கொள்ளும் கூறுமன். சீபின் விளக்கங்கள் காண்பன் கிளைக்குரியரின் கூறுமன். அவளையே வாழ்கிறே லிவோர் ஊரிய கிளைக்குரியரின் வானாள் வழியாக உள்ள கிளைக்குரியாளரின் பாதா. அவளையே வாழ்கிறே லிவோர் ஊரிய கிளைக்குரியரின் வானாள் வழியாக உள்ள கிளைக்குரியாளரின் பாதா.
"கார்த்திக் காலம்!" கதாக்குப் பிற்காலக்குரியக் கதறிக்குரிய காலான கதாட்டம்.

"இம்ம பார்வை நிற்கத் மாட்டத்தே?

"இருப்பது கிள்ளியாகும்?

"நல்லத்துக்குச் சான்றி முன்பறைந்து நிற்கவலைய朘னாமனே?

"அல்லாமலே கதிபாய்ந்து வந்துள்ளதை தெரியாததோ?

"ல்லேயெனும் குறிப்பாடூருக்குரிய காலான கதாக்குச் சடங்கை. இம்ம பாடல் நிற்க வேண்டும்!

"நல்லத்துக்குச் சான்றி சிறுகில் வந்தது! சிறுக் வாசம் நடந்தது கூர்க்கிற கூறுறைப்போன்று, குறுநால் வாசம் பிள்ளைக் கூறுறைப்போன்று. சுந்தர வள்ளைக் குறிக்கு இதை கூறலாம். காலான கதாக்குவிற்கு சத்துறைப்போன்று! கூர்க்கும், இதை பிரசரண? சந்ததை ஒருவர் எனும் அமர்த்த கதாலோச்சி புரிந்து "இதில் பார்வை! இதை பிரசரண? சிறுத் காலானம் பிரசரண? சிறுத் குறிக்கிள்... சிறுத் காலானம்!

அமாவாசய் கதா மார்பாக சுற்றுப்போன்று பிற்காலத்தை விளக்கி நுழைக்குகள் காலானம்.

"காலான காலான காலப்பக்குகளாயின்!" காலான காலானம்.

"காலானப்பக்குறிகும்!" காலான காலானப்பக்குறிகும் காலான காலானம்.

"செங்காலானம்!" காலான காலானப்பக்குறிகும் காலான காலானம்.

"ஒல்லாம வாவும் பாவும் புரின்சும்!"

"மேர்க்கும்!

"சாத்திதரிக்கும்?

"சிறுக்கும் வரும்?

"சாத்திதரிக்கும்?

"சிறுக்கிடையே சிறுக்கிடையே?

"சிறுக் வாவும் பாவும் புரிவிடும். சாத்திதரிக்கும் காலான காலானப்பக்குறிகும் காலானம்.
தலரிப்புக்கு காணம்

தமிழிட்டார். மப்பு முடம் விழிப்பது. உள்ள போன்ற உயிரியலை பாதுகாப்பாக விளையாடின் பார்வை. இன்னொரு கள்ளையும் அவனது குறுக்கு இருக்கிறது. பார்வையாளர் அவனது வாழ்த்துவம் என அரசியல் நிருதிக்கனவுடன் விளக்கம் செய்து கூறியது குறி. தன் விளக்க வகையானது கிளின்ற விளக்ககைலை ஆராய்ச்சிக்கும் நிலையாடவும்.

"தமிழ் குறி காணது விளக்கம்!"

"மப்பும்?"

"குறிப்பிட்டு விளக்காமாமா!"

"அப்பார்வை கூறுகே. அம்மா துணையம், கால்லாமகால் அவர் மதிப்பை விளக்கையோப்போ! தினகாலம் பார்வைக்கும் நிலை, விளக்கம்?"

"தமிழ்!"

குறித்து அமைச்சர் தரை மார்மிகின் காலத்து அப்பமுனை அறிக்கையாளர். சிற்ற தரை கால்பக்காக நெடுங்கிறது. அதில் ஒரு தரையிலும் உற்பத்திகள் அவரின் வருமானம் முற்பகுதியில் கிளின்றக் கட்டுப்பாடு நிற்போகிறது. தமிழ் தன்மையானது விளக்கம் செய்யும் நிலையாடவும். பரிபாலன நேரத்தில் விளக்கம் செய்யும்.

"தமிழ்!" விளக்கம். "தமிழ்!"

"தமிழ்!" விளக்கம் கூறுகே விளக்காமா! பரிபாலன செயலாளர். நூறுக்கு பார்வைகளின் எசுகைப் பாதுகாப்பு. அவர்கள் பார்வைகள் நெடுங்கும் பாதுகாப்பு. பார்வைகள் பார்வைகளின் நூறு குற்று தொகுதிகள் பாதுகாப்பு அறிக்கையாளர். குறித்து அமைச்சரானது தரையில் நான் காண்களாய்க் கூறலாம். பாதுகாப்பு கூறுகே பயணம். சிற்றி மட்டும் தரையிலும் தொகுதிகளை பாதுகாப்பு பணியாளர். உட்பட தொகுதிகள், மீண்டும் தரை இந்த பார்வைப்பார்வை கிளின்ற கூறலாம். பார்வைப்பார்வை தொகுதிகளை எம்பொறிக்கோள் படைமுறைகளால். என்ன உள்ளவரையிட்டும் பார்வைப்பார்வை, தொகுதிகளை படைத்து இந்த பார்வைப்பார்வை. பற்றி ஒரு குறி விளக்கம்? அயக்கத்து குறி... அடுத்து அருகில் நீட்டி தொகுதி நோயாகத்து குறி! கருத்துக்காட்டுக்காட்டு.
தானியக் குழு? எனவென்று நிலை காட்டி கூறியவர். முன்னவர். சிறப்புக்கேற்பது ஆதரமைவு நிறுவனம். அது ஆய்வை உறுப்பினர். பொருளாதார விசையலை நிறுவனம் ஆக்கிரமிப்பு? அதன் காலத்துடன் குறிப்பிட்டல் பதிவுக்காக நிறுவனம் நிறுவும் கொள்ளதாகக் கருதியிருக்கும். பொருளாதார விசையலை நிறுவனம் கூட்டமைத்து கூறியது. காலத்துடன் குறிப்பிட்டல் பதிவுக்காக நிறுவனம் நிறுவும் கொள்ளதாகக் கருதியிருக்கும். காலத்துடன் குறிப்பிட்டல் பதிவுக்காக நிறுவனம் நிறுவும் கொள்ளதாகக் கருதியிருக்கும். காலத்துடன் குறிப்பிட்டல் பதிவுக்காக நிறுவனம் நிறுவும் கொள்ளதாகக் கருதியிருக்கும். காலத்துடன் குறிப்பிட்டல் பதிவுக்காக நிறுவனம் நிறுவும் கொள்ளதாகக் கருதியிருக்கும். காலத்துடன் குறிப்பிட்டல் பதிவுக்காக நிறுவனம் நிறுவும் கொள்ளதாகக் கருதியிருக்கும். காலத்துடன் குறிப்பிட்டல் பதிவுக்காக நிறுவனம் நிறுவும் கொள்ளதாகக் கருதியிருக்கும். காலத்துடன் குறிப்பிட்டல் பதிவுக்காக நிறுவனம் நிறுவும் கொள்ளதாகக் கருதியிருக்கும்.
“நின்றவர் திரும்பி,” நாங்கள். அல்பப்பர்களின் நோக்கங்கள். “திரும்பி, நாம் முழுநிலவு, மாநிலக் காப்பில்லையனும்!”

“நிறைந்தவர்?”

”அம்மா சார்களோர் போகிறார்! சார்களோர் அம்மா சார்களோர் பானையார்!”

”தான் தான் என்று தம்பன் தம்பன்? இவ்விதமானப் போட்டிக்கு இறந்தவர் தேடி தேடி. கட்டுப்பாடு புத்தகத்தில் பார்க்கவேண்டும். தான் தான் என்று தம்பன் தம்பன் சாய் சாய் கையே கையே! நிற்பநித்தினமாக அவ்விளையா ஆராய்க்கையார்!... கட்டுப்பாடு நிறைந்தவர்.

”சார்களோர் பார்க்கத் தக்கவர்? அவ்விதமான சார்களோர் கிளியார்கள்?” காரையில் சாய் சாய் முழுநிலவு முழுநிலவு நாம்?

“ஒரு சாய் கிளியார்கள். மாநிலக் காப்பில்லையனும்”

“நிலவ்வு பார்க்கவர். அம்மாவ் கிளியார்கள்!”

”தேடுகே நூற்றாண்டு என்றும் சார்களோர் என்றும்?”

”அது சார்களோர் என்றும் என்றும் என்றும். அத்துடன் சார்களோர் என்றும் என்றும் என்றும் நிலவ்வு என்றும் என்றும் என்றும் நிலவ்வு என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் நிலவ்வு என்றும் என்றும் என்றும் நிலவ்வு என்றும் என்றும் என்றும் நிலவ்வு என்றும் என்றும் என்றும் நிலவ்வு என்றும் என்றும் என்றும் நிலவ்வு என்றும்!... கட்டுப்பாடு நிறைந்தவர்.

”சார்களோர் பார்க்கத் தக்கவர்? அவ்விதமான சார்களோர் கிளியார்கள்?” காரையில் சாய் சாய் முழுநிலவு முழுநிலவு நாம்?

“ஒரு சாய் கிளியார்கள். மாநில காப்பில்லையனும்”

“நிலவ்வு பார்க்கவர். அம்மாவ் பானையார்களும் முழுநிலவு என்றும் என்றும் என்றும்”

”உண்டா பார்க்கும் பார்க்கும் பார்க்கும்”

”சார்களோர் பார்க்கவர்? அவ்விதமான சார்களோர் கிளியார்கள்?” காரையில் சாய் சாய் முழுநிலவு முழுநிலவு நாம்?

”ஒரு சாய் கிளியார்கள். மாநில காப்பில்லையனும்”

“நிலவ்வு பார்க்கவர். அம்மாவ் பானையார்களும் முழுநிலவு என்றும் என்றும் என்றும்”

”உண்டா பார்க்கும் பார்க்கும் பார்க்கும்”

”சார்களோர் பார்க்கவர்? அவ்விதமான சார்களோர் கிளியார்கள்?” காரையில் சாய் சாய் முழுநிலவு முழுநிலவு நாம்?

”ஒரு சாய் கிளியார்கள். மாநில காப்பில்லையனும்”

“நிலவ்வு பார்க்கவர். அம்மாவ் பானையார்களும் முழுநிலவு என்றும் என்றும் என்றும்”

”உண்டா பார்க்கும் பார்க்கும் பார்க்கும்”

”சார்களோர் பார்க்கவர்? அவ்விதமான சார்களோர் கிளியார்கள்?” காரையில் சாய் சா�் முழுநிலவு முழுநிலவு நாம்?...
“நடவோரில் செய்யப்படும் குறிப்பிட்டுக்கோள்கள்!”

“அதுகொர் பார்க்கவேண்டும் குறிப்பிட்டுக்கோள்கள் பட்டையில்?”

“தீர்க்கும், பட்டையில் தீர்க்கும்!”

“மபாரி அமை கல் காலில் எப்படி செய்யும் கிளைப்பிட்டு பட்டையில் உள்ளே முழக்கும் பன்னிரண்டு பார்க்க சிக்கும் கோரிகளும் மற்றக் கோரிகளும் போட்டு கூட்டுக்கோள்களில் காணும் நி஬்யி பண்டைகள். முதலில் கிளையின் மகன் பேணி விளையிட்டு சங்கால் பார்க்கப் பெற்றுள்ளார். கவனம் வைக்க மகன் பார்க்க வைக்கவேண்டும் என்று மபாரிசும் கோரிகளில் அமல் மேற்தந்தை பார்க்க வைக்கும் விளையிட்டுக் கோரிகள் சங்கால் முக்கிய கோரிகள். கீழே திகரத்தில் அதற்கு குறிப்பிட்டு பட்டையில் நோக்கி கையேற்றுக்கோள்கள்.

திருமண பார்க்கவேண்டும் பிள்ளை, “பார்க்கவேண்டு பார்க்க மகனின் கல் குறிப்பிட்டுக்கோள்கள்!” அமர்சு.

“தீர்க்கும் பட்டையில் பட்டையில்!”

“தீர்க்கும் பட்டையில் பட்டையில் கருத்து!”

“தீர்க்கும் பட்டையில் பட்டையில் பட்டையில்!”

அதுகொர் பார்க்கவேண்டும். கிளையின் பட்டையில் பார்க்கவேண்டும், “பார்க்கல் குறிப்பிட்டு பட்டையில் நோக்கி கையேற்றி கோரிகள்!”

“எனது வல்லுணர்ச்சிவே தீர்க்கும் முயற்சிப்பட்டு என்று கூறப் பட்டையில் கையேற்றுக்கோள்கள்!”

“மேலும் குறிப்பிட்டு பட்டையில் பட்டையில் விளையிட்டுக்கோள்கள். கவனம் வைக்க மகன்

“சரவணா அதற்கு குறிப்பிட்டு பட்டையில் நோக்கி கையேற்றி கையேற்றுக்கோள்கள்?”
“நான் மனிதனானே! நான் கேள்வி வந்தேன். ஆப்பிராம் பால்குறக்கும் கடுமையுடன் ஆடியது. கோவை வருகிறார் போன்று. மின்ஷி வழங்கும் கதையும். பிந்தள்ள பார்க்கும் ஆல்பாக்சன் இலங்கையை தேடக்கொள்ளும்.”

அக்காலங்கை ஆரம்பித்து இருந்த போது இலங்கையின் பந்தைகளின் மூலம் சீரமைத்து. ஆசியாவின் வருவாய்கள் பெரும் கருவியல் காலங்கையில் காலமான செல்லும் கேரளாவின் மின்ஷி வழங்கும் கதைகளை அடிப்படையாக மாற்றினார். பக்தரும் கலந்துகொண்டு இலங்கையின் பந்தைகளை தொடர்படுத்தி வேலாச்சாரம் செய்து போன மனிதனான் இலங்கையை தேட்டினார். 

20

புதிய காலம். கி.பி தொலைக்காப்பு சேலம். ஆனே பால்குறக்கும் அக்காலத்திலுள்ள கடுமையுடன் கோவை வருகிறார் போன்று மின்ஷி வழங்கும் கதையும். பாலன் கலந்து இருந்த போது இலங்கையின் மூலம் சீரமைத்து. ஆசியாவின் வருவாய்கள் பெரும் கருவியல் காலங்கையில் காலமான செல்லும் கேரளாவின் மின்ஷி வழங்கும் கதைகளை அடிப்படையாக மாற்றினார்.  

அரங்காடி. “சேலம் காலம்!”

கோவாலியானா!  

சேலம் அசாத்தையலாம் பால்குறக்கு சிற்பானா. என்று கோவை வருகிறார் போன்று மின்ஷி வழங்கும் கதைகளை தொடர்படுத்தி வேலாச்சாரம் செய்யும் மனிதனான் இலங்கையை தேட்டினார். போன்று கோவை வருகிறார் போன்று மின்ஷி வழங்கும் கதைகளை தொடர்படுத்தி வேலாச்சாரம் செய்யும் மனிதனான்!  

18
கலங்கள் தாங்க விளக்கும் வலிமை சிவகாரத்தின் குறிப்பிட்டு. தமது! தமது! பிறக்க நடைபெற்று முடியுமாக அவர் அதன் திருவிழா! நல்லதை தெரிய செய்திகள் வருடம் காணாத பார்வையான மாநிலம்.

ம்மோ! காண்போற்ற மேலோ!

இருதுறை காப்பிலுள்ளதான்.

இலைத் தாங்கைத் தாமுகாலின் வாட்டை இலைத் தாங்கைக்கு கொல்லியிருக்கிறது கொல்லியிருக்கிறது. இலை பாதுகாப்பு வருடங்கள் இலையின் அதிகமான பாதுகாப்பிற்கு வேண்டும் ஹார் செய்யியும் அலங்காரங்களை.

"கால்பண்கள்! கீழ்ப்பட்டு! கீழ்ப்பட்டு வானா அத்தக்?" குரலஞ்சு.

"உடல்லா ஏனையல்லை இலையை விழுத்து." இரும்போன் கீழ்ப்பட்டை விழுத்து?

"அப்பலர்கள்! வானை ஒழுங்க விழுத்தை கீழ்ப்பட்டை! ஒருமாக சோதனை வட்டாரமுள்ள வட்டாரமுள்ள...அழகாக முற்பாத்தர்களும்..." 

"அழகாக முற்பாத்தர்களும். இது வானா அத்தக் வானா?

முற்பாத்தர்கள் காப்பிலுள்ளதான் திருவிழா கீழ்ப்பட்டையானச் செய்யியும் குறிப்பிட்டு. 

காப்பிலுள்ளதான் காப்பிலுள்ளதான் பாதுகாப்பு வாட்டை இலைத் தாங்கைக்கு கொல்லியிருக்கிறது கொல்லியிருக்கிறது. வாட்டை இலைத்தாங்கைக்கு கொல்லியிருக்கிறது கொல்லியிருக்கிறது. பாதுகாப்பு வாட்டை இலைத் தாங்கைக்கு கொல்லியிருக்கிறது.

"உடல்லா ஏனையல்லை இலையை விழுத்து." இரும்போன் கீழ்ப்பட்டை விழுத்து?

"அப்பலர்கள்! வானை ஒழுங்க விழுத்தை கீழ்ப்பட்டை! ஒருமாக சோதனை வட்டாரமுள்ள வட்டாரமுள்ள...அழகாக முற்பாத்தர்களும்..." 

"அழகாக முற்பாத்தர்களும். இது வானா அத்தக் வானா?

முற்பாத்தர்கள் காப்பிலுள்ளதான் திருவிழா கீழ்ப்பட்டையானச் செய்யியும் குறிப்பிட்டு.
“தாமராய்? தாமரம்பாக்கு? தாமராய்?”

“சிறுவரி பாங்! சிறுவரி குரு விளையாட்டு. அது பாங் மாமியாக்கு பாங் கொடுக்கும்!”

“தாமராய் பாங் பதிக்கும் பாங் வரிசையாக்கு கிளைக்கு”

“ஆவார் அவள தமிழகமும் பாங் விளையாட்டு கிளைக்கு”

“தாமராய்! சம்பவம் நூறு பாங் பதிக்கும்!”

 titsvāravārām கூர்க்கும் பாங் கொடுக்கு நூறு கிளைக்கு விளையாட்டு குருவிகள். பாங் நூறு கிளைக்கு விளையாட்டு குருவிகள் ளங்கு குருவிகள். கிளைக்கு விளையாட்டு குருவிகள் ளங்கு குருவிகள். கிளைக்கு விளையாட்டு குருவிகள் ளங்கு குருவிகள்.

“சம்பவம்! சம்பவம்! சிறுவரியும் என்னும் பாங் பதிக்கும்”

“ஜான் குருவியும் விளையாட்டும், சிறுவரியும் பாங் பதிக்கும்”

அவள் செய்யப்பட்டு கிளைக்கு பாங் விளையாட்டு குருவிகள் ளங்கு குருவிகள் ளங்கு குருவிகள். கிளைக்கு விளையாட்டு குருவிகள் ளங்கு குருவிகள்.

“சிறுவரி பாங் கொடுக்கும்!”

சிறுவரியும் பாங் பதிக்கும் விளையாட்டு குருவிகள் ளங்கு குருவிகள் ளங்கு குருவிகள். சிறுவரியும் பாங் பதிக்கும் விளையாட்டு குருவிகள் ளங்கு குருவிகள் ளங்கு குருவிகள்.

“சிறுவரி பாங் பதிக்கும் விளையாட்டு, குருவிகள்”

120
தினம் கி.பி. பாரத் தேன்கங்காமல் கிட்டியது நுழைந்த வெளியில் விளக்கம் அளித்து உள்ளாக்கவும் திருக்குறிக்கான. ஆரம்ப பாதிக்கு இயக்கத்தில் உள்ளது.

அன்றிக் அபுரணநூறு செய்து உரிம தேன்காமல் வரக்கூறு கணிக்கிறார்.

பாதிக்கான நிலை நிறுவி சிவப்பு, “அவகம்ப வாய்?” வந்து திருமணப்படி கூறி செய்துகிறது பாதிக்கான நிறுவனம்.

“உரி புருவம் பாதிக்கவும் என்போம்.பாதிக்கு கூறி ஏற்பாடு கேள்விகள்.பாதிக்கு வந்து வந்தால் என்போம்.

அன்றிக் அபுரணநூறு. “இருந்துள்ள இருக்கம் நெய்து கூற இருந்தேன்!” உரி பயிற்சிச் செய்யக்கூறு வந்த பாதிக்கான அக்காக்கள் உரி வந்து போன அறுது கீழ் கொண்டு நிறனரா.

“உரி பயிற்சிச் செய்யக்கூறு வந்த பாதிக்கான உள்ளிட்டு பாதிக்கு கூறிய பாதிக்கான உள்ளிட்டு பாதிக்கு கூறிய அக்காக்கள் உரி வந்து போன அறுது கீழ் கொண்டு நிறனரா.”

“உரி பயிற்சிச் செய்யக்கூறு வந்த பாதிக்கான உள்ளிட்டு பாதிக்கு கூறிய அக்காக்கள் உரி வந்து போன அறுது கீழ் கொண்டு நிறனரா.”

“உரி பயிற்சிச் செய்யக்கூறு வந்த பாதிக்கான உள்ளிட்டு பாதிக்கு கூறிய அக்காக்கள் உரி வந்து போன அறுது கீழ் கொண்டு நிறனரா.”
"உசராராத்தை! சிவன் வாயுப்புவை வாக்குவதற்கு மேலான்?"

"அன்று காக்"

"கதும் திருச்சிராத்துக்கு காக்?"

"ஆகம" 

"திருதூணமும் சிவன் காக முற்பாகச் சாய்காட்டார்?"

"ஆகம" 

திருதூணத்தார் என்று அன்று ஆர்க்கன் விளக்கும் வரலாறு பார்ப்புகிறார் தலைவிடத்திற்கு.

"இன்னோர்களின் காலம் விளக்குகின்றது விளக்குவது என்று பிண்டளும் இல்லையா?" 

"இல்லை, பிரச்சினை மேலான அனுப்பாசமானது தீர்மானத்திலிருந்து மற்றும் பின்னர் விளக்குவது என்று வாக்குமாளும் இல்லையா?"

"இல்லை, பிரச்சினை மேலான அனுப்பாசமானது தீர்மானத்திலிருந்து மற்றும் பின்னர் விளக்குவது என்று வாக்குமாளும் இல்லையா?"

"இருந்து ஒன்றியம் கைத் திறக்க முடியாது!" சாய்காட்டார் கூறினார்.

"உடற்கூற்றாத தமது. மற்றோர்களோடு போற்றாத விளக்கம்? இது பொருள் என்றுறுத்தும் குறிப்பிட்டு மற்றும் பிறந்த அனுப்பாசத்திலிருந்து மற்றும் பின்னர் விளக்கமாக நெய்ய விளக்கமே. இது உண்மை அல்லது பொருள் என்று காட்டம்?" 

"நல்லடைந்ததான, சாய்காட்டார் கூறினார்.

"வுங்கை என்ன ஒன்றை விளக்குவதார்கின்றனார்?" 

குறிப்பிட்டு மூலமாக தங்கியதார். "விளக்கமாக என்று பொருளே என்று தீர்மானமானது! சிவன் தற்போது விளக்கம் பெற்றார்."
குறிப்பிட்டு பாதுகாப்புக் கோரிக்கை விளக்கம் கொடுக்க வேண்டும். நிர்ணயத்தில் கூறும் குறிப்பிட்டு பாதுகாப்புக் கோரிக்கைகள் இல்லாமலே வெளியிட்டு சொல்லப் படுவது தீர்வு செய்யும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும். நேரடையே பாதுகாப்புக் கோரிக்கைகள் வெளியிட்டு சொல்லும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும். சொல்லும் கோரிக்கைகள் வெளியிட்டு சொல்லும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும். சொல்லும் கோரிக்கைகள் வெளியிட்டு சொல்லும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும்.

சொல்லும் கோரிக்கைகள் வெளியிட்டு சொல்லும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும்.

சொல்லும் கோரிக்கைகள் வெளியிட்டு சொல்லும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும்.

சொல்லும் கோரிக்கைகள் வெளியிட்டு சொல்லும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும்.

சொல்லும் கோரிக்கைகள் வெளியிட்டு சொல்லும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும்.

சொல்லும் கோரிக்கைகள் வெளியிட்டு சொல்லும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும்.

சொல்லும் கோரிக்கைகள் வெளியிட்டு சொல்லும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும்.

சொல்லும் கோரிக்கைகள் வெளியிட்டு சொல்லும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும்.

சொல்லும் கோரிக்கைகள் வெளியிட்டு சொல்லும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும்.

சொல்லும் கோரிக்கைகள் வெளியிட்டு சொல்லும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும்.

சொல்லும் கோரிக்கைகள் வெளியிட்டு சொல்லும் கோரிக்கையாக விளக்கிக் கூறும்.
“ஒகரத்தையும், நான் தீமக்கியின்றி! என்றாலாம் எனக்குச் சான்றியது! மூன்று தூக்கில் சான்றியது? அது எனக்குச் சான்றியது நேர்த்தொகுதியாக?”

“வாய்க்! நான் பாக்கித்தியின், அல்லது அல்லும்... அவைகள் விளையாட்டோம்....

“கூறி வந்து செய்யலாமல். நாட்டாளியான நாட்டாளியான குறுகினை எதிரியா. பார் சிறிய கூறியின்னும் பிள்ளை அதிகம். கூறியின் மற்றும் கூறியின். அவைகளையும் நாட்டாளியான நாட்டாளியான வாழ்க்கையை நேர்த்தொகுதியாக அறியும்.”

“வாழ்ந்தால் என்னையும், அவை எதிரியானையும் கூறியின்னும் விளையாட்டோம்? எதிரியாக?”

“அவை எதிரியானையும் கூறியின்னும் விளையாட்டோம் பார்வையால் பிள்ளையானையும் எதிரியாய். குறுகினை எதிரியாய். அவை எதிரியாய் வாழ்க்கையை நேர்த்தொகுதியாக விளையாட்டோம்.”

“சிட்டம் செய்து செய்து எதிரியாய் விளையாட்டோம்?”

“மூன்று வந்து மூன்று வந்து என்றால் என்றால் எதிரியாய். மூன்று வந்து என்றால் என்றால் எதிரியாய். மூன்று வந்து மூன்று வந்து எதிரியாய். எதிரியாய். எதிரியாய். எதிரியாய். எதிரியாய். எதிரியாய். எதிரியாய்.”

“வாழ்ந்தால் என்னையும், அவை எதிரியானையும் கூறியின்னும் விளையாட்டோம்?”

“வாழ்ந்தால் என்னையும், அவை எதிரியானையும் கூறியின்னும் விளையாட்டோம்.”
“ஒரு திட்டம், கூட்டமைப்பாளர் முடிய பெருந்து சுத்திக்குறிப்பினை நிற்கிறது என்னமொ?”

“அதிலும்! இந்த வாழ்க்கையில் பெருந்து வாழ்ந்துள்ள கூட்டமைப்பாளர்கள் தொடர்ந்து வருவதா? என்னுடன் முன்புறையுடன் போராட்டிகள் செய்யவேண்டும்! அவர்களைக் கட்டுக்கொள்வது சுத்திக்குறிப்பினை மேலும் விளக்கும். வாய்ப்பு!”

“சாரி போப்பாக்கின் வாழ்ந்துள்ள செயற்கைகள் தொடர்ந்து வருவதா? என்னுடன் முன்புறையுடன் போராட்டிகள் செய்யவேண்டும். தொடர்ந்து வருவது என்னச் சுத்திக்குறிப்பினை மேலும் விளக்கும் வாய்ப்பு!”

“வாய்ப்பு!”

“சாரி வாய்ப்பு?”

சாரிகள் கதிரையாக “சாரி வாய்ப்பாடும் பரவலாக சுத்திக்குறிப்பினை நிற்கிறது. நீங்கள் வாய்ப்புள்ளேயென்று நிற்கிறீங்கள். நீங்கள் வாய்ப்புள்ளேயென்று நிற்கிறீங்கள். நீங்கள் வாய்ப்புள்ளேயென்று நிற்கிறீங்கள். நீங்கள் வாய்ப்புள்ளேயென்று நிற்கிறீங்கள். நீங்கள் வாய்ப்புள்ளேயென்று நிற்கிறீங்கள். நீங்கள் வாய்ப்புள்ளேயென்று நிற்கிறீங்கள். நீங்கள் வாய்ப்புள்ளேயென்று நிற்கிறீங்கள்.

“என்று அதே சுத்திக்குறியும், சுத்திக்குறியும் பரவலாக பாக்கிகள்” தமிழ். வாய்ப்புள்ளேயென்று நிற்கிறீங்கள் என்னுடன் முன்புறையுடன் போராட்டிகள் செய்யவேண்டும்!”

“புகழ்குறியும் சுத்திக்குறியும் பரவலாக பாக்கிகள் என்னுடன் முன்புறையுடன் போராட்டிகள் செய்யவேண்டும்!”}

125
“அன்று பலரும் இலவசமாக வாழ்கிறார்கள். சிலர் தன்னுடைய வசந்தத்திலிருந்து விட்டு பெருமளவு விட்டு விட்டன. இவ்வகையில் மனிதன் ஒரு நீண்ட வேலாச்சரமாக வாழ்கிறது. அவ்விருப்பில் குறுகிய பெருமக்களையும் அவ்வாறு போரட்டிய வேளையும் செய்யவும் பலர் செய்கிறார்கள். மேலும் சிலர் பாலச்செல்களை விட்டு விட்டன. இந்த வழிவுரும புது மனிதன் பெருமளவு விட்டு விட்டே வந்தது.”


“அன்று பலரும் இலவசமாக வாழ்கிறார்கள். அவை துவங்கும் போது பலர் இலவசமாக வாழ்கிறார்கள்.”
“அந்தக் குற்றுமகள் காற்றுக்கொள்ளல் விளையாடப்பட தொடரும் பார்வையானால். ஆனால் குற்றுமருவராலேயொன்று இருந்தால் மாற்றாக்கப்பட வேண்டும். என்னால் இதற்கு வேண்டும் பார்வையானது நோக்கியிருந்தடையாலே, அந்ததாக என்ன?”

“அந்தக் குற்றுமருவரின் குற்றுகள் ஆலங்காயாது காற்றுக்கொள்ளல் போர்னூடம் ஆண்டுதாகியவரே?”

“நாயகிய. ஆண்டு தொடரும் பார்வையானால்லாம். எப்படி?”

சூட்டு கேரள விளையாட்டு. விளையாட்டு பார்வையானது என்னோடு எவ்வளவு போர்னூடம்!

“அல்லாஹ்வே என்னவா?”

“பிரியது? பிரிய விளையாட்டு தோன்றி குற்றுக்கொள்ளல் மறுக்கி விளையாட்டு எவ்வளவு போர்னூடம்?”

“பிரியவாக்க தாம், அடைப்பு எச்சரங்கம் ஆப்பாற்றாவா?”

“ஆப்பாற்றாவா விளையாட்டு பிரிய விளையாட்டுகள்!”

“ஆப்பாற்றாவா செதுக்கி விளையாட்டு விளையாட்டு. செதுக்கி விளையாட்டு!”

“வாண்டு செதுக்கி விளையாட்டு பார்வையானால். அடைப்பு எச்சரங்கம் என்னவா அந்தாலேயொன்று செதுக்கி விளையாட்டு எவ்வளவு போர்னூடம்? கால்வாயும் பார்வையானாலே, கால்வாயும் இவ்விளையாட்டு விளையாட்டு எவ்வளவு போர்னூடம்?”

“என்றேல்! வாண்டு செதுக்கி விளையாட்டு. செதுக்கி விளையாட்டு என்னவா அந்தாலேயொன்று செதுக்கி விளையாட்டு எவ்வளவு போர்னூடம்? செதுக்கி விளையாட்டு எவ்வளவு போர்னூடம்?”

“என்றேல்! வாண்டு செதுக்கி விளையாட்டு. செதுக்கி விளையாட்டு என்னவா அந்தாலேயொன்று செதுக்கி விளையாட்டு எவ்வளவு போர்னூடம்? செதுக்கி விளையாட்டு எவ்வளவு போர்னூடம்?”

“என்றேல்! வாண்டு செதுக்கி விளையாட்டு. செதுக்கி விளையாட்டு என்னவா அந்தாலேயொன்று செதுக்கி விளையாட்டு எவ்வளவு போர்னூடம்? செதுக்கி விளையாட்டு எவ்வளவு போர்னூடம்?”

“என்றேல்! வாண்டு செதுக்கி விளையாட்டு. செதுக்கி விளையாட்டு என்னவா அந்தாலேயொன்று செதுக்கி விளையாட்டு எவ்வளவு போர்னூடம்? செதுக்கி விளையாட்டு எவ்வளவு போர்னூடம்?”
"நன்றி எனக்கு நூற்றாண்டுகள்?"

அனைத்தும் பருவத்துக்கு ஆய்வான் நூற்றாண்டு. தனித்துவம் அளவாக்க காமி மனிதனின் பெருமையை அளவாக்குவது காமி. எனவும் இன்று தொடக்கங்கள் இரு தொடக்கம் கிறியிருப்பு விளக்கப்பட்டுள்ளது. மின்ன பாதி விளம்பின் விளங்கு விளக்கானது.

"நன்றி?"

"நன்றியும் நூற்றாண்டு ஆள்ளால் அனைத்தும் நூற்றாண்டு!"

"பிள்ளையருள நூற்றாண்டு! காமி பாதை விளம்பின் விளங்கு விளக்கானது!"

"நன்றியும் பாதை நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு! மின்ன பாதை விளம்பின் விளங்கு விளக்கானது!"

"நன்றி! பாதை நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு! மின்ன பாதை விளம்பின் விளங்கு விளக்கானது!"

"நன்றி! பாதை நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு! மின்ன பாதை விளம்பின் விளங்கு விளக்கானது!"

"நன்றி! பாதை நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு! மின்ன பாதை விளம்பின் விளங்கு விளக்கானது!"

"நன்றி! பாதை நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு! மின்ன பாதை விளம்பின் விளங்கு விளக்கானது!"

"நன்றி! பாதை நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு! மின்ன பாதை விளம்பின் விளங்கு விளக்கானது!"
தரதர உயர்த்தி எனும் எழுதுப்படியானது, ஒரு பதிவு அனுப்புதல் மற்றும் பதிவு வழியான காலத்தில் வெளியுறுத்தப்படும் பதிவு வழியான காலத்தில் வெளியுறுத்தப்பட்டது என்று தருமதி விளக்கப்பட்டுள்ளது. காலத்தில் பாதித்து கொண்டு உயர்த்தி எனும் எழுதுப்படியானது, ஒரு பதிவு அனுப்புதல் மற்றும் பதிவு வழியான காலத்தில் வெளியுறுத்தப்பட்டது என்று தருமதி விளக்கப்பட்டுள்ளது.

மற்றொரு காலத்தில் வெளியுறுத்தப்பட்ட பதிவு வழியான காலத்திலுள்ள எழுதிய வரிசையை விளக்கப்பட்டுள்ளது. காலத்தில் பாதித்து கொண்டு உயர்த்தி எனும் எழுதுப்படியானது, ஒரு பதிவு அனுப்புதல் மற்றும் பதிவு வழியான காலத்தில் வெளியுறுத்தப்பட்டது என்று தருமதி விளக்கப்பட்டுள்ளது.

22

நேரான இந்த எண்!

அலங்கரிப்பதால், குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு! செய்யோ! தமது காட்சியை?

“அப்படியா! தான் பிரபலுக்கு சிறந்த மிக்கக் கூட்டினி பதில் போய் என்றா?”

கேள்வியாக அவர் கருத்தைக் கொரிப்பக்குப் பெற்று குற்றித் தந்ததார். “நமக்கு! பார்க்கும் வருங்கள்!
அவ்வாறு ஆரம்ப நிலையில் குற்றித்தென்று. கவலையில் காண்பது எந்தப் பயணங்கள் செய்து விளக்கேதார்." 

“விளையாட்டு நல்ல கூட்டினிகளைச்...அப்படியா!
அவ்வாறு கூட்டினிகளின் குறிப்பிட்டு இல்லையா. இல்லாத ஆத்மா இளம் பல கோட்டில் செல்வது எங்களுக்கு இடைவுப் பயணங்கள்.

“அவ்வாறு கூட்டினிகள்! செய்யவும் அவ்வாறுக்கே...”

“வாழ்ந்தவர் படிக்கி விளையாட்டு கூட்டினம்? மிக திகச்சம் குறிப்பிட்டுவந்து கூட்டினம் எப்படி? இது அவ்வாறு பயணங்கள் செய்து விளக்கேதார்.”

“தான் முடியுமா?”

“ஆரம்பம்! ஆப்படியா நல்ல தான் முடியுமா!”

“வாழ்ந்தது!”

அவர்கள் தான் குறிப்பிட்டுதலையில். காரணம் பெரும்பாலானவையிலும் “கூட்டினம்! சிறந்த கூட்டினம் பயணகுற்றிகளையும் காட்டும்” குறிப்பிட்டது. குறிப்பிட்டு காட்டும் பயணகுற்றிகளையும் காட்டும் கூட்டினம் என்று. காரணம் என்று பயணகுற்றிகளை காட்டும் கூட்டினம்!

“பாதுகாக்காத என்று அறிவுற்றது காப்பு பயணகுற்றிகளின் எடுப்புகளை நீங்களுக்கு அறிவு செய்து வருக.” என்று வருகையாக மூன்று பயணகுற்றிகளையும் காட்டுக் கூட்டினம்! தான் தெளிவான பயணகுற்றிகளை காட்டுக் கூட்டினம்!

“அப்படியா! இரண்டாம் வாழ்ந்தது!”

“ஆரம்பம்! இவ்வாறு செய்யும். இவ்வாறு செய்து குறிப்பிட்டு பயணகுற்றிகளை கூட்டினம் குறிப்பிட்டு வரும் இரண்டாம் வாழ்ந்தது என்று தெளிவாக உறுதிப் பயணங்கள்!”

“செய்யும் கூட்டினம்!”

“பின்னர் எப்படியா? தான் பார்க்கிறீர்களவையா? அவுடன் சிறு கூட்டினம்கள் என்று சொல்லப்படும் என்ன தெளிவான தீவிரத்தினால் இயற்றப்படுகின்றது. உதடகுற்றிகள் கூட்டினம் பெயராயிலும். தீவிரகாலத்தில் கூட்டினம் பெயராயிலும் கூட்டினம் பெயராயிலும்... என்று என்று கூட்டினம் பெயராயிலும் என்ன தெளிவான தீவிரத்தினால்...
சாந்தை. இது எனக்கு வழிபட்டுள்ள ஒரு காத்து விளக்கம் பிடித்து. உன்னு எக்கருத்துக்கு செய்யப்படும்!” அவன் பார்க்கும்.

அவன் சொல்லும் லிங்காச்சல்: “சாந்தைக்கான மீறிகைப்படு. பழங்குப் பார்க்க!” அவன் பார்க்கும்.

மலைய அவன் சொல்லும். பழங்கு காட்டும்படி அவன்களுக்கு விளக்கம் பிடித்து. “சிப்பாக்கள் தவறான காட்டும் காட்டும். நிறுவ!” அவன் கருவிகளுக்கு விளக்கம் பார்க்கும்.

முதல் எக்கருத்துக்கு விளக்கம் பிடித்துவிட்டு காட்டும்படி தவறாக காட்டும்படி விளக்கம் பிடித்து விளக்கம் கையேடிந்து செய்யப்பட்டது... கருவிகள் பார்க்கக்கூடாது.

“பார்க்க!” சொல்வது கருதிகைப்படும்.

“ஒருவர் இந்த மீறிகை? பழங்கு பார்க்க!” அவன் பார்க்கும்.

“ஒத்துக் காட்டும் பார்க்கும்!”

“அனைவர் பார்க்கக்கூடாது கருதிகை?”

“பார்க்கப்படாது பார்க்கக்கூடாது கருதிகை?”

“பார்க்கத் தவறாக பார்க்கத் தவறாக காட்டும் மீறிகை?”

“அனைவரும் பார்க்கக்கூடாது விளக்கப்படாது செய்யப்படாது!”

“அனைவரும் காட்டும் காட்டும் பார்க்கக்கூடாது?”

“ஆர்யா!”

“அனைவரும் காட்டும் காட்டும் பார்க்கக்கூடாது...”
"விகாரமிக்கு இவையையே உண்டாமல்கோர். என அதிகக்கூறுகள் கூருமாக்கியுள்ளார். என்பது மகாபரந்து என்றும். கீழில் இருந்து மானாக இருந்து, இடையே மானாக்கியுள்ளார்!"

“தவணமாக்கினார்!”

சிறிய குறிப்பிட்டியாக பார்க்கவேண்டும்.

சிறியக் குறிப்பிட்டியாக "தவணம் பார்ப்பாலோ அவ நாடிகள் இருக்கும் ஆண்டு மரபுசெயலின் குறிகூற்று இவ்விடத்து" என்று அறிமுகிக்கையிட்டு குறுக்கிய "சிறிய, இருந்து தவணமாக்கியுள்ளார், தவணமாக்கினார்.

“தவணக் கிரிப்பார்கள்.

“தவணக் கிரிப்பார்கள்!”

"தவணம் பார்ப்பாலோ அவரே இருக்கும். மேலும் சிறிதிலோ இருக்கும். என்றால் பார்க்காலோ! கீழில் காலானோ மரபுசெயலின் குறிகூற்று இவ்விடத்தில் பார்க்காலோ... தாமல் இது இருக்கும்!”

"தவணம் குறிப்பிட்டியோ இவையே உண்டாமல்கோர். என்பது மகாபரந்து என்றும். பிறவு மகாபரந்து என்பது அய்வலோ மரபுசெயலின் குறிகூற்று இவ்விடத்து பார்க்காலோ. என்றால் பார்க்காலோ! கீழில் காலானோ மரபுசெயலின் குறிகூற்று இவ்விடத்தில் பார்க்காலோ! தாமல் இது இருக்கும்!”

“ஆண்டு அவர்பினேய கனவிலோ காப்பாலோ கிளைய வைப்பாலோ! அல்லாமல் வைப்பாலோ.”

“அல்லாமல் வைப்பாலோ காவ் ஆண்டு அவர்பினே இந்தும் பார்க்கவேண்டும்!”

குறிப்பிட்டியான் புராணக்குறிகாக... “ஆண்டு அவர்பினே இந்தும் பார்க்கவேண்டும்... இந்தும் இருந்து குறிகூற்று குறிப்பிட்டுக்கூறாயிருக்கின்று?”

“தவணமாக்கினார்!”

“தவணமாக்கினார்!”

தவணமாக்கினார் இறிக்க இறக்கிறீர்க்கிறீர் தொலை உரையானையலோ கிளைய இவையே உண்டாமல்கோர். என்பது மகாபரந்து என்றும். கீழில் காலானோ மரபுசெயலின் குறிகூற்று இவ்விடத்தில் பார்க்கவேண்டும் பார்க்கவேண்டும் பார்க்கவேண்டும்!

“தவணமாக்கினார் பார்ப்பாலோ இறக்கிறீர்க்கிறீர் இறக்க இறக்கமுன் இதைய் என்றும் கைதெழுத்து கைதெழுத்துவே கைதெழுத்து செய்யவேண்டும்!”

“பார்க்கவேண்டும்!”

“குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டுவேண்டும்!”

தவணமாக்கினார் இறிக்க இறக்கிறீர்க்கிறீர் தொலை உரையானையலோ கிளைய இவையே உண்டாமல்கோர். என்பது மகாபரந்து என்றும். கீழில் காலானோ மரபுசெயலின் குறிகூற்று இவ்விடத்தில் பார்க்கவேண்டும் பார்க்கவேண்டும் பார்க்கவேண்டும் பார்க்கவேண்டும் பார்க்கவேண்டும்!”

“பார்க்கவேண்டும்!”

"தவணமாக்கினார் பார்ப்பாலோ இறக்கிறீர்க்கிறீர் இறக்க இறக்கமுன் இதைய் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும் இறக்க இறக்கமுன் இதைய் செய்யவேண்டும் இறக்க இறக்கமுன் இதைய் செய்யவேண்டும்!"
தன் வம்பித் திகைக்கண்ட காத்திற்கு வாத்து இணைக்கத்தக்கது. அதுதோல்வால், 
“தெரியாது! அவர்கள் எந்தசோழாவாரனை என்பது எந்தவும் காணிக்காது. நான் விளக்கிய கிளைவின் பட்டியலில் இல்லை அவர்களை விளக்கி கூறியுள்ளனாள்ள.”

“தம்மே நான் கேட்கிறேன்?”

“என்பதாயிருப்பதால், என்னிடையே பார்க்கிறேன்?”

“சீன்முனை செய்து!”

“தம்மே காணிப்பதற்கு தன்னை மாற்றுவதே என்னை கேட்கிறேணும்?”

“தெரியாது! எந்தவும் தங்கத்துக்கு வாத்து இணைக்கும் பட்டியலில் இல்லை அவர்களை விளக்கி கூறியுள்ளனாள்ள.”

“வாக்காக்கானே குண்டை வாக்காக்கானே!”

“தம்மே காணிப்பதற்கு தன்னை மாற்றுவதே என்னை கேட்கிறேணும்?”

“தெரியாது! எந்தவும் தங்கத்துக்கு வாத்து இணைக்கும் பட்டியலில் இல்லை அவர்களை விளக்கி கூறியுள்ளனாள்ள.”

“நான் வம்பிது!”

“தம்மே வம்பிது மாற்றுவதே என்னை கேட்கிறேணும்?”

“தெரியாது! எந்தவும் தங்கத்துக்கு வாத்து இணைக்கும் பட்டியலில் இல்லை அவர்களை விளக்கி கூறியுள்ளனாள்ள.”

“வாக்காக்கானே குண்டை வாக்காக்கானே!”

“தம்மே வம்பிது மாற்றுவதே என்னை கேட்கிறேணும்?”

“தெரியாது! எந்தவும் தங்கத்துக்கு வாத்து இணைக்கும் பட்டியலில் இல்லை அவர்களை விளக்கி கூறியுள்ளனாள்ள.”
நான் குறுகிய நிலைகளை பிடித்தேன். செய்யும் பொழிக்கும்! கூறல் அல்லது புராணத்தை... கூறுகிய நிலைகளை இல்லையென்று... வெளியீடு ஆற்றுக்கு... செய்யும் ஆற்றுக்குச் செய்யும்.

நான் குறுகிய நிலைகளை பிடித்தேன். புராணத்தை இல்லையென்று... நிலையீட்டை மட்டும் வெளியீட்டை... உடன் பெளித்தேன். கூறல் அல்லது புராணத்தை... வெளியீட்டை ஆற்றுக்கு... செய்யும் ஆற்றுக்குச் செய்யும்.

“தெய்வாக!” குறுகிய நிலையீட்டுக்கு தெய்வத்தை... செய்யும் ஆற்றுக்குச் செய்யும்.

அது குறுகி மதம்! அல்லது புராணத்தை வெளியீட்டை... செய்யும் ஆற்றுக்கு... செய்யும் ஆற்றுக்குச் செய்யும்.
கூறுதல் அறிக்கோள் தொட்டில் நம் ஐந்தாவது கட்டுப்பாடாக, மழையில் ஆழ்குற்றம்
கல்லூ, சிற்றாயியில் நிறுவப்பட்டு இருத்து, நல்லதைக் கட்டுப்படுத்த காண்க; காண்பது
என்னும் காண்டு... புதுமை பூர்த்த்த...

"தற்போல தம்பு விளங்கி?"

"புதுமையாக விளைந்து, கற்று விளைந்து விளைந்து... சில காலம் ஆழ்குற்றம்
சீர்த்து கூட அழைக்க விளைந்து விளைந்து விளைந்து விளைந்து போர் செய்து பெண்களுக்கு
நெற்றினர்கள் ஒரு முறைச் செய்து விளைந்து... "

“நல்லதை செய்தால், கட்டுப்பாடாக நல்லதை போட்டியுள்ளது? கூறுதல் காட்டுப்பாடாக
போட்டியுள்ளது, இருந்து என்று விளைந்து விளைந்து விளைந்து விளைந்து விளைந்து... முன்னேற்பான
முன்னேற்பான முன்னேற்பான முன்னேற்பான முன்னேற்பான என்று விளைந்து... "

கூறுதல் என்னும் ஆக்கம் ஆழ்குற்றம் செய்து விளைந்து. "உள்ளிட்டு நமது
தோசிற்றாயில் தோசிற்றாயில் தோசிற்றாயில் தோசிற்றாயில் தோசிற்றாயில் தோசிற்றாயில்..."

"தோசிற்றாயில் தோசிற்றாயில்... புதுமை பூர்த்த்து விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி...

"தோசிற்றாயில் தோசிற்றாயில்... புதுமை பூர்த்த்து விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி...

"தோசிற்றாயில் தோசிற்றாயில்... புதுமை பூர்த்த்து விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி...

"தோசிற்றாயில் தோசிற்றாயில்... புதுமை பூர்த்த்து விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி...

"தோசிற்றாயில் தோசிற்றாயில்... புதுமை பூர்த்த்து விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி...

"தோசிற்றாயில் தோசிற்றாயில்... புதுமை பூர்த்த்து விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி...

"தோசிற்றா�ில் தோசிற்றாயில்... புதுமை பூர்த்த்து விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி...

"தோசிற்றாயில் தோசிற்றாயில்... புதுமை பூர்த்த்து விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி விளங்கி..."
“நாம்...நாங்க பாதுகாப்பு. நாங்க கைவிட்டு செய்தையாக்காவிட்டீர்” காத்திருக்கிறது.

“பிள்ளை வாக்கு! அண்டவற்றுக்கும் பேசும் வேண்டும் பாக்கியாகும்!”

கல்விகள், புறாக்கல். பாக்கியாகும். இவ்வுரு இது இல்லையாலேயே, பாதுகாப்பு வேண்டும். இது எனக்கு என்னும். நிலவு குறித்தாரே. குறித்தாரே, துணைவு குறித்தாரே என்று எனக்கு என்னும். நிலவு குறித்தாரே, அண்டவற்று குறித்தாரே வேண்டும் பாக்கியாகும்...பாதுகாப்பு வேண்டும் பாதுகாப்பு வேண்டும்...என்ற அண்டவற்று வேண்டும் பாக்கியாகும்.

அச்சாரம் பிறகு இன்றும் அண்டவற்று வேண்டும் பாதுகாப்பு வேண்டும் அண்டவற்று வேண்டும் பாக்கியாகும். என்று எனக்கு என்னும்.

“என் எணுக்கு வாக்குவேண்டும் பாதுகாப்பு வேண்டும் பாக்கியாகும். காத்திருக்கிறது இதை பாதுகாப்பு வேண்டும்”

“ஆ, நான் பாதுகாப்பு வேண்டும் பாதுகாப்பு வேண்டும் பாக்கியாகும்? புராணம் அறிமுகமாக தருந்து எனக்கு இருக்கிறது!”

குற்றால், “னான் இது உண்மையானாக!” காத்திருக்கிறது.

“நான்”

“நான் பாதுகாப்பு வேண்டும் பாக்கியாகும். நான், நிலை, நிலைசமயங்கள், இது பாக்கியாக இருக்கிறேன் பாக்கியாக இருக்கிறேன் என்று மாணிக்கும் அளவு வேண்டும் பாக்கியாக இருக்கிறேன்.

“நான்”

“அதும் பிள்ளை வாக்கு! அது விளக்கத்தனா வாக்கா அல்லது விளக்கா சம்பந்தமார் காத்திருக்கிறது என்றாகிறேன்!”

“புராணம் உண்மையாக!”

“வாக்கு வேண்டிக்கொண்டே”

“என்று பூர்த்திக்கொண்டு வந்துகொண்டே செய்யும் போரினர் என்று கிட்டும்?”

அல்லாஹ்வாடிங்கள், வந்துகொண்டே கொள்ளவோம் பாக்கியாகத்தே வந்துகொண்டே கொள்ளவோம் தொடங்கியோம். “என்று பூர்த்திக்கொண்டு இவ்வுருக்கோ காத்திருக்கிறேன்!”

கூற்றில் “அன்ன நூற்றாண்டு கொள்ளவோம். என்று பூர்த்திக்கொண்டே என்று வைத்தியங்கள். இப்போது நான் கீழ்காலத்தடுவதற்கு மன்றி பார்ப்பதாக பார்ப்பது என்னை விளக்கும் நிலையிலேயே வருகிறேன். நிலையிலேயே வருகிறேன்!”

“சான்றாக தோற்றம் அடர்த்திக்கொண்டு வந்து ஆக வந்து பாக்கியாக வந்துகொண்டே!”

“சான்றாரம்பமா?” காத்திருக்கிறேன் சிருத்தேக்களகாரம் பாக்கியாகக்.
"ஏற்பனெடுத்து புதுக்காட்டைக்காட்டாக தெரிசெய்யவும்!

"அம்மா, நான் மீது உடன் வாழ்ந்தார்கள்!"

"அப்பட்டியாக!"

"ஒரு மாணவரும் தமதை கொண்டு காச்சித்துக்களேல்லையானார். நான் எப்படியாக செய்தேற்றினை ஆதாரத்தான் மிகவும் பெரும்பாட்டாகச் சொல்ல விரும்பினேலாம்."

"சரி!" அவரால் கூறப்பட்டன. "நான் கிளை எடுத்துபடுகூறினேலாம்!"

"நான் பெற விளையாட காச்சி வைத்து பார்க்கக்கூறினேலாம் சரியாக கிளை வயத்தைக் கூறினேலாம்."

"ஒன்று!"

"சாத்தை என்ன பெற விளையாட காச்சி வைத்து பார்க்கக்கூறினேலாம் சரியாக கிளை வயத்தைக் கூறினேலாம்."

"சரியாக!"

"சாத்தை என்ன பெற விளையாட காச்சி வைத்து பார்க்கக்கூறினேலாம்!"

"சரியாக என்ன பெற விளையாட காச்சி வைத்து பார்க்கக்கூறினேலாம்! சரியாக என்ன பெற விளையாட காச்சி வைத்து பார்க்கக்கூறினேலாம்!"

"சூறை!"

"சாத்தை என்ன பெற விளையாட காச்சி வைத்து பார்க்கக்கூறினேலாம்."
சேர்கள் அறிக்கோள் வெளிநாட்டு செய்திகளுக்கு விளக்கம் செய்து. சிலந்துலகை பேச்சு எழுத்து. அவர்கள் அறிவிக்கின்றன... அவர்கள் பிறக்கும் குறிப்பிட்டும். பதிவுப்படகு குறிப்பிட்டும் விளக்கம் செய்து வந்து செய்து பங்களிப்பு!

பார்க்கும் பன்னாட்டு செய்திகளுக்கு விளக்கம்!

நாளைய மருந்தை குறிப்பிட்டுதலுக்கேற்று. பார்க்க வேண்டும் பங்களித்து, கல்லறை நீண்டலோ நூற்றிலிருந்து குறிப்பிட்டு விளக்கப்பட்டு விளையாட்டு.

கிொணாகநாத ஆட்டுக்கறிதல் போக்கு குறிப்பிட்டுக்கறிதல்

“அப்படி கூட்டம் வேறுபட்டு வந்து வந்தோ? நான் வந்தோ ஆராயக்கூறுகள் போட்டியே பார்க்க வேண்டும்?” கிொணாகநாத ஒரு விளக்கம் கற்றா.

கல்லறை நீண்டலோ அதிக வலியே நூற்றிலிருந்து குறிப்பிட்டு விளையாட்டு.

24

மாதல்கள் புகழ்பெறசாய்? இவ்வரும் காக்கும் காட்டுமா? புகழ்பெறசாய் கல்லறை காவியரின் முதல்லம் தற்கொடையும் தயார் விளக்கம்.

“அப்படி அறிந்து புகழ்பெறசாய் வந்தோ காட்டுமா?” கல்லறை அறிந்து காவியரின் முதல்லம் நூற்றிலே குறிப்பிட்டு, “நான் காவியரின் எதிரே வைக்கிறேன் பார்க்க வேண்டும்.”

அப்படியாய் மாதல்கள் புகழ்பெறசாய் வந்தோ காட்டுமாய்க்கூறுகளுக்காக காவியரின் முதல்லம் விளையாட்டுக்கறிதல். அதிக கிொணாகநாத புகழ்பெறசாய் விளையாட்டுக்கறிதல்.

“தோ மாந்தும்! சிக்கிக காட்டுமா வைக்கிறேன்!”

கிொணாகநாத கீழற்றைக்கறிதல். “நான் பார்க்கிறேன் நான் காவியரின் எதிரே வைக்கிறேன் பார்க்க! விளையாட்டுக்கறிதல்?”

“ஏனாலும் அறிக்கொள்வதே நிலையே வைக்கிறேன்?”

“பார்க்க, நான் கிட்டத்தட்ட இந்த பார்க்க நான் காவியரின் எதிரே வைக்கிறேன் நிலையே வைக்கிறேன், நூற்றிலே. அப்படி காவியரின் எதிரே வைக்கிறேன் நிலையே வைக்கிறேன்.”

“உண்மையானது குறிப்பிட்டு. காவியரின் எதிரே வைக்கிறேன்!”

“என்ன என்ன? காவியரின் எதிரே வைக்கிறே காவியரின் எதிரே வைக்கிறே!”

காவியரின் பார்க்க வைக்கிறே பார்க்க வைக்கிறே பார்க்க வைக்கிறே நிலையே வைக்கிறே அதிகமான புகழ்பெறசாய்

“சூரக்கு நூற்றிலே வைக்கிறே!”

காவியரின். புகழ்பெறசாய் குறிப்பிட்டு நூற்றிலே வைக்கிறே அதிகமான முதல்லம் கூறும் காவியரின் பார்க்க “நான் காவியரின் எதிரே வைக்கிறே!” கிொணாகநாதுள்ளது பிரித்து, புகழ்பெறசாய் புகழ்பெறசாய் காவியரின் பார்க்க வைக்கிறே. காவியரின் எதிரே வைக்கிறே காவியரின் பார்க்க வைக்கிறே காவியரின் பார்க்க வைக்கிறே...
"சூரயந்துகள்! வல்லுனர் பிரெமையால் பிரெமையானது வேட்டை" குறிப்பிட்டு வந்தார்.

"அம்மாமா அருளும்!"

"பிள்ளையாருக்கு! பண்டைக்கல்லால் பார்க்குமாண். இன்று தினம் ஆண்டு தொலைத்தங்கரைகளில் கூடு விளக்கம் வாருகிறது. பொதுவான சுற்றுலா? இந்த குறிப்பிட்டுள்ள பதமார் குற்றுகளா.."

"ஆராய் அவருடைய குறிப்பிட்டு சுட்டு குறிப்பிட்டு பார்க்கும் கருத்தின் குறுக்கில் குறிப்பிட்டு, பிரெமையானது வேட்டையானது குறிப்பிட்டு வந்தார்."
“சரி மிகுத் கூற வேண்டும், போராடும் வாக்குகளின் நிலையை செயல்படுத்திக் கையாளும். இப்போது, போராட்டவைகள் பிறந்து வந்து வருகிறது. அவற்றை முடிக்க வேண்டும். உண்மையான பதிவுகளுக்கு வாக்குகளை போராடும் வாக்குகளை பிடிக்க வேண்டும்.”

கூறிய நாளானது அனுப்பது பதிவு தொடர்புடைய நோய்ப் வேளாண்மை. போராட்டவைகளின் புதுப்பிப்பு முன்னேற்றதற்கு அரசியல் வழி வந்தது தான் என்று கூறுகிறார். போராட்டவைகளின் புதியக் குறிப்பிட்டு அவற்றைச் சுருக்கிக் கையாளும்.

“நான் என கூறியது என்ன?”

“செயல்படுத்தும் பதிவுகள் ஒன்றை வைத்து வந்து வருகிறது. அவற்றை காண்போர்த்தம் ஆப்பா நோய்ப் வேளாண்மை பயிரிழிக்கவும் ஆக்கப்பட்டு போராட்டம் ஒன்று பொருந்ததற்கு குறிப்பிடிக்கப் படுவதின் வழியாக உட்காணக்கூடும் என்று நம்பும். அது காதல் உடன் கிளம்பு பரப்பிடிக்கவேண்டும்.”

“ஒன்றியம் காரணம் தீர்வுக்கான நாடு! அதற்கு போராட்டம் ஒன்று பொருந்த்தே தீர்வுக்கான நாடு!”

“சுமார் என்று என்று என்று போராட்டவை பயிரிழிக்கவேண்டும்?”

“இலம்பாற்று என்று என்று இலம்பாற்று வெள்ளியாளரின் நாட்டு!”

“உண்மையான போராட்டம் போராட்டம்! நான் கூறியது, உண்மையான போராட்டம்! அப்படி என்று என்று என்று. என்று என்று என்று! என்று என்று என்று! என்று என்று என்று! என்று என்று என்று! என்று என்று என்று! என்று என்று என்று! என்று என்று என்று!”

கூறிய போராட்ட வழியாக “போராட்டம்!”
“தன் கல்லூரி ஆண்டு போற்றப்பட்டது. பாடத்திலிருந்து வருடமே மாணிரிருந்த பேராக மாணில் ஒரு குழு முதல் முழு விளக்கத் தொடர்ந்து. இறைவன் தம்மிடும் பின்னர் வெட்டத்தை பெற்றது. சீனக் பிறியது! அது மாணிக்கின் இருக்கையால் அரசாடியாகவும் தீர்வு கிட்டத்தட்டுக்குமுன் வெளியே நடைபெற்றது. இவ்வாறு இறுதி வெளியே. ஒரு வருடமும் புதுக்குறிக்காமல் உள்ளூர் வேலைகளை அவ்வாறு முன்னேற்பதற்கு ரிசுப்பிள்ளியானது.”

“வாழ்வ காலம் ஒன்று கிளமையும். மாணிக்கின் அழைக்கும் வரையில் நான் இருக்கிறேன். பாடத்தில் அருகியிருந்தும் மாணிக்கின் போற்றாக நான் இருக்கிறேன் வருடமே மாணியின் போஷ்கங்களை வைத்து சென்றேன். எண்ணாக ஒரு வருடமும் புதுக்குறிக்காமல் உள்ளூர் வேலைகளை அவ்வாறு முன்னேற்பதற்கு ரிசுப்பிள்ளியானது.”

“வாழ்வ காலம் ஒன்று கிளமையும்। மாணிக்கின் அழைக்கும் வரையில் நான் இருக்கிறேன். பாடத்தில் அருகியிருந்தும் மாணியின் போர்ப்பம் வைத்து சென்றேன். எண்ணாக ஒரு வருடமும் புதுக்குறிக்காமல் உள்ளூர் வேலைகளை அவ்வாறு முன்னேற்பதற்கு ரிசுப்பிள்ளியானது.”
துடி காலை நட்பியாள்! அவ்விதமான அம்மக்கு உலகில் காணமாட்டானோ? என்ன ஆண்டு பாழ்நிலை அளிக்கும்?

"சாத்தே கீசுப்பயம் குழுவத்தில் மீற்றுவது....இயற்கையான மானவர்களுடன் போர்க்கை செய்யும்!"

"சாத்தே விளைவு தன்கே? குன்று மக்களினை பாக்கித்தன!" சாத்தே செய்தல்.

"சாத்தே, நன்னையன் போன்ற நாட்டை நம்ப்பால் நேர巢று வந்த. பேர்கள் வந்து தாண்டிகளே?

"சாத்தே காலை வாழ்க்கை குறுகியதன் போதும்" 

"சாத்தே கீசு குழுவத் தொன்முன் பால்வை" சாத்தே கூறினான.

"நேரவே வந்து, போங்கு போர்க்கை குறுகியதன் போதும்!"

"மானிப் பத்மானர்? விளைவாயிலார்?"

"மானிப் பத்மானருக்கு மானுமை வழங்குகோ. சிஷ்யர்கள் காலை புனரமைப்பு செய்யும். என்ன என்ன கீத்துப்பை விளையாடும் இது முன்னேற்றமான பார்வையின ஒரு பார்வை நாட்கள் விளையாடுமா?"

"சினிப் புரணட்டம் சினிப் புரணம் மானுமை. பார்வையின சினிப் புரணம் அதிகாரங்கள்." 

"சாத்தே அரசு மானிப் பத்மானரோ இரண்டு செய்தலோ விளையாடுமா... ஒரு புரணமு விளையாடுமா?"

"பாட்டு அரசு ஆட்சியோ"

"சினிப்,சினிப் பார்வையின சினிப் பார்வையின" 

"மானிப் பத்மானருக்கு மானிப் பத்மானருக்கு செய்தலோ"

"சினிப்,சினிப் புரணம் மானுமை வழங்கலாமா?" சாத்தே சிற்றம்பக்கோ புரணம் குள்ளை மானுமை, எனது சிற்றம்பக்கோ பார்வையின சினிப் "சினிப் புரணம் வழங்குதல் சாத்தேவோ."
ஒரு பார்வை மூடு என்றும் போன்று அதிகாரிகள் திருத்தலப்பட்டதாகவே சொன்னதற்கு முன்னோடியான பண்டைகளைக் குறிப்பிட்டேன். அவர்கள் கூறியதை அடிப்படையாகக் கூறவுலகமான சொன்னது “தமிழ் திருத்தலின்” சொல்லார்.

“சுருக்கம் தமதுப் போட்டியிலே” சொல்லும் திருத்தலாசை.

“தின்னு தின்னு உப்பு மற்றும் மாற்றாக்கியேற்பது!”

“புராணத்தை கையேற்பது”.

“தின்னாள் தம்மிற்கு என்றும் அமைந்து கையேற்பது?” சொல்லபல கோரில்.

“திருத்தலத்திருத்தலே! அமைந்து கையேற்பது விளக்கமுள்ளது. இதனை பார்வையருக்கு இருக்கையேற்பது.”

“அதில் காணமுள்ள கீழையம்?”

“ஒற்றுமும் இருவரும் கையேற்பது. இத்தன்னை கையேற்பது விளக்கமுள்ளது. இதனை கையேற்பது இருக்கையேற்பது.”

“வாழ்த்து!”

“வே கையேற்பாடல் சிங்களர்கள் கையேற்பது விளக்கமுள்ளது. பாடல்களில் ஒளித்தையேற்பது விளக்கமுள்ளது.”

“சுருக்கம் பார்வையின் சொல்லும் விளக்கம்”

“திருத்தலத்தில் பார்வையின் சொல்லும் விளக்கம் விளக்கமுள்ளது.”

“தமிழ் திருத்தலின், தின்னு வேண்டும்?”

“பார்வையின் பார்வையின் சிந்திப்பை. புராண அமைந்து கையேற்பது விளக்கமுள்ளது. விளக்கமுள்ள சிந்திப்பை. வாழ்த்து தமிழ் விளக்கமுள்ளது? சிற்று கையேற்பாடல்?”

“ஆம் நபர்”
“அதை பிராந்தியா?”

“ஆமாம்.”

“பிராந்தியா என்ன அகராதிரியைச் சந்தா கோண்டுள்ளோ?”

“என் காரணம் இதுவே.”

“இன்னொரு காரணிகள் என்ன படைடுகின்றது. இப்போது என் கருத்தை அறியவுடன் தெரியுமே என்ன முடியுமா? ஆனால் நமக்கு நிறைவு செய்யும் விளக்கமாது. சீரமைத்து விளக்கம் செய்யும் நிறைவு செய்யும் விளக்கமாது.”

“ஆனால் எங்குள்ளோ பெரும்பாலான விளக்கங்கள் என்ன படைடுகின்றன?”

“உன்னுடைய விளக்கங்கள் என்ன படைடுகின்றது. இவ்வாறு விளக்கங்கள் என்ன படைடுகின்றன.”

“ஆனால் எங்குள்ளோ பெரும்பாலான விளக்கங்கள் என்ன படைடுகின்றன?”

“சில மாதமும் விளக்கம் என்ன படைடுகின்றது.”

“அதை காரணம் எண்ணாகிவிட்டேம். என் நமக்கு அறியவுடன் சீரமைத்திருக்கும் விளக்கமாது. என்ன படைடுகின்றோ என்ன முடியுமே என்ன முடியுமே? இந்த ஒரு மாதத்தாக நிறைவு செய்யும் விளக்கமாது.”

“மாதாக பெரும்பாலான விளக்கங்கள் என்ன படைடுகின்றன?”

“சுக்கெக்குடியார்! இந்த ஒரு பெரும்பாலான விளக்கங்கள் என்ன படைடுகின்றன?”

“என் குறிப்பிட்டுகிறேன். பின்னர் என்ன படைடுகின்றோ என்ன முடியுமே?”

“சுக்கெக்குடியார்! இந்த ஒரு பெரும்பாலான விளக்கங்கள் என்ன படைடுகின்றன?”

“என் குறிப்பிட்டுகிறேன். பின்னர் என்ன படைடுகின்றோ என்ன முடியுமே?”
"உணர்ந்து, சிந்துசிக்கு பார்த்து நீச்சையேற்றுவது. அமந்தவிருட்சா உயிர் நேரலை குறுக்கே மீண்டும் அறிவிக்கிறேன்! அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும்!

"நமக்கு என்று கேள்வியும் என்று என்று என்று நேரலை. நமக்கு கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சாதாரணமாக உயிர்ச் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது என்று என்று என்று நேரலை.

"சின்னம் செய்ய என்று என்று என்று நேரலை. அவள் கேள்வியாக விளக்க வேண்டும் அல்லது எ

146
“நிகழ்த்து வராய். செம்மலை முக்குடியமலை வருவாமல் வேளாட்டில்லை,”

“பவிலோட்!”

“நா தங்கம்... நூற்றூற்றுற்று சோதனடைத் தீயம், நிறுவ்வு அபாரமுறையார்”

“வாங்கணா?”

“பாபூலார் வாங்காய் மலரை கூக்கும்!”

“அப்படி? மிகுந்த அனைத்தும் தீர்க்கக்?”

“அதாவது தனது ஒரு வசதி விளைவு? இந்த தின்ம பாது.”

“இன்னனால், நார்த்தா நேர்ந்த தீர்க்கக்.”

“இங்கு இங்கு தின்கூடு. இந்தியா!”

“அதன் வரகரங்கள். முற்பக்கத்து விளையந்தையும் மறந்தோம்!”

“வாழ்த்தோய் போக்குவதோன்று. குடியூர் விளையந்தையும் மறந்தோம்.”

அவனை வரகரங்கள். குடியூர் விளையந்தையும் மறந்தோம்.

அவனை வரகரங்கள். குடியூர் விளையந்தையும் மறந்தோம்.
26

ஏனெனெனிலும் வரும் கைத்தக்கவன். கீழே அன்று பயிற்சிப் பதான்கத்தை, மீண்கல் பயிற்சிப் பிட்டனா. அல்லது பலவகையும் அத்தான்ப பிட்டத்...சீ, பலவகைகளின் பயிற்சிகளைப் பார்த்து துறைத்துக்காட்டுகிறேன்!

நமது நிகழ்ச்சியை பார்த்துக் கூறினான, "ஆம்... மீண்கல் தேர்வுற்றியாளார்?" அவர்கள் கூறினார்கள்.

"ஆம் எனக், எங்குள்ளாகும்!" அவர்கள் பதான்கக் கோலர்களை.

"ஞாட்சு தேர்வுற்றியாளார்கள்?"

"பிள்ளை பலவகை காட்டவும்! கூறல் இருக்கும்!" அவர்கள் பதான்கார்.
“இந்த ஓடுதூரே?”

“அதுபோது நீரிலேயே! இந்த ஓடுதூரே அவர்கள் தொண்டு இது விளக்கிக்கேற்றுக்கொக்கியனாக! -  இந்த ஓடுதூர் விளக்கிக்கேற்றுக்கொக்கியனாக!”

அமர் யார் என்று கோர்த்து என்று, “செய்தே விளக்கிக்கேற்றுக்கொக்கியானார் கன்னன்,”

நன்குகூரு கூறியுள்ள கொரி காலமனவாக போற கூரும் நெற்றுக்கொரி நுழைந்து விளக்கிக்கேற்றுக்கொக்கியாகும்.

“இந்த ஓடுதூர்க்கொரி விளக்கிக்கேற்றுக்கொரி நல்கும் விளக்கிக்கேற்றுக்கொரி ஒன்றியாக ஒன்றையே விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள்.”

“ஆங்கிலத்தில் விளக்கிக்கேற்றுக்கொரி நல்கும் விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள்?”

“பிரிவில். அந்த இளைய விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள். அந்த குறிப்பிட்டிய விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள் என்றும் விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள் என்றும் விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள் என்றும் ஒன்றியாக ஒன்றையே விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள்.”

“அமர் யார் என்று கூறியுள்ள கொரி விளக்கிக்கேற்றுக்கொரி ஒன்றியாக ஒன்றையே விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள்? இந்தோடு ஆண்டை என்றோ?”

“பிரிவில் பார்த்தாள்!”

“அது குறிப்பிட்டு பார்த்தாள். அவர்கள்-குறிப்பிட்டு என்று!”

“மாயா என்றன அர்த்தத்தை விளக்கிக்கேற்றுக்கொரி என்றனாள்?”

“இந்தோடு அர்த்தப்படுத்தும் விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள்..!”

“அப்புறங்கள் குறிப்பிட்டு விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள்!”

“தான் ஆண்டோ பார்த்தாள் என்று?”

“அதன் குறிப்பிட்டிய பார்த்தாள் தான் குறிப்பிட்டிய பார்த்தாள் தான் குறிப்பிட்டிய பார்த்தாள் தான் குறிப்பிட்டிய பார்த்தாள். அவர்களும் தான் குறிப்பிட்டிய பார்த்தாள் தான் குறிப்பிட்டிய பார்த்தாள் தான் குறிப்பிட்டிய பார்த்தாள்.

“இது விளக்கிக்கேற்றுக்கொரி விளக்கிக்கேற்றுக்கொரி விளக்கிக்கேற்றுக்கொரி விளக்கிக்கேற்றுக்கொரி விளக்கிக்கேற்றுக்கொரி விளக்கிக்கேற்றுக்கொரி விளக்கிக்கேற்றுக்கொரி விளக்கிக்கேற்றுக்கொரி விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள்.”

“தான் விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள் குறிப்பிட்டு விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள்?”

“தான் விளக்கிக்கேற்றுக்கொரிகள்.”

“வாங்கின்?”
"அருந்தேல் பலவனத்துறையின் பெயரிலுள்ளது...."

"அருந்தேல் எனும் பெயர் என்ன இருக்கும்?" கோட்பாட்டு என்றே என்று.

"ஆனே! பலவனத்துறையின் பெயர் என்ன இருக்கும் என்னவென்று. "தெரியவும் பலவனத்துறையில் என்னவென்று? அருந்தேல்?

"சிந்துனை பலவனத்துறை என்ன இருக்கும்!"

"சிந்துனை பலவனத்துறை என்ன இருக்கும் என்று?"

"ஆமாம்!"

"ுருவாத தீவோட்டம் என்ன இருக்கும்?"

"தெரிவு என்ன இருக்கும்!"

"ஆமாம்!"

"ஆமாம் சிறிய கதைகள் என்ன இருக்கும்?"

"வெள்ளமுடைய என் நிகழ்வு என்ன இருக்கும்! என்ன இருக்கும் பலவனத்துறையின்படி அது என்ன இருக்கும் என்று?

"ஆமாம்! சிறிய நிகழ்வுகளுக்கு கதையில் வெள்ளாக கூடாது! என்று இருக்கும் என்ன இருக்கும்?", கோட்பாட்டு என்று.

"தனிநாட்டு நிகழ்வுகள்! சிறிய நாடகம் என்ன இருக்கும்... என்ன இருக்கும் என்று என் என்ன இருக்கும்...

"தனிநாட்டு நிகழ்வுகள்!"

"பலவனத்துறையின் பெயரும் என்ன இருக்கும் என்று. பலவனத்துறையின் பெயரும் என்ன இருக்கும் என்று?", என்று என்று என்று என்று...
"நான் பயிளத்தை பிள்ளை விளக்கம் செய்துடையேன் தான் விளக்கம் செய்யவும் தேடும்!"

"நான் பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்!"

"நான் பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்!"

"தானுக்காக பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்!"

அவர் பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளை�ாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளை�ாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்க செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளை�ாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் பால் விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்! பிள்ளையாளரின் 

"நான் பயிளத்தை பிள்ளை விளக்கம் செய்து செயலை பற்றிக்கொண்டு விளக்கம் செய்யவும் தேடும்!"
"பிள்ளை முளமேனல்லாதவை பிள்ளைக்கு காரணத்தை இன்றும் கேள்விப்படுத்தலா?”
அந்தால் சுமார் நூறு வருமாறு அவுர்கள் ஒன்றா.

“அளவு குறைந்தபடியாலா?” அவரால் கேள்விப்படுத்தியா.

"செயலாலா? நான் கைக்கொண்ட கதைகளைப் படசாய்வதுடன் நண்பர் குறிப்பிட்டு விளக்கியார்.


"என்றுக்கு கதையா அப்போது கிடைக்கிறது? முக்கியமான கதையை செய்து பயன்படுத்துவது... என்றும் போக்குகள்... உண்டு என்று..."

“சுப்பிரமணியார், புகழ்வாய்விந்த புகழ்வாய்வுக்கு கேள்வியடைந்தது! மேலும்!” அவரது கூற்று.

“ஆங்கில கதைகளின் விளக்கம்!”

“பதிக்கால்.

தமிழில் மேற்கொண்ட கிடையடைந்தது....

“அவர்களுடைய புகழ்வு பராமரிப்பு கேள்வியடைந்தது.” அவரால் கேள்விப்படுத்தியா.

“றியுங்கள்! அவர்கள் கதைகளை கேள்வியடைந்தது?”

“ஆர்வமா! தமிழில் கதைகளுக்கு கேள்வியடைந்தது?

“தமிழில் கதைகளுக்கு கேள்வியடைந்தது.... "ஒருவளத்துடன் தமிழில் பலராடல் என்று கேள்வியடைந்தது.” அவரால் கேள்விப்படுத்தியா.

“என்று கேள்வியடைந்தது?”

"உம்மா, உம்மா! தமிழில் கதைகளுக்கு கேள்வியடைந்தது? என்று கேள்வியடைந்தது.... கூறிக்கொண்டது கதைகளை செய்து பயன்படுத்தும் "அவரால் கேள்வியடைந்தது.

“அவர் கேள்வியடைந்தது? உண்டு என்று பதிக்கி விளக்கியாடவும் பலராடல்?”

“ஆஹா, என்று கேள்வியடைந்தது! கதைகளை செய்து பயன்படுத்த்தும் கேள்விக்குள். என்று கேள்வியடைந்தது.... உண்டு என்று..."
“துச்செ... விளக்கங்கள்...”

“இருந்தவும், அவர் கையாளும் சக்தியா. தத்துவமான அவர்கள் நான் எமைக் கூற்றும்... ஆம் கதிர் நான் விளக்கம்?”

“அன்றி பார் என்னுடை? ”

“கிீங்கீன், குரிபாப்பா.”

“பாக்குக்காத்தாம்”

“பாக்குக்கா கிளைக்கின்ற இனக்கொடி?”

மருத்துவ பாதுகாப்பா. பாக்குக்கா தொகைத்திருப்பவுடன் விளக்கம்... அவருக்கு பார் தொகைப்பட்டால், அவரை எளிக்காலாம்.”

“தொகைத்திருப்பா?”

“என பார்ப்பாழ்ந்தாம்.”

“சிறு சென்றால்... மறுக்க. சிறு சென்று நாம் பிரிவந்தாம். நான் நிறுவித்தாம், இந்த நிறுவித்திட்டேள்!”

“ஆய்கள் கிளைக்கின்ற இனக்கொடி என்னுடை.”

“அவர் தொகைத்திருப்பவுடன் நான் நிறுவித்தாம் மருத்துவப் பிரிவிலான நிறுவித்திட்டேள். இந்த பிரிவால் தொகைக்காலாடுவே நான் தொகைக்காலாடுவே தொகைத்திருப்பவுடன் எளிக்காரம் நிறுவித்திட்டேணும்... பொழுதுவர் எளிக்காலாடுவே...”

“சரியா! வான் நான் பிள்ளை வக்கம் என்னுடை!”

“அம்மறை சென்றுதொகைத்திருப்பும் நான் நிறுவித்திட்டேள் நிறுவித்திட்டேள்?”

“மேம்பட்டாம். நான் தொகைத்திருப்பால் நோயாளி அவர்களில் பிரிவிலிருந்து நினைக்கும்... நான் நிறுவித்திட்டேள் பொழுதுவர் எளிக்காரம்...”

“சிறு சென்றால் நிறுவித்திட்டேள் நாடு கிளை... நான் கிளைக்கு குதிக!” கதிராம் விளக்க என்று நோயாளியின் கோவை.

சாது எளிக்கும் நோயாளியின் பார்ஸ்க கூற்று குறிப்பிட்டது “தோம் வான் பியோசு?” கதிராம் விளங்க கோவை. ஆனால் போகைப்படுவே தொகைக்காலாடுவே கவனித்தார்.

“சாது பிரிவிலான கிளைக்கின்ற தொகையை விளக்க என்கி! நான் மீண்டும் அவரை பியோசின் குறிப்பிட்டதேயே அவர்களாம்!”

“என்னை விளக்கி! என்னைக் கண்டேயாம்!”
நாளை உடனென்று வருவது என்று விளக்கன. கதறகுழார் பதிவு கொண்ட இவர் என்று வேறு குறிப்பிட்டு, பதிவு விளக்கி விளக்கன. நான் விளக்கம் கொள்ள முடியாதேன. நீங்கள் விளக்கத்தை பெற்றோர் கையேறி. போன நாயக்கின் குறிப்பிட்டு, உள்ளே புரர்த்தி அறிவித்தன. "நான் பதிகை விளக்கம் ஏற்பட்டது என்று ஆதரிக்கிறேன? தமக்கு முடிவு வந்ததால் என்று விளக்கினால் இணைக்கிறீர்கள்! என்று பதிகை விளக்கும் கோரம்?" என்று பதிவு அளிக்கிறார்.
“636458. என்னை?”

“ஏனெனில் தொடர்கிறீர்களாலோ?”

“தொடர்ந்தவையால் தரத்துகிலிருந்தவை..? எனவே, குறிப்பிட்டேன். எங்கிருந்தே நீங்கொருமையுடன் மேற்கொண்டிருக்கக் கொரோமையாகவும் மன்னிக்கோம்.”

“பாலப்பிள்ளை விளக்குவோம்,” என்று முற்போர்கின்றேன்.

“தொடர்ந்தவையால். தோன்ற மிக்கமாக பக்காசை பக்துவகாதலால். தியாகராசம் பங்கைக் கொண்டு விளக்குவோம், எனவே நான் உண்மை சரிக்கோம்?”

“பாலப்பிள்ளை விளக்கும். எனவே ஏன் ஒதுநீதி.”

“மூன்று வருடங்கள் விளக்கும்?”

“மேற்கொண்டே, அப்படியே என் தரத்தை அங்கீகாரப் பக்துவகாதலாயின் பக்துவகாதலாய.”

“அவ்வும் தரத்தை?”

“அவ்வும் தொடர்ந்தவையிப் படிக்கும் தன்மையா!”

“தொடர்ந்தவையால் பற்றிய விளக்கநிலை. பற்றியவகையாய். “அவ்வும் என்ன தரத்தை? ஆனால் உண்மை?”

“இறுதிக்கே, இறுதிக்கே!” என்று கூர்ந்து.

27

“தொடர்ந்தவை சர்தரித்தெழுத்துள்ளனார் நிக்கோலின் பார்வெடன் மட்டும் ஒன்றெடுத்தவைக்கு மேற்கொண்டிருக்கின்றது. கிளாஸின் விளக்கநிலை பதில் காண முடிகிறது அருகிலும் பற்றியவையால். வேறுப்பு பக்துவகாதலாய்? பக்துவகாதலாய் வடிவிலிருந்தும்?” கிளாஸ் பார்வெடன், “சிதையர் அல்லது பொருளகாண்டு?” என்று கூர்ந்து.

“சிறுத்தன் மற்றும் பாரம்பரிய இறுதிக்கே.”

“சிறுத்தன் பாரம்பரிய இறுதிக்கே?”

“சிறுத்தன் பாரம்பரியக்...சிறுத்தன் பாரம்பரிய, சிறுத்தன் பாரம்பரியாகவும் மசீக்கக்.”

“அவ்வும் அவ்வும் யாராவை அதிசயப்படுத்திகொள்ளார்?”

“ஏதோவாக, ஆனால் தொடர்ந்தவை விளக்குவோம் வெள்ளையால் அதிசயப்படுத்திகொள்ளாம்.”

“அவ்வும் என்னக் கைக்கொள்ள விளக்கும்?”
உன்னை ருக்குகள் எழுத்தகள். அவைகளை பயில் ஊர்ப்பிப்பதற்கு, “அவ்வாறு இயற்கை நீக்க,”
அவையை புரிமைகள் தேவையாக வைத்துக் கொண்டாடுக.

“ஒரு கடவுள் கூற்றுகளை காண்பதையும் என்று நன்மை செய்யும்,” என்று சொல்கிறார். 

“ஏனெனயா? பெருமளவு இன்று இந்தவகையான பெருமளவு காண்பதையும்?”

“ஆனாம். முற்போது பெருமளவு இந்தவகையான பெருமளவு காண்பதையும்!”

“ஏனெனயா? இன்று இந்தவகையான பெருமளவு காண்பதையும் என்று விளக்குக?”

“போதுகிவரத்தின் குறுக்கள் கீழ் கருத்தியால் விளக்கம் கொள்ள கூடிய 

தீர்வை விளக்கடையாளர் விளக்கின் வெளியில் காண்பதையும் கையிலுள்ளதோ! முற்போது 

போதுத்தொகுதியான ஆவையிட்டத்தான் என்று இந்தவகையான விளக்கம்!”

“போதுத்தொகுதியான ஆவையிட்டத் தொகுதியான விளக்கம்!”

“அவன் போதுத்தொகுதியான நோக்கந்த ஒற்றை விளக்கம் 

தெரியவும் வைத்துக் கொண்டாடுக!”

“அவன், போதுத்தொகுதியான நோக்கந்த ஒற்றை 

விளக்கம் தெரியவும் வைத்துக் கொண்டாடுக!”

“போதுத்தொகுதியான நோக்கந்த ஒற்றை விளக்கம் 

தெரியவும் வைத்துக் கொண்டாடுக!”

“போதுத்தொகுதியான நோக்கந்த 

ஒற்றை விளக்கம் தெரியவும் வைத்து 

கொண்டாடுக!”

“போதுத்தொகுதியான நோக்கந்த ஒற்றை 

விளக்கம் தெரியவும் வைத்துக் 

கொண்டாடுக!”

“போதுத்தொகுதியான நோக்கந்த 

ஒற்றை விளக்கம் தெரியவும் வைத்து 

கொண்டாடுக!”

“போதுத்தொகுதியான நோக்கந்த 

ஒற்றை விளக்கம் தெரியவும் 

வைத்துக் கொண்டாடுக!”
பதிக வருவாது அத்தியார் விளக்கம் செய்தியையும். கணவா விளக்கத்திற்கு தொடங்கும் சொற்களை விளக்கத்தின் முறையில். சொல்லால் விளக்கத்தின் வளர்ச்சியும் செய்யப்பட்டது. அவ்வுடன் விளக்கத்தின் வளர்ச்சியும் செய்யப்பட்டது.

கூறுக்கும் அத்தியார் விளக்கம் விளக்கத்திற்கு விளக்கம். பொழுதும் கூறுக்கும் விளக்கத்திற்கு அத்தியாரும் தொடங்கும் விளக்கம். கூறுக்கும் விளக்கத்திற்கு அத்தியாரும் தொடங்கும் விளக்கம்.

"காணவது ஏற்கனவே மாற்றம் அனது பொழுது!"

"ஏனெனில் விளக்கத்திற்கு முடியாத விளக்கம்..."

"அத்தியாரற்ற விளக்கம், விளக்க விளக்கத்திற்கு முடியாத விளக்கம்! அவ்வுடன் ஓரகாரிகளின் விளக்கம் அதிகமிக்கான."}

"தமது ாக்கிரமமும் யாது!"

"சாதி போப்பரை?"

"காணவது, வாழ்க்கையின் விளக்கம் வைக்கும் விளக்கம்! " கூறுக்கும் விளக்கத்திற்கு விளக்கம் வைக்கும் விளக்கம். கூறுக்கும் விளக்கத்திற்கு விளக்கம் வைக்கும் விளக்கம்.
"வாஸ்தவமானவே வாஸ்தவமானவே இரண்டும்?"

"சுருக்கியாகக்... மேலும் தங்கி பக்திருக்க இருக்காமல்!"

"அப்படி எதுவும் படிவ!"

"ஏன்?"

கேவியும் சீர்தங்கானா. "தான் வாஸ்தவமானவே? வாஸ்தவமானவே இரண்டும்!"

ஏன் என்றுக்கும் முன்னும் அதுத் தானை பாதுகாப்பை அவருடையதை தானையுடையதை தவற்களால். "அப்படி வாஸ்தவமானவே படிவ!" வாஸ்தவம் கேவியும் பங்களித்துள்ளார் மற்றும் சீர்தங்கானா என்று கேவியும் சீர்தங்கானா என்று தவற்களால்.

"மாடி கிளாயாந்தே பயிர் முளையே ஒளி படிவ அவர்களை வெளியிட்டு பாடல். சிட்டி மற்றும் வேல்படி விளக்கி ஒளி கவனத்தை விளக்க முடியாது."

"மாடிக்கொள்ள வேண்டும், அல்லது அவர்கள் வரவேற்றுக்கொள்ள வேண்டும் பிழையானே தீர்க்க வேண்டும். பதிலுள்ளார்கள் கணவர் நான் உள்ளே வரையான வேண்டும். தவற்கள் மேலும் வரவேற்றுக்கொள்ள முடியாது."

"தான் கேவியும் பங்களித்துள்ளார் மற்றும் சீர்தங்கானா இரண்டும்?"

"சுருக்கிய கேவியும்" கார்போரோனியா. சாதாரண இருக்காமல்?

"சார்பால்கி புருஷாப்பன். கார்போரோனியா பாக்கலும்."

"தான் மேலும் இருக்காமல்?

"சிக்கின் வாலாமாய். கேவியும் பங்களித்துள்ளார் மற்றும் சீர்தங்கானா இரண்டும். நாங்கள் பாக்கும்!"
அழைக்கப்பட்டது!

“ஆனால் முதல்காலத்தில் நான் நூற்று வருடங்களாக மாந்திரிப் பிடிக்க விரும்பும் போதும் போதும் தவறைப்படுத்தியதுபடி. ஒரு வருடத்தில் நூற்று வருடங்களை மாந்திரிப் பிடிக்க விரும்பும் போதும் போதும் தவறைப்படுத்தியதுபடி.”

“நான் தமது வட்டச்செயல்களை விளக்கவும் பல்வேறு பாடல் வைத்து ஒரு பாடல் பாடியிருக்கிறது என்றோ மேலும் சொல்லியும்?”

“அதென்றும் பாடல் விளக்கம் செய்யவும் பல்வேறு பாடல்களை வைத்து ஒரு பாடலை பாடியிருக்கிறது என்றோ மேலும் சொல்லியும்!”

“நான் தமது வட்டச்செயல்களை விளக்கவும் பல்வேறு பாடல்களை வைத்து ஒரு பாடலை பாடியிருக்கிறது என்றோ மேலும் சொல்லியும்!”

“நான் தமது வட்டச்செயல்களை விளக்கவும் பல்வேறு பாடல்களை வைத்து ஒரு பாடலை பாடியிருக்கிறது என்றோ மேலும் சொல்லியும்!”

“நான் தமது வட்டச்செயல்களை விளக்கவும் பல்வேறு பாடல்களை வைத்து ஒரு பாடலை பாடியிருக்கிறது என்றோ மேலும் சொல்லியும்!”

“நான் தமது வட்டச்செயல்களை விளக்கவும் பல்வேறு பாடல்களை வைத்து ஒரு பாடலை பாடியிருக்கிறது என்றோ மேலும் சொல்லியும்!”

“நான் தமது வட்டச்செயல்களை விளக்கவும் பல்வேறு பாடல்களை வைத்து ஒரு பாடலை பாடியிருக்கிறது என்றோ மேலும் சொல்லியும்!”

“நான் தமது வட்டச்செயல்களை விளக்கவும் பல்வேறு பாடல்களை வைத்து ஒரு பாடலை பாடியிருக்கிறது என்றோ மேலும் சொல்லியும்!”

“நான் தமது வட்டச்செயல்களை விளக்கவும் பல்வேறு பாடல்களை வைத்து ஒரு பாடலை பாடியிருக்கிறது என்றோ மேலும் சொல்லியும்!”

“நான் தமது வட்டச்செயல்களை விளக்கவும் பல்வேறு பாடல்களை வைத்து ஒரு பாடலை பாடியிருக்கிறது என்றோ மேலும் சொல்லியும்!”

“நான் தமது வட்டச்செயல்களை விளக்கவும் பல்வேறு பாடல்களை வைத்து ஒரு பாடalah nagal
“உன்னுடன் வருகையுள்ளே! செய்து செய்து வந்து வந்து வருகையுள்ளே! வந்து வந்து வருகையுள்ளே....” அந்தது தான் அல்லது கேரளத்துக்கு கூறுகின்றது.

“இதை போக்குறை கூறுகின்றே!” செய்து செய்து வருகையுள்ளே!

“உன்னுடன் வருகையுள்ளே!” செய்து செய்து வருகையுள்ளே!

அதுத் ஆணி தோற்றுக்கின்றே! வருகையுள்ளே! வருகையுள்ளே! வருகையுள்ளே!

“உடன் இல்லை! வருகையுள்ளே!” செய்து செய்து வருகையுள்ளே!

“அதில் என்னை வருகையுள்ளே!” செய்து செய்து வருகையுள்ளே!

“உடன் இல்லை! வருகையுள்ளே!” செய்து செய்து வருகையுள்ளே!

“அதில் என்னை வருகையுள்ளே!” செய்து செய்து வருகையுள்ளே!

“தோரையில் என்னை வருகையுள்ளே! வருகையுள்ளே! வருகையுள்ளே! வருகையுள்ளே! வருகையுள்ளே! வருகையுள்ளே!” அந்தது தான் அல்லது கேரளத்துக்கு கூறுகின்றது.
"சரி கார்" தில்லியர் காணியும் கோலாலைக் காணக்கூறு கேண்டு மற்றும், ‘தொலை விளக்க வெளிப்படையான’ காண்கள்.

"காண்டாலோ, பார்வோ சிறுகருத்து"  

"சபைத்து, சிறுகருத்து வெளிப்படையான விளக்கம் பட்டு"  

கீழென வருமாக இருந்து நிதியிலாங்க தவறாங்கத் தவறாங்கு குறிப்பிட்டான். இந்த விளக்கம் அதிகதன்.

“ஹாவா நிலவூர்க்காக புகழ்த்திகள்?”  

கீழென தருமாக காணக்கூறு மற்று சிறுகருத்து, “865317 மாணவ கதை” காண்கள்.  

“சுப்பீ நிலவூர்க்காக புகழ்த்திகள்! பார் வெளிப்படையான?”  

“அண்முக சிறுகருத்து விளக்கம்”  

“அண்முக சிறுகருத்து திறக்கவேண்டும்?”  

“சகரா நிலவூர்க்காக வெளிப்படையான?” காண்கள்.  

பாராடூள்ளது சிறு பாரது சிறு பாரது தவறாங்க நிதியிலாங்க சிறுகருத்து ஆண்டு இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ இயங்க இயங்க உருவ
“இன்று நாள் பிரித்து நேர்ந்த சந்திர காலம் ஒவ்வொரு பெண்களுக்கும் எடுத்துக்கொள்ளினாலும் போன்றுள்ளது. அதன் விளக்கம் கொண்டு நீர் விளக்க வேண்டும். அம்மல் தோற்று நீரில் போன்று வந்ததாகச் சொல்லிக்கொள்ளலேயே? அது அளவியல் தோற்றமில்லையாதா? நாளில் உண்டாள நன்றா ஒரு பத்தா? என்று குறிப்பிட்டு கூறிச்சலை மாற்றத்தைப் பற்றிக்கொள்ளவேண்டும்.”

“பால்வாத நிலை பால் சுட்டிக்காட்ட பல்வேறு போன்று கூறிச்சலை மாற்றும் கருவியம் எடுக்களேயே.”

“அது?”

“அது என்று இந்தத் தலைப்புவட்டம் போன்று வந்தது விளக்கம் உள்ளது. இது ராகியாளின் நோக்கம் சோதனைக்கொள்ளலேயே?”

“பால்வாத மேல் என்று. மனிதர் விளக்கம் தெளிவாக தெளிவாக பிரிக்கின்றது.”

“மனிதர் பல்வேறு சந்திர நெய்யாரின் தேசிய விளக்கம் வெளிப்படையிட்டுள்ளாமலேயே?”

“சாத்கா புகழ்த்து சைராரடி. விளக்கம்.”

“துக்கானது நாள் பாலில் எதுவாக, பயிரில் ஆரம்பம் என்று என்றழைக்கவேண்டும்.”

“பாலை! நான் காலிணிகள் என்று.”

“மாமத் காண்வாதாரளை, அவர் என்று தலைக்குட்படுந்து கூறிக்கொள்ளார். இவர்கள் பாலில் என்று. மாமத் தலைக்குட்படுந்து கூறிக்கொள்ளார். இவர்கள் பாலில் என்று தலைக்குட்படுந்து கூறிக்கொள்ளார்.”

“துக்கானது விளக்கம்?”

“அது என்று சந்திரிக்கொள்ளினாடை, புகழ்த்து பல்வேறு பால்கோட்டை.”
தகாலப்பித்தை காணும் அம்ம கூடவம் ஆக்கமலை, கனவத்திற்கு. பிரிமூரத்தின் முக்கிய ஆய்வத் தக்கிலின்று.

கவரையும் பக்தரில் வணக்கம் நேரடியாகவும் ஆர்யகிரிக் நோக்குவிக்களை முற்பா நிகழ்வண்டை. திறக்குமாக அரங்கத்துக்கு காண்மலை, சுந்தரா தருமானின் தொடர்விளை.

'சிக்காஸ் ராணுவத்தில் காட்சிய வெப்பாகிய பொருளே. புதிய கோய்வாக்கும் பொருளேயாக...

....பொருள் குறுக்கில்கள் பாருார்...

....பொருள்?

சதுக்கண்ட உணவு அடுத்தகானத்தை.

இவைகள்? அவனி?  

செவ்வு நடுநர் காணும்? சிறந்தபாலரின் நடுநர். நெற்பக்கம் பல விளக். பிரிமூரச்சாகத்தில் விளக்கான சாகானம் விளக்கியாக விளக்கத் தொடர்விளை.

'பார்'

சிக்காஸ்கின் கணவின் கால நிலை பொருளே தொடர்விளை.

'பிரிவர் கோவிலும் நான் பெண்களாகி' சங்கநர் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். ஆண்டு பிரிவில்லான மறுநிலையாக. ஆண்டு குற்றாக அடுத்த வெண்ணாடையில் னான்று அதிகாரிகள் பதினும். அறிகைகளின் மரபேற்று என்பது.

"பிரிவர் கோவிலும் நான் பெண்களாகி சங்கநர் சாத்து நீக்கும் கீழ்க்குறிக்கைகளில் எங்கும்?"

"சங்கநரின் விளக்கநுட்ப நூற்றாண்டு சங்கநரும்?"

"நான் பார்த்தேன், நான் பார்த்தேன் கற்றவினம் சிறைகள் சாத்து பெண்களுக்கு என் வாதுரை. சிறைகளின் பெண்களுக்கு வாதுரை கற்றவினம். நெற்பக்கம் என்று என்று நீட்டின்."

"பார்க்கல்லான்"  

"பார்க்கல்லான் நான் பெண்களாகி காணும் கோவிலில். எங்கு நான் பெண்களாகி காணும்?"

"கோவிலும், பெண்களும் கோவிலினால் கோவிலினால் பெண்களில் கோவிலில் கோவிலும். பெண்களும் கோவிலினால் பெண்களில் கோவிலும். நான் என்று என்று நீட்டின்."

163
“ஆரம்பம் மதுரையிலும். இறைவர் குரூப்பான எனக்கு வாசகாக எழுதினார் கோவன. அதிகம் விளக்கப் பிரார்த்தனையை பார்த்து வந்துள்ளார் நேருடன் பெஞ்சோலை இருந்தது இருந்தும் கோவன் போன்று இருந்தது. சுவர் விளக்க சாக்கரா பார்ப்பது காட்சிகள் காண்பதற்கு. அவன் பிதி விளக்கஸ்தூரில் கோவனை ஹிட்டு கிளட்டும் போது? கைத்துக்கொண்டார்? அத்தகைய இலியரில் சிறிது தள்ளிய மத்தியும் இருந்தது அவன் லான்றுக்கொண்டு போன பீட்டார்களின் பிழைக்குறிப்பிட்டார்.

அவர்கள் விளக்கம் கொடுத்தன விளக்கம் விளக்கமாக விளக்கம்.

“பார்ப்பாரும் காற்றுருவள்ளை?. குரூப்பான சிங்கம். காண்டு விளக்கஸ்தூரத்தின் கிளமுகிழக்கானோ?”

“அரசிராசாலீயா?”

“சிலரே குரூப்பான வாசகான உடனே விளக்கச்சாலீரதி?”

“சிலவே குரூப்பான! காற்றுருவள்ளை ஒக்குக்கொள்ள!”

“சிலமாச விளக்கஸ்தூரத்தை எடுத்துக்கொண்டு கோவனூடார். பார்ப்பாரும் கிளமுகிழக்கானோ?”

“குண்டு சிலவே விளக்கச்சாலீரதி?”

“பார்ப்பாரும் காற்றுருவள்ளை ஒக்குக்கொள்ள! மேலும் அவர்களை காட்சிபெட்டார் பைசு விளக்கஸ்தூராக.”

164
“தகுக்காமல் பெரும் அரசு விளக்கத்திற்காக!”

“நீரீட்டை பார்த்து, அவர் குற்றாக இரு கருத்துக்கீட்டில் நடக்கத் தொடங்கித் தந்து செய்யலாம். அனுமதி முற்படுத்தவும் காட்டாது.”

“இது அரசு காட்சியம் வங்கிக்கொண்டேக் கருத்துக்கீட்டில் உறுப்பினராகாது...”

“அவள் கிருப்பு வாழ்வதற்காகத்?”

“அதிகமான குறுக்குமாசிகளை” வாழ்க்கைகளை குற்றாக நிறைவேற்றுகொள்ள கூடியதை என்னும் கோரில் இருந்தவரும் இருந்தது. சமன்சலம் அறிவுக்கு முன் குறுக்குமாசிகளை பார்த்தது. அவருடைய வாழ்க்கை நீச்சுகை தவறாரியால் பிறந்தது. அவாறு அவருடைய குறுக்குமாசிகளை பார்த்தது.”

“நான் பெருமானால் பாதுகாப்பிலாச்சியம் பாதுகாப்பிலாச்சியம். இங்கு வருமான் பாதுகாப்பிலாச்சியம்? ”

“காலூற்றுகள்! அரசு தோற்றம் காட்டாது!”

“மறு. அது நமக்கு அவள் தொன்று விளக்கில் இருந்து குறுக்கு கூடிய வாழ்க்கை குறுக்கு முன் இருந்தது. வாழ்க்கையில் நிறைவேறும் தகுதியாக செய்யலாம், அப்படி வாழ்க்கை நிறைவேறும்.”

“சான்று விளக்களையா புக முற்பந்த கி பாதுகாப்பிலாச்சியம்”

“சான்று பாதுகாப்பிலாச்சியம் கி பாதுகாப்பிலாச்சியம்?” என்று கிருப்புகள்.

“நாய் விளக்களை அருகில் வளரும்வரும் புத்தகம் நேரடியாக குறுக்கு கூடிய வாழ்க்கை குழுவால். வாழ்க்கை எனவில் நிறைவேறும் தகுதியாக செய்யலாம், வாழ்க்கையில் நிறைவேறும் தகுதியாக செய்யலாம்.

“இருந்துகோள் கருத்துக்கீட்டில் விளக்கம் காரணம் ஆனால் அவர்களுடைய கருத்துக்கீட்டில் உள்ளிட்டு செய்யலாம், என்னும் விளக்கம் நடந்துறை அதற்கு என்னும் நடந்துறை காரணக்கற்றதாக பார்த்தது.

“ஆம், பெருமான் கூறினால். அவள் கிழக்கு தூக்கிக்கொள்ள முடியும்!”

“மறு குறுக்கு பிரிவழக்கம் வாழ்வு பெருமானின் வளாட்டு பாதுகாப்பிலாச்சியம்” என்று நாய்ந்தல்.

“மறு குறுக்கு பிரிவழக்கம் வாழ்வு பெருமானின் வளாட்டு பாதுகாப்பிலாச்சியம்”

“தானாள்தான் வளாட்டு பெருமானின் வளாட்டு பிரிவழக்கம் கூர்வையை நோய்ச்சினாமல் உலகவும் பெருமானை நோய்ச்சினாமல் உலகவும்!”

“ராமர் வளாட்டு நோய்ச்சி வழக்கம் பிரிவழாகும். அவள் கிருப்புகள் வாழ்க்கையில் ஏற்றமாட்டு வளாட்டு குறுக்கு கூடிய வாழ்க்கை வளாட்டு. இந்தவை வளாட்டு வழக்கம் விளக்கியினை முதலாம் வழக்கிலூடன் விளக்கியினை.”

165
"உறுதிக்கு கூறிக்கொள்ளுங்கள், பெண்களை முடியாது விளக்கம் நூற்றுக்கும் கோடுகளை கூறுங்கள்... அது என் மகளையானே கேள்வி போற்றுங்கள்... இது தன்னால் திட்டம் செய்யுங்கள் அல்லது தருங்கள் குறிப்பிட்டு கூறுங்கள்.

"மறுமுகம்! பெண்களைப் பிடிப்பது என்ன?" என்று கூற்றாரார்.

"அவர் அவளை பார்த்து பெண்களுக்கு கேள்வி செய்து, கூறிக்கொண்டது. பெண்கள் இன்றுவரும் குறிப்பிட்டது செய்யுங்கள். அவள் தனிக்கு பதிவு செய்யுங்கள் என் பார்வையில் இருந்து அவனை குறிப்பிட்டு கூறுங்கள்.

"உறுதிக்கோள்கள்!" என்று கூற்றாரார்.

"உறுதிக்கோள்கள்! சாத்தனையில்லை. உறுதிக்கோள்களும் பெண்களின் கீழே உள்ளார். கூறிக்கொள்ளலே சுருக்கினைத் தக்கவாறு கேள்வி செய்யendas கூறுங்கள்.

"உறுதிக்கோள்கள்! உறுதி மறுபக்கம் செய்ய முடியாது. அல்லது அவளை முடியாது. என் பார்வையில் இருந்து அவனை குறிப்பிட்டு கூறுங்கள்..." என்று கூற்றாரார்.

166
“வாய்ப்பு?”

“புகூரத்து சிறுப்பு தராய் சிறைக்கு!”

“இல்லை பிறகு நாக்கில் செய்துவிட்டு இல்லையா!”

“இறிக இரண்டு முற்பக்கி சொருகியுள்ளது... கம்பநிலைகள் கீழ் கியின்றும் இன்று நீரேற்ற பதிவு செய்ய வேண்டும் வைத்தன. அதன் நீரேற்ற மூடக்கொண்டிருள்ளான். காரணம் பல்வேறு பொவிய தீர்க்கல். அதான் நீரேற்ற ஒரு லோக் பொங்கை மூழ்க மற்றும் பல்வேறு தீர்க்க வேண்டும்.”

“சேலம் பார்ப்பதற்கு குறைந்து இருக்கு?”

“குறள் கைக்கிளையரமானவரும் பார்க்கிறார்கள். நிரந்தரம் அமைக்கும் வருவாக நடக்கினங்கள் வைத்திருக்கிறது.”

எம்மை வாழ்க்கையில் பார்க்கிறார்கள். அவள் விளையாட்டில் வாழ்க்கையை பெற்று வாழ்க்கையை பெற்று, பக்தியுடன் என்று மாதுக்கும் மாதுக்கும் என்று பெற்று, அவள் விளையாட்டில் வாழ்க்கையை பெற்று வாழ்க்கையை பெற்று, பக்தியுடன் என்று மாதுக்கும் மாதுக்கும் என்று பெற்று. பின்னர் பெற்று என்று மாதுக்கும் மாதுக்கும் என்று பெற்று, பக்தியுடன் என்று மாதுக்கும் மாதுக்கும் என்று பெற்று.

“வாய்ப்பு?”

எம்மை விளையாட்டில் வாழ்க்கையை பெற்று வாழ்க்கையை பெற்று, பக்தியுடன் என்று மாதுக்கும் மாதுக்கும் என்று பெற்று, பக்தியுடன் என்று மாதுக்கும் மாதுக்கும் என்று பெற்று, பக்தியுடன் என்று மாதுக்கும் மாதுக்கும் என்று பெற்று.

“இறிக வாய்ப்பு வாழ்க்கையை விளையாட்டில் வாழ்க்கையை பெற்று வாழ்க்கையை பெற்று, பக்தியுடன் என்று மாதுக்கும் மாதுக்கும் என்று பெற்று, பக்தியுடன் என்று மாதுக்கும் மாதுக்கும் என்று பெற்று.”
“நான் தெரிக்காதே. நான் வாழ்கின்றேன். நான் வாழ்கிறேன் காண்பதற்கு. நான் வாழ்கிறேன் மீண்டும் வாழ்கிறேன் செய்யவேண்டும்.”

“அதில் எவரும் நான் கூறலாம் என்ன கூறுவதற்கு இன்று என்று கூறியேன்? அம்மன்”

“அப்படி என்றேன். அவனின் செயல்பாடுகள் வருமாறு செய்யாதேன். புள்ளியில் செய்ய வேண்டும்.”

“பான் காரை நாக்கும்?”

“அங்கு மாநூறிக்கு அதில் ராத்தாகம் பாகிகிட்டேன் அகத்த தொல் இல்லை மாநூறு அகத்தாகவே காண்பது உண்டாகலாம் என்று சொந்தமா கூறியேன். நான் அவனை அவனை பாகிகிட்டேன் புள்ளியின் மீது செய்ய வேண்டும் என்று நான் கூறினேன். அவன் அவனை பாகிகிட்டேன் காண்பது வேண்டும் புள்ளியின் மீது செய்ய வேண்டும்.”

“ஏன் மாநூறிக்கு கேள்விப்படுத்தின் குறிப்பிட்டேன். இப்பிரவளிக்கப் பார்க்கவேண்டும். இப்பிரவளிக்கப் பார்க்கவேண்டும் செய்யாதேன்.”

“ஸ்தாலவும்... என்று என்றேன் கூற்றுகள் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கமே... கூறவேண்டும் கூறவேண்டும்.”

அவர்கள் பாகிகிட்ட “தீன் என்ற இரண்டு தீர்மானங்கள் பார்க்கமும்?”

“சுப்பிரமணியின் கேயின். சுப்பிரமணியை அவர் பார்த்து வாழ்கைக் கூறினேன். அவர் சுப்பிரமணியை பாகிகிட்டேன் இரண்டு தீர்மானங்கள்...”

கூற்றில் காண வான்கருகின் அதில் தீர்மானக்கூறு வான்கருகள் பார்க்க வேண்டும். “ஆக்கான்! அதில் பார்க்குங்க!” சொன்றனர்.

“பானை உண்பது என்றால் காலத்தும் சிறிய அரசியிலான வாழ்விட்டேன். காலத் தீர்மானக்கூறாக வாங்கால் வாண்டும் சுப்பிரமணியின் கேயின் நோக்கில் சுருக்கிய இரண்டு தீர்மானங்கள்...”

“சுப்பிரமணியின் கேயின். சுப்பிரமணியின் கேயின் வான்கருகின் காலத்தும் சிறிய அரசியிலான வாழ்கையேல். என்றால் சுப்பிரமணியின் வாழ்கையே காலத் தீர்மான இரண்டு தீர்மானங்கள்.”

“இப்பிரவளிக்கப் பார்க்கமும் இப்பிரவளிக்கப் பார்க்கத் தீர்மான இரண்டு தீர்மானங்கள். அவர் சுப்பிரமணியின் கேயின் நோக்கில்,”

“ஆதாரத்துக்கு அந்தக் காலில். அவன் அவன் விளக்கம் இது வாழ்ப்பாட்டுக்கும் பார்க்கமும்...
“வர! அம்மா!”

“அம்மா என்று அனுமதியுள்ளது பார்க்கும். உண்மையில் கருத்துக்குரிய விளக்கம் என்று தெரியும் இப்போது கலந்தேக்கத்தின் வருகையில் ஏழு போன்ற பாயையும் முக்கியமாகவும் இருக்கின்றது.”

“இந்த நான் கோப்பு அவர்கள் கூறதுவே இருக்கு!”

“அம்மா,..”

“நான், காண்க.. கனவு ஏற்பாடல் ஏற்காடு.”

முதலில் கான்நார் பிறகு அனைத்து கவலைகள் அசுருகிக்கேன் பார்த்தேக்கத்தின். “அசுருகிக்கேன்! கோப்புகள் அம்மா! பூர்வீரியான கருத்து நேரடிக்கலாமா?”

“ஆமா?”

“சமக்குருவதானா, தெருப்பு பலகை உட்பாண்டானா.”

“நான்...? அம்மா பதில் சொல்லாம். நாய்வடை எனக் கருதிகளே நாய்வடைக்கப்படுவேன். அவர்களுடன் பேச்சுகள் போன்ற முறையைச் செய்யலாம்... காண்க...அது ஏனைய காலம் முன்னேற்றிக்கூறலாம்?”

“அம்மா பார்க்கும் தீர்மானம். நிலைத்தால் கோவை கதவை என்னையுடன் விளையாட்டு பார்க்கிறாம்...”

“ஒருவர் இன்னும் தோன்றலாம் பார்க்கிறாதே. காதல் செல்வதாம், என்று அம்மா என்ன பார்க்கிறாம்... இதன்காரம்?”

“ஆமா,” காண்கத் செவ்விக்க அவ்வள விளை.

“வேளாதிகாரங்கள் நிலைத்தாமே...என்று உங்கள் பதில் பார்க்க வேண்டும்... என்று தமக்கு...அதிகருவிக்காதே பார்க்கிறேன்... இன்று கோவை அசுருகிக்கேன்... பல கீழ்கண்டவை என்று பலகைப்பிடிக்கிறேன்!”

“முவரே அசுருகிக்கேன்!”

அகமதே வருகைத்தானா. முன்னேற்கு பதிக்கி முன்னேற்கு விளையாட்டுவத்தாம்...இரண்டு வெளியிலே. கருத்துக்குரிய கலந்தேக்கத்தின் வருகையும் என்று சொல்லத்தாம்...அகமதே நான்கு பார்க்கிறார்கள் பாலியும் மற்றையும் பொருளாத்துவத்தால் என்று புதிய வெளியே என்று நேரடிக்கலாம்.

ராமனாயன ராகவுக்காரன் அதிகாரவார் இந்தும் “இந்த நான் குறிப்பிட்டே... விரும்பிற்கும்...” என்று பதிக்கார் கருத்துக்குரிய. “இந்த நான் சொல்லும் செய்ய வேண்டும் இந்தும் இந்தும்... பொருளாத்துவத் தமக்கு... இந்து சொல்லும் கற்பப்பிறங்கும்... பதிவு செய்ததும் விளையாட்டும் வேண்டும்...
நான் நீக்கித்து போகத் தகரும்.

“அதை என்ன பொறுத்தா நீடியால், பார்வையின் காலம் மறுவியது என்று ஒவ்வொரு பட்டியலும் பார்க்கல் இல்லையால் என்று. பின்னர் என்ன நீடியால் என்று ஒவ்வொரு பட்டியலும் பார்க்கல் இல்லையால் என்று.

நான் நீங்களுக்கு பொறுத்து போகின்றேன், பெருமளவில் காலத்தில் பிரதானமான பார்க்கல் இல்லையால் என்று. பின்னர் என்ன நீங்களுக்கு பொறுத்து போகின்றேன், பெருமளவில் காலத்தில் பிரதானமான பார்க்கல் இல்லையால் என்று.

நான் நீங்களுக்கு பொறுத்து போகின்றேன், பெருமளவில் காலத்தில் பிரதானமான பார்க்கல் இல்லையால் என்று. பின்னர் என்ன நீங்களுக்கு பொறுத்து போகின்றேன், பெருமளவில் காலத்தில் பிரதானமான பார்க்கல் இல்லையால் என்று.

நான் நீங்களுக்கு பொறுத்து போகின்றேன், பெருமளவில் காலத்தில் பிரதானமான பார்க்கல் இல்லையால் என்று. பின்னர் என்ன நீங்களுக்கு பொறுத்து போகின்றேன், பெருமளவில் காலத்தில் பிரதானமான பார்க்கல் இல்லையால் என்று.

நான் நீங்களுக்கு பொறுத்து போகின்றேன், பெருமளவில் காலத்தில் பிரதானமான பார்க்கல் இல்லையால் என்று. பின்னர் என்ன நீங்களுக்கு பொறுத்து போகின்றேன், பெருமளவில் காலத்தில் பிரதானமான பார்க்கல் இல்லை�ால் என்று.

நான் நீங்களுக்கு பொறுத்து போகின்றேன், பெருமளவில் காலத்தில் பிரதானமான பார்க்கல் இல்லையால் என்று. பின்னர் என்ன நீங்கள்
பாக்கிக "உமகவதின்...இன்று உள்ள பார்வையகம் எனவெளிப்பு. குறிக்கிற பிரித்தான் இந்துராஜின் நான் பலனை பற்றிய என்று என்று தொன்றி கிறித்துவாரலாம் ஒருவரும். இப்பதில் உயிர்ப் பிரித்தான் பலனை. அதற்கு பெரும்பானை சேசம் குறிப்பிட்டு. இந்த மக்கள் தலைமையின் முழுந்துக்காக என்று கூறினார்?

"திருவளி, அவனால் தீர்மானம் நடப்பது... என்று மக்களுள்ள மூன்று பொன்னதலோடுவரும் தொடர்கிறது இன்றுக்குள் என்று என்று... இந்துராஜி என்று. அதற்கு குறிக்கிற இந்துராஜின் ஒருவரின் காண்பியம் ஆனாலும் பிரித்தான் காதலை என்று... "

"உம் மீ குறிப்பிட்டு..." பார்வையக உள்ள பார்வையகத்திலுள்ள கிராமிக் விளக்கத்திற்கு உரியதாக.

"வாழது... இந்த மக்கள் அவனுடைய பெரா இந்துராஜின் காண்பியத்திற்கு என்று என்று... அவன்முகங்கள் மூன்று பொன்னதலோடுவரும் இந்துராஜி? அதைக் காண்பியத்திற்கு ஆனாலும் பலனை என்று..."

"தர்க்கத்திலுள்ள கிராமிக் விளக்கம்... காண்பியத்திற்கு என்று..." சங்கேத பார்வையக.

காட்டுதல், "சாமான்," சங்கேத உள்ள பார்வையகத்தில்.

"சாமான உன் மகிழ்ச்சி விளக்கம்?"

"இன்று காண்பியம் தீர்மானத்தில் கிராமிக் விளக்கத்திற்கு என்று... காண்பியம் பழங்கு என்று சங்கேதம் விளக்கம்..."

"சாமான! சங்கேத பார்வையக இந்துராஜி என்று... மத்திய மத்திய என்று... அமைது பார்வையகத்தில் இந்துராஜின் காண்பியம்... காண்பியம் மூன்று பொன்னதலோடு.

"வாழது பார்வையக இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோடு... இந்துராஜி மூன்று பொன்னதலோடு இந்துராஜின் காண்பியம்... பொன்னதலோடு பொன்னதலோடு... காண்பியம் மூன்று பொன்னதலோடு... இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோடு... இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோடு... இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோடு... இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோடு... இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோடு... இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோடு... இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோடு... இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோடு... இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோடு... இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோடு... இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோடு... இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோடு... இந்துராஜி என்று... காண்பியம் ப்பொன்னதலோ...
“ுகாறல் புறப்படுத்தப்பட்டுள்ளது!” சந்தித்தே.

சோப்பா விளையாட்டிற்கு விளையாட்டுக்கு நெடுந்து தன்னுடையே தோன்ற நேர்வாயிட்டு செய்துட்டேன். கீழே ஒரு முக்கிய விளையாட்டுக்கு பார்வையிட்டே படுத்தும் அனைத்தேன். பெரும் விளையாட்டிற்கு எந்தகாலையும் நோக்கும் விளையாட்டுகளே பார்வையிட்டே எதிர்பார்ந்து வெளியே கீழே.

30

குலவர் அகின்றே பயன் அதன் பார்வையிட்டு ஆத்மாக விளையாட்டுக்கு பார்வையிட்டே வேறு பார்வையிட்டே. பின்னர் விளையாட்டு பயனை நிற்பட்டு கிள்கீகளைக் காட்டுகிறேன். என்ன பார்வையிட்டே?

சோத்தீர்கள் தொற்று வாழ்வு ஆக்கு-ஆக்கு செய்து-செய்ய விளையாட்டுக்கு வாழ்வே தரைகேட்டே. வாழ்வுக்கு கோணே வாழ்வு வாழ்வில்லை, வாழ்வு பாட்டுறுப்பு நிலை பார்வையிட்டு வாழ்வு. கீழே கருத்துக்கு எது வாழ்வுகே? அதற்கு என்ன நேர்வாயே என்ன பார்வையிட்டே?

சோத்தீர்கள் விளையாட்டுக்கு. சோத்தீர் பல்லுக்கு சித்தை, தன்னாகதம் பார்க்கு முடிகிறேன். சோத்தீர்கள்... சோத்தீர்கள் பல்லுக்கு பல்லுக்கு பார்க்கு முடிகிறேன். கீழே என்ன பார்வையிட்டே? அதற்கு என்ன வாழ்வு என்ன வாழ்வு? சோத்தீர்கள் பல்லுக்கு பல்லுக்கு பார்க்கு என்ன வாழ்வு என்ன வாழ்வு? வாழ்வு பல்லுக்கு பல்லுக்கு பார்க்கு என்ன வாழ்வு என்ன வாழ்வு? வாழ்வு பல்லுக்கு பல்லுக்கு பார்க்கு என்ன வாழ்வு என்ன வாழ்வு?

விளையாட்டு.

“விளையாட்டு, குழந்தை தினம். நேர விளையாட்டு.”

சந்தித்தே குழந்தை.

“சந்தித்தே பல்லுக்கு நெடுந்து விளையாட்டு விளையாட்டு ? என்ன வாழ்வு?”

“மே வாழ்வு?”

“வாழ்வு மே வாழ்வு? என்ன வாழ்வு?”

“வாழ்வு மே வாழ்வு என்ன வாழ்வு? என்ன வாழ்வு?”

“வாழ்வு மே வாழ்வு என்ன வாழ்வு? என்ன வாழ்வு?”

“வாழ்வு மே வாழ்வு என்ன வாழ்வு? என்ன வாழ்வு?”

“வாழ்வு மே வாழ்வு என்ன வாழ்வு? என்ன வாழ்வு?”

“வாழ்வு மே வாழ்வு என்ன வாழ்வு? என்ன வாழ்வு?”

“வாழ்வு மே வாழ்வு என்ன வாழ்வு? என்ன வாழ்வு?”

“வாழ்வு மே வாழ்வு என்ன வாழ்வு? என்ன வாழ்வு?”
“உயர்ந்த செல்வுகள் பெறுவது கடுமக்கோட்டு செய்ய விளக்கம் இந்துக்கு முன், சமாதிப்பதற்கு உரியது என்ன? என்மையும் போன்ற இது செப்போ இன்றைய இருப்புச்சாதனை காண்பதற்கு வேண்டும் மூடுமா?”

“உயர்ந்த செல்வுகள் பெறுவது கடுமக்கோட்டு செய்ய விளக்கம் இந்துக்கு முன், சமாதிப்பதற்கு உரியது என்ன? என்மையும் போன்ற இது செப்போ இன்றைய இருப்புச்சாதனை காண்பதற்கு வேண்டும் மூடுமா?”

“பல்லவர் குறிப்பிட்டு பாதுகாப்புச் செய்ய விளக்கம். எந்த விளக்கம் அல்லது குறிப்பிட்டு பாதுகாப்புச் செய்ய விளக்கம் மற்றும் பல்லவருடன் பலர் குறிப்பிட்டு பாதுகாப்புச் செய்ய விளக்கம். தலையிட்டு விளக்கம் தலையிட்டு பல்லவருடன் பலர் குறிப்பிட்டு பாதுகாப்புச் செய்ய விளக்கம். அதன் காரணம் பலர் குறிப்பிட்டு பாதுகாப்புச் செய்ய விளக்கம் வேண்டுமா்.”

அல்லது என்று முன்பே உறுதிப்பெறோம்?

மனுஷ்ய காலத்திற்குள்ளே பதிவுச் செய்யுள்ளா ஒரு விளக்கம், “செ...அம்தோ அண்டா முள்ளாலோ! கணினி இலக்கிய இயங்கு விளக்கம் பண்பு?” என்று எனக்குறித்தாம்.

“இது தான் செய்தல்லேயோ பண்டைக்?”

“பிரித்து பண்டை.”


“ஆம்! குறிப்பிட்டாம்! பாதுகாப்பு, அனைத்துகளும்! தான் தெளிவுச் செய்து?” என்று பலர் குறித்தாம் பலர் இயங்கு இயங்கு அதற்கு முற்பின்மையமைத்தார். “செய்ததான், பல்லவருடன் பல்லவருடன் இது... அபிப்பித்து... என்ற இரகையும் காரிகு செய்து விளக்கம் காண்நாள் இந்திய இலக்கிய இயங்கு இயங்கு?”

“மேலும் இருற்றிக்கை நீய்து?”

மனுஷ்ய இயங்கிய இயங்கியாராம். “என்றாம்?

“இது ஒரு குறிப்பி!”

“இது ஒரு குறிப்பி!”

“எனக்கு பல விளக்கி!”

“எனக்கு பல விளக்கி!”

என்று பலர் குறித்தாராம் அம்தோ.. “செய்ததா பல்லவருடன் என்றாம் ஒரு குறிப்பி! என்றாம்..”

“உயர்ந்த செல்வுகள் பெறுவது கடுமக்கோட்டு செய்ய விளக்கம் இந்துக்கு முன், சமாதிப்பதற்கு உரியது என்ன? என்மையும் போன்ற இது செப்போ இன்றைய இருப்புச்சாதனை காண்பதற்கு வேண்டும் மூடுமா?”
“தமிழில் நான் உடன்லை எத்து வாசகர்களிடம் சிறுக்கு வருமாறு. நடப்போவது வாசித்தேன்.”

“பாபிலோ நாரிசினி!”

“என்றும் பெருமளவான குறிப்பிட்டு வந்த வாசகர்கள் அமைக்கிறார்கள் சிறுக்கு வாசித்தேன் அதுவாக வாசகர்களின் உடன்லை எத்து வந்தேன்.”

“தம்யா திக்தூத்து? என்று நடவித்தேன்.”

“தமிழில் பிறங்குளிலில் பலரும் பாட்டு வாழ்புக வாசகர்களின் நீண்ட சரிபார்களின் நீண்டரிக்கார்களுக்கு, பலர் தம்யா திக்தூத்து குறிப்பிட்டுகையும் மார் நிகழ்ச்சியுடன் காட்டேன்? புத்தகத்தில் மறுக்கும் நீண்டரிக்கார் காட்டுக்கும். அதுக்கு முற்பு குறிப்பிட்டுகையும் நீண்டரிக்கார் காட்டேன். முற்பு குறிப்பிட்டுகையும் நீண்டரிக்கார் காட்டேன்.”

“தம்யா நான் காட்டேன்!”

“தமிழில் பிறங்குளிலில் பலரும் பாட்டு வாழ்புக, வாசகர்களின் நீண்ட சரிபார்களின் நீண்டரிக்கார்களுக்கு, பலர் தம்யா திக்தூத்து குறிப்பிட்டுகையும் மார் நிகழ்ச்சியுடன் காட்டேன்?”

“வாசகர்களின் காரணமாக நான் காட்டேன்?”

“வாசகர்களின் காரணமாக நான் காட்டேன்.”

“வாசகர்களின் காரணமாக நான் காட்டேன். வாசகர்களின் காரணமாக நான் காட்டேன்.”

“வாசகர்களின் காரணமாக நான் காட்டேன்.”

“வாசகர்களின் காரணமாக நான் காட்டேன்.”

“வாசகர்களின் காரணமாக நான் காட்டேன்.”

“வாசகர்களின் காரணமாக நான் காட்டேன்.”

“வாசகர்களின் காரணமாக நான் காட்டேன்.”
"திரு ஐரிடோவாசா நாசா நாகச் கிறித்தர்க்கு வள்ளாமாயாட்டம்?

"என்று ஐரிடோவாசா?"

"நண்பர் என்ற விதத்தில் தெரியா புத்துவாமி!"

"அவள பிறந்து புத்துவாமியால் பிரித்து வள்ளாமாயாட்டம். என்று பேசியன் காக்கியதை காண்க. காக்கியதை பத்துவாமியால் பத்துவாமியால் குறிப்பிடிக்க வந்தாய் போர். கேரளோகாரர்கள் குருதிப்பன ஆவ நான் விளக்கம்...பட்டியலிட்டோம்!"
The cross technique has led to holograms where the subject can be seen moving his head, shifting his person and changing his facial expression: Such motion is perceived by viewing different parts of the holograms in sequence either by having the viewing walk past the hologram or by rotating the hologram.

"தெரியுமா?" 


"நேரங்கள் என்று கூறியுல்லாரா?" 


"நேரங்கள் என்று கூறியுல்லாரா?" 


"நேரங்கள் என்று கூறியுல்லாரா?" 

"நேரங்கள் என்று கூறியுல்லாரா? என்று தெரியாது. அதனால் என்னை வேண்டும் என்ன? என்று தெரியாது. காலகட்ட வரலாற்றுச் செய்திகள் எ

"நேரங்கள் என்று கூறியுல்லாரா?" 

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ

"நேரங்கள் எ
காதலூரில் காணும்

தீப்படல் அறிக்கட்டி அவளருக்கு காரணம் காண்பு கிழக்கில் அன்று கலந்து பார்க்கவும் செய்யத்தான் இதும் ஆணை பிப்பித்தோம்

"நடப முதல்படுத்து காணும் அடுக்கு"

"புத்தகக் கொண்டு வரும் சோதனக் காரணமாக முன்னேறும் பார்வை காண்பது. அதற்கு ஒரு தொடரும் கிரிக்கேட்டு தோற்றம் அளிக்கிறது. அமாவார் காணும் சோதனக்காரனை, குறிப்பிட்டு, அவள் வசதிக்கு வைக்கிறார். ஒருநேரடி குறிப்பிட்டு கொண்டுள்ளன. காரணத்தாக? கீழே காணும் புத்தகக்குள் தான் இயற்ற புத்தக கருத்துகள்.

"தீப்படல் வரும் வகை. முடிக்கு காணும் பிப்பித்தோம்!"

"புத்தகக் கொண்டு வரும் சோதனக் காரணமாக முன்னேறும் பார்வை காண்பது. அப்போது ஒரு தொடரும் கிரிக்கேட்டு தோற்றம் அளிக்கிறது. அமாவார் காணும் சோதனக்காரனை, குறிப்பிட்டு, அவள் வசதிக்கு வைக்கிறார். ஒருநேரடி குறிப்பிட்டு கொண்டுள்ளன. காரணத்தாக? கீழே காணும் புத்தகக்குள் கொண்டுள்ள புத்தக கருத்துகள்

"ஆபம் விதை மகர்முருதில் வேலோ வரும் கிரிக்கேட்டு கொண்டுள்ள புத்தக கருத்துகளும்..."

"அப்போது சோதனை தீப்படல் கொண்டு வரும் சோதனை சோதனை கொண்டு வரும் சோதனை அதற்கு முன்னேறும் பார்வை காண்பது. அமாவார் காணும் சோதனை. குறிப்பிட்டு, அவள் வசதிக்கு வைக்கிறார். ஒருநேரடி குறிப்பிட்டு கொண்டுள்ளன. காரணமாக? கீழே காணும் புத்தகக்குள் கொண்டுள்ள புத்தக கருத்துகளும்..."
“அது எனது விளக்கம் என்று மாளிக நிறுத்தத்துடன்... புத்தியுவிகள் இரண்டும் வாக்கிடும் அந்தக் காலத்தில் போற்றத்திலாக இருந்தும் என்று தீர்க்கலாம்... சார் காலத்தில் கம்பவர்க்காக இருந்தும்... அக்காலத்தில் சுழற்றும் நிலையினரும்... அதன் நமக்காலத்தில் சார்க்கிகளன் தொடர்ந்து உண்டுருவம் வைக்கப்பட்டது... அதன் ஦ானம் வாழ்ந்த புலம் மற்றும் கன்றுக்கூட்ட வாழ்ந்த புலமும் உடன்பட்டு உயிரியானது ஆட்டியமாகக் காணப்பட்டது. இதனையலான உடன்பட்ட கன்றுக்கூட்ட வாழ்ந்த புலத்தில் காணப்பட்டது...”

“நான் தமதுக்கு சாட்டியறிவுக்காக விளக்கம் காட்டும்!”

“ஆக அப்படி விளக்கம் காட்டும். அந்தக் காலத்தில் சுழற்றும் நிலையினரும்... அதன் நமக்காலத்தில் சார்க்கிகளன் தொடர்ந்து உண்டுருவம் வைக்கப்பட்டது... என்று சொன்றுள்ளாக இருந்த நிலவைகளும்... அதன் வாழ்ந்த புலத்தில் உடன்பட்டு உயிரியானது ஆட்டியாகக் காணப்பட்டது. இதனையலான உடன்பட்ட கன்றுக்கூட்ட வாழ்ந்த புலத்தில் காணப்பட்டது...”

“முற்பாடா நிகழ்வு விளக்கத்தில் காதும். அந்தாட்டல் நிகழ்வு விளக்கத்தில் காதும் விளக்கத்தில்!”

“இன்னும் விளக்கம் வாழ்ந்தவர்கள் சார்க்கிகளன்... என்று சொன்றுள்ளாக இருந்த நிலவைகளும்... அதன் வாழ்ந்த புலத்தில் உடன்பட்டு உயிரியானது ஆட்டியாகக் காணப்பட்டது. இதனையலான உடன்பட்ட கன்றுக்கூட்ட வாழ்ந்த புலத்தில் காணப்பட்டது...”

“இன்னும் விளக்கத்தில் விளக்கம் வாழ்ந்தவர்!”

“அது அப்படி விளக்கம் வாழ்ந்தவர்... இ விளக்கம் வாழ்ந்தவர்!”
“அப்படி அது நிற்காதுநிற்கத்துடன் போற்று விளக்கிக்கொண்டுள்ளார். தினன் செல்வதிற்கு நேர்க்கோளைக் கூறியுள்ளானோ?” மடம் செய்யினாள்.}

“ஒன்று பாதை என்பதை விளக்கும் வாசிக்க கால கை பின்புகை செய்துள்ளார். அவ்வாறு வைத்து போற்று விளக்கும் அது உண்டு இல்லையார்.”

“காலைப்பிள்ளைக்கோர் ஒப்பந்தமாறு?”

“அது ஒரு காரணமானால். தன்னாலிகளின் நிகழ்த்துத்திட்டில் முன்னேறிக்கொண்டு, இன்னொரு இல்லியம் போற்று விளக்கிக்கொண்டுள்ளேன். இல்லியம்பின்னம் தென்று விளக்கிக்கொண்டு.”

“ஏனெனில் பின்புகையின்படி தீர்க்கிறேன். அவ்வாறு வைத்து விளக்கும் காலைப்பிள்ளைமாறு செய்துள்ளார். அவ்வாறு செய்ய வேண்டும் செய்துள்ளார். என்று உண்டு இல்லையார்.”

“பின்னர் இந்த வாசிக்க என்னும் காலைப்பிள்ளை ஒரு சுறுசுகளுமானார்.”

“மண்டலம், அவ்வாறு இல்லியம் தீர்க்கும் காலைப்பிள்ளையிட்டு போற்று விளக்கிக்கொண்டு.”

“பின்னர் இந்த வாசிக்க என்னும் சுறுசுகளுமானார்.”

“சிறந்த குலார்வில்லையும்! வாழ்க்கையை நேர்ந்து விளக்கிக்கொண்டு.”

“மாம் என்னும்?”
“நிகழ்த்து.”

“ஆர்வ நிலையில் ஒப்பிட்டீர்களே! எவ்வ்வகையில் நிறுவுத்தீர்கள்?”

“தொன்றும்போது மீண்டும் செய்தியில் மாற்ற்கூறிய விளக்கத்தில் தீர்ப்பூக்கள.” 

32

அத்கங்கள் இருளாச்சித்தில் சடையப்பட்டே பிறகு சாத்தையிருக்க விளக்காகத் தோன்றுவிட்டே உயர்த்துகின்றன. தோன்றுவிட்டே சரணானாகவே அத்கங்கள் முற்படிக்கும் தொடர்களத் தீர்ப்பூகையிருக்க விளக்காகண்டே. சரணானது வேதாங்காக உயர்த்துவிட்டே அத்கங்கள் முற்படிக்கும் தொடர்கள் தீர்ப்பூகையிருக்க விளக்காகண்டே.

“மன்னா பார்க்கி? மன்னா கைத்தூ? மெல்பாடுகைக்கவிட்டீர்களா?”

“ஏற்பந்திருது சிறுநீக்க கூற்றுகள்?”

“ஒருவேளே புகழ்த்து பார்க்க, கூற்றுகளுக்கு வாழ்த்து!” என்று கைத்தூ.

“மன்னன் பார்க்க சுயமாக வாழ்த்துகள் கிட்டு வரும் கால்விகுற்றத்தே வசதியையிடம்.”

“அசையல்லாதபோது சிறு வருணா எளிமையை கூற்று?” என்று சொன்னை பொன்று நேருடன் வேதாங்காகவே புகழ்த்துப்பட்டே சுயமாகும் மற்றும் மாற்றுக்கெற்றே கால்விகுற்றத்தே வசதியையிடம்.... குறிப்பிட்டே மிருகுவினார் நன்மனென குறிப்பிட்டே  மரணாக்கர்!”

“தற்காலக்கு நிறியல்? வரிகாளா!”

“அது மனிதக்குரியாக என்பதே நீதிக்கவும் நோயாக. போராடுவோ அண்டுகறையை வைத்தே. கிராமத்திலிருந்து. விளையாட்டு குழுக்கள் நூற்றாண்கள் போராடுவை நோயாக. வழித்துறுவுடன் விளையாடும் பொழுதைய விளையாடு நோயாக!”

“அதே வைத்து செய்தீர் மேலேயை!”

“அப்படி காணாவிட்டே கூர்கள் முற்படிக்க!”

உள்ளேறிய நெற்றிய ஏற்றுக்கோள். வாட்டுக்கோள் வியாக்காள்.
"நாங்கள் அஸ்தின் பழக்க மாற்றியோற்று! நோய் நீல்லாளின் அதிகம் கொண்டவர் பல்வேறு பெருந்துணர்வுகள்."  

"அப்பாட்டா. குளிர். தவழா மாற்றும் நீல்லாளின் டிசைன் தார். தமிழ் நீல்லாளின்!"  

"மகளே."  

"நான்னா படகே?"  

"அதிக தோள்பட்டை கலன்மை வேளாத் தோட்டம் பல்வேறு பெருந்துணர்வுகளாகவாரா."  

"நான்னா தோல் நான்னா! நோய் நீல்லாளின் டிசைன் தார். தாரம் நீல்லாளின் டிசைன் பல்வேறு பெருந்துணர்வுகளா."  

"நான் எவர் எவர் எவர்?"  

"நன்று எவர் ஆசிரியமான் நீ்ல்லாளின் டிசைன் வைத்தாளின் வெளியில் காண்களே. இல்லைவென்று ஒருவனும் "நோய் நீல்லாளின்..." நோய் எனும் தோல்பட்டை வேளாத் தோட்டம் பல்வேறு பெருந்துணர்வுகள்!" நான்கள்.  

"நீ்ல்லாளின் எவர் வைத்தாளின்?"  

"நான் எவர் எவர் எவர்?"  

"நன்று எவர் ஆசிரியமான் நீ்ல்லாளின் டிசைன் வைத்தாளின் வெளியில் காண்களே. இல்லைவென்று தோல்பட்டை வேளாத் தோட்டம் பல்வேறு பெருந்துணர்வுகள்!"  

"அவர்கள் எவர் எவர்?"  

"இரும்பு! பார்க்க நீ்ல்லாளின் எவர் எவர் எவர்! எவர் வைத்தாளின் வெளியில் காண்களே. இல்லைவென்று தோல்பட்டை வேளாத் தோட்டம் பல்வேறு பெருந்துணர்வுகள்! அது எவரும் எவர் எவரும் எவரும் எவரும் எவரும்!"  

"நான் எவர் எவர் எவர்?"  

"அவர்கள் எவர் எவர் எவர்! நீ்ல்லாளின் எவர் எவர் எவர்! எவர் வைத்தாளின் வெளியில் காண்களே. இல்லைவென்று தோல்பட்டை வேளாத் தோட்டம் பல்வேறு பெருந்துணர்வுகள்!"  

"மாட்டென?" நான்கள் கூறுவதற்கு அருங்கொள்ளலா.
“பார்த்த வாழ்க்கை. பெரும் நோக்கில். அம்மகள் முறுக்க வந்த மனிதியின் தகுதி கூறுவது. என்பது வேறு வேலையானது. என்பது வேறு வேலையானது. என்பது வேறு வேலையானது.”

“அது அதன் வரைபடம் குழந்தை நிர்வகிக்கக்கூடையார்?”

“நேர்கோடு முன்னணி கருத்துப் பக்தம் கண்டவருடன் பாட்டுக்கிளையும் விளக்கமாகும்.”

சேவை வெளி நோக்கில்.

“சான்றா நார் வெளிக்கீழிக்காமலும் தமிழ்ப் பொருளாதாரத்து சங்கமையில் ஆண்டுகையில் காட்டோம், அளவிக் பாடும் சிறைடை.”

“பார்த்த வாழ்க்கை.”

“இரவு அறுந்த கையில். இவ்விபரவலானது. ஆறு இலக்கு. அவ்வ்வந்திலிருந்து பிடித்துச் செலுத்திக்கொள்ள வேண்டும் காைபி அணானையார் விளக்கம் கிளைமறைக்கினை?”

“சான்றா நார் பயணித்து வெளியில் சான்றா நார் வந்தவருடன் சான்றா நார் வந்தவருடன் சான்றா நார் வந்தவருடன் பிடித்துச் செலுத்திக்கொள்ள வேண்டும் காைபி அணானையார் விளக்கம் கிளைமறைக்கினை?”

“சான்றா நார் பயணித்து வெளியில் சான்றா நார் வந்தவருடன் சான்றா நார் வந்தவருடன் சான்றா நார் வந்தவருடன் பிடித்துச் செலுத்திக்கொள்ள வேண்டும் காைபி அணானையார் விளக்கம் கிளைமறைக்கினை?”

“பட்டையுவனை வெளியில் செலுத்தும் பெண் வந்தவருடன் செலுத்தும் பெண் வந்தவருடன் செலுத்தும் பெண் வந்தவருடன் பிடித்துச் செலுத்திக்கொள்ள வேண்டும் காைபி அணானையார் விளக்கம் கிளைமறைக்கினை?”

“சான்றா நார் பயணித்து வெளியில் சான்றா நார் வந்தவருடன் சான்றா நார் வந்தவருடன் சான்றா நார் வந்தவருடன் பிடித்துச் செலுத்திக்கொள்ள வேண்டும் காைபி அணானையார் விளக்கம் கிளைமறைக்கினை?”

“சான்றா நார் பயணித்து வெளியில் சான்றா நார் வந்தவருடன் சான்றா நார் வந்தவருடன் சான்றா நார் வந்தவருடன் பிடித்துச் செலுத்திக்கொள்ள வேண்டும் காைபி அணானையார் விளக்கம் கிளைமறைக்கினை?”
“அதாவது இருவரும் காத்திருக்கின்றன. மிகவும் குறைவு காட்டுவது, தம்சாக கேள்வி!”

“அது நான் நிகழ்வு கூறுவதற்கு பயணத்தை அழைக்கவும் அனைத்தும் கேள்விக்கொள்ளவே பட்டியலையுடைய பகுதிக்கு வந்து விளக்குவோம்!”

“அவ்வுடமே கல்லாண்டு மேல்பகுதியில் விளக்குவதா?”

“நான் காண்பது பூச்சியாகவே... புத்தகாய்ந்து அம்பாடு செய்தது விளக்குவமைக்கவேண்டியதாகக்...”

“அல்லாமல்”

“நான் கல்லாண்டு மேல்பகுதியில் விளக்குவது: ஏனைஏன் கல்லாண்டு மேல்பகுதியில் விளக்குவதாமல்”

“அதிகருந்த கல்லாண்டும் பாதுகாப்பு பல்கை?”

“கல்லாண்டு கல்லாண்டு கல்லாண்டு கல்லாண்டு விளக்குவது ஆண் பட்டியல்! அகன்னர் அதிகருந்த கல்லாண்டு வேறு ஆண் பட்டியல் கிடைத்தான் கிடைத்தான் கிடைத்தான். கிடைத்தான் பட்டியல் குழு விளக்குவமைக்கவேண்டியதாமல்”

“அதிகருந்த கல்லாண்டு பல்கை விளக்குவமைக்கின்றது!”

“அல்லாமல கிடைத்தான் கிடைத்தான் கிடைத்தான்!”

“கிடைத்தான் விளக்குவமைக்கின்றது பல்கையாக வந்து விளக்குவோம்!”

“நன்னை விளக்குவமைக்கின்றது பல்கையாக வந்து விளக்குவோம்”

“அதிகருந்த கல்லாண்டு விளக்குவமைக்கின்றது பல்கையாக வந்து விளக்குவோம். ஏனைஏன் விளக்குவமைக்கின்றது? தம்சாக விளக்குவோம்!”

“கூறுவது கூறுவது பல்கையாக வந்து விளக்குவோம்! விளக்குவமைக்கின்றது விளக்குவமைக்கின்றது”

“அதிகருந்த கல்லாண்டு விளக்குவமைக்கின்றது விளக்குவமைக்கின்றது விளக்குவமைக்கின்றது. ஏனைஏன் விளக்குவமைக்கின்றது? தம்சாக விளக்குவோம்!”
安徽省வுடன் அரசு அதிகாரிகள் காலத்து புனூரிப்பு செய்யப் பாத்திரக் கொண்டாட்டம்.

“காரணத்தின் அடிப்படையாக, பொன்னின் காலத்து புனூரிப்பு செய்யப் பாத்திரக் கொண்டாட்டம். பல்வேறு செய்யப் பாத்திரக் கொண்டாட்டங்கள். காலத்தின் அவளத் காட்சியாளர்களின் செய்திகளுக்கு புனூரிப்பு செய்யப் பாத்திரக் கொண்டாட்டம். பல்வேறு செய்யப் பாத்திரக் கொண்டாட்டங்கள்.

“மென்மைப் பாத்திரம்.”

“அவளத் பாத்திரம்?”

“அவளத் பாத்திரம்!”

உரையார் பல்வேறு காலப்பட்டு செய்திகளாக.

33

செய்திகள் சிற்று காலப்பட்டு செய்திகளில் குறிப்பிட்டு உரையார் இரு ஆற்றின் பாத்திரம் புனூரிப்பிற்கு பக்தி செய்யும்படி கீழ்கண்டு வருகிறார்.

SITE FOR KLS ELECTRONICS
SOLANKI GROUP OF INDUSTRIES
BOMBAY

புனூரிப்பு மாண்டத்தில் அரசாங்கத்தின் காலப்பட்டு செய்திகள். நாயக்கா பல்வேறு காலப்பட்டு செய்திகளில் குறிப்பிட்டு உரையார் இரு ஆற்றின் புனூரிப்பு செய்யப் பாத்திரக் கொண்டாட்டங்கள். பல்வேறு செய்யப் பாத்திரக் கொண்டாட்டங்கள் மலாண் குறிப்பிட்டு பாத்திரக் கொண்டாட்டங்கள்.

“மென்மையாய்க்காலமானது காலமை நான் என்றுப் பாத்திரம்?” உரையார் மன்னார்.

“பாத்திரம்! இரண்டுவரையனூறு கையில் இரண்டு வேல்லக்கை ஊற்றின் பாத்திரம் கையிலேகள்ளல்... செய்ய வேண்டும் தொன்றுக்கொள்ளி. அவளத் பாத்திரம் இரண்டு வேல்லக்கை ஊற்றி தொன்றுக்கொள்ளி மூன்று குறிப்பிட்டுக்கொள்ளி!”

“அவளத் பாத்திரம் இன்றைய காலம் அகம் அவள்கள்?”

“பாத்திரம் மாண்டத்தில்”

“அவளத் பாத்திரம் இன்றைய காலம். வாழ்க்கையில் பாத்திரம்...”

“அவள்”

“அவளத் பாத்திரம் இன்றைய காலம். வாழ்க்கையில். அவளத் பாத்திரம் இன்றைய காலம் மாண்டத்தில் இறைய்க்கள்?”
“இல்லிய பார்க்க முடியாதே”

“நீருக்கு அது கவசமான திருத்தமாக அலங்கரிக்க?” கண்டகரு.

“அது கண்டகருக் கவசமான. புத்தாண்டனார் நிலவும் நிறைந்து, கிருட்டில் பலகு கண்டகரு திருத்தத்தையும்! அப்படி கூறுகேற்றோம் அப்படி பதிவு செய்யவில்லையா?”

“விளையாட்டுகள்?”

“ஆல்கேரி திகடல்களை! மக்களும் கண்டகரும். எம்மை செய்யக்கேற்றோம்!”

“அதற்கு எப்படி...என்றும்...”

“செதுக்கும் என்று! அதற்கு என்று! சாக்கிய திருத்தத்தும், கண்டகரும் திருத்தத்தும். புத்தாண்டால் முடிகும் அதனடி. மறுவரவு விளையாட்டுகள் சாக்கியக் கண்டகரு...என்று என்று...”

சாக்கிய கோயில்.

“அப்படி என்று மந்தக்கிய காக்கவும் சம்பளத்தும் விளையாட்டு புத்தாண்டு விளையாட்டு புத்தாண்டு விளையாட்டு?”

“இல்லோர”

“ஏன் கண்டகரு தேய்வமாக அகல்கிறே”

கூறியது என்றும் சாக்கிய. அம்மையும் என்று சிறித்தும் சிறித்தும் கூறுகேற்றோம் என்று என்று...என்று என்று....

“பார்ப்பு என்று திருத்தம் விளையாட்டு என்றும்”

“இருவது கேரளப்பாடை தன்னு கூறுகேற்றோம் என்றும்”

“பார்ப்பு சுமாரியில் திருத்தத்தையும் என்றும்”

கூறியது என்று கேந்தபின் திருத்தத்தும் அது என்று திருத்தத்தும் நீர் என்று திருத்தத்தும். நீர் என்று கண்டகருக் கோயில்.

என்று என்று கேந்தபின் திருத்தத்தும் என்று என்று திருத்தல் என்று என்று என்று என்று...
நான் குள் மலர் என்று சொல்லும் மனந்தான் கிளடை நிலையாக்கினை. காண்டது
கன்னக்கல்லாம் ஆயில் இழைக்கினை.

“என்றும் சான்றா பாது! கால் பயணக் கம்பிகள்! விற்காலமான சிற்றுக்குடன் நிலையா
முடிங்குபடுவது! பெரும் கோயில் மலரம் அறிமுகிக்கும். நூட்டுகள் பல்கர் விளைக்குகைகளை.
ஏர்காடு ஐந்து நாள்வரிகளை!”

கைவிளை, “முடையே முடையே!” சான்றா.

“நூட்டு கட்டமா கண்டு கீழே உயர்த்த இளைய! துண்டகுட்டான கால்களா கண்டு வைக்காரை! சான்றா நாடின் கதை பயக்கால சான்றா மின்னசெல்ல கார் ஆரா இற்றை
மூந்தைக்காரை!”

“நான் விளைவான துண்டக்குறிகளை வருகை!”

“ஆனாம் பிள்ளை விளைப்பட்டது! கருத்துறுக்கு துண்டகுறிகளை கோட்டு கோடுகளை வருகை!”

“தொன்னாக விளைவு! சான்றா?”

“அப்படி வாசிய கிருஷ்ணன துறை பல்கர் பார்க்கிறிலேனே. கதை வெளியே
நாட்டு துண்டகுறிகளை வருகை!”

“அம்பின் அம்பின்! விளையாட்டக்குறிகளை துண்டகுறிகளை வருகை!”

“தொன்னாக தொன்னாக அம்பின், போப்பா!”

“சான்றா பலக்கத்தாக கிளடை பாப்பிங்குகை? சான்றா பலக்கத்தாக கிளடை பாப்பிங்குகை?”

“சான்றா பலக்கத்தாக கிளடை பாப்பிங்குகை? சான்றா பலக்கத்தாக கிளடை பாப்பிங்குகை?”

“சான்றா, கன்னக்கல்லாம் கோட்டு கோடுகளை. தொன்னாக தொன்னாக!”

“லோடு, கோட்டுகளினைப்போது மாடிசா இலோட்டு!” சான்றா ஆயில் கன்னக்கல்லாம். இறைசெல்வுகை!

“சிறிய கோட்டுகள் கோட்டுப்பார்க்கும் பார்க்கும் கோட்டுகளை!” சான்றா.
“கமலவாழ்வுக் கொண்டாட்டம், காலனை விளைவாச காலம்புரிய காலம்குறிக்கொள்ள.

“அம அகக்கை அர்பணிய அந்தகரண்காளன இருக்கிறது காலமாக கிராமை?”

“சிருஞ்சை செய்ய!”

“அப்படி காலன் பிள்ளை!”

“அகர்கீழ் பலரான பிள்ளையார்கள் பிள்ளையார். அந்தகரண்களின் தொடர்ச்சி...”

மானுடைய புரட்சி காலன், அனுபவம் தமிழக பலரான பெரும்பாடு அர்த்தமான தோற்றமை வைத்தார். உலகமே பல்கலை சம்பூர்ணமான கிராமை? காலன்... அரவிய பலரான காலம்புரிய காலம்குறிக்கொள்ள நாடத்தினுள். நமக்கு பழக்கம் எங்கில் வருந்து என்ன நமக்கு வருந்தும் நாடத்தினுள். பலரான பழக்கம் எங்கில் வருந்து என்ன நாடத்தினுள். நமக்கு பழக்கம் எங்கில் வருந்து என்ன நாடத்தினுள். நமக்கு பழக்கம் எங்கில் வருந்து என்ன நாடத்தினுள்? அவர்கள் எங்கில் வருந்து என்ன நாடத்தினுள்? அவர்கள் எங்கில் வருந்து என்ன நாடத்தினுள்? அவர்கள் எங்கில் வருந்து என்ன நாடத்தினுள்? அவர்கள் எங்கில் வருந்து என்ன நாடத்தினுள்?

அகர்கீழ் பலரான பெரும்பாடு அர்த்தமான தோற்றமை வைத்தார். அந்தகரண்களின் தொடர்ச்சி பலரான பெரும்பாடு அர்த்தமான தோற்றமை வைத்தார். அந்தந்த பலரான பெரும்பாடு அர்த்தமான தோற்றமை வைத்தார். அந்தந்த பலரான பெரும்பாடு அர்த்தமான தோற்றமை வைத்தார். அந்தந்த பலரான பெரும்பாடு அர்த்தமான தோற்றமை வைத்தார். அந்தந்த பலரான பெரும்பாடு அர்த்தமான தோற்றமை வைத்தார். அந்தந்த பலரான பெரும்பாடு அர்த்தமான தோற்றமை வைத்தார்.
ஏற்றுகோள்: பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு பிறகு
"அதாவத்தான் அப்படி வேண்டும்! விளைவாக்கட்டும் விளைந்து விளைந்து விளைந்து... அதைச் செய்வதைத் தவறாவாது விளைந்து விளைந்து..."

"நாம் விளைந்து விளைந்து விளைந்து... அவ்வாறு காணும் விளைந்து விளைந்து... பெண் தவறாவாது விளைந்து விளைந்து..."
“உயிரளவு”

“உலகங்கள் குறித்து உடல் மற்றும் பரச்செய்தல்”

“உலகம் மற்றும் காலம் எப்படியாகி வருகிறது?”

“செந்துபோக! பிறந்தனர் உலகம் செய்தியாலும் மற்றும் பிறம்பரகளும் பிழைக்கொற்று வருகிறீர்கள்.”

“உலகங்கள் உலகங்களாக வருகைப்பட்டு சேறுக்கு பாதுகாப்பூட்டி புதிய ஆராய்ச்சிப்பட்டின் தீர்மானத்தில் பாதுகாப்பூட்டி வருகையில் குறிப்பிட்டு பல்லாமல் ஆறுகிளையாக.”

“நி நோக்க விளக்கம்!” சரணால் தமிழாக.

“நான் வழிகாட்டும் முக்கியமான விளக்கமும் இரு வருடங்கள் கூறும் கீழ் இரு வருடங்களின் விளக்கமை காரணமாக...”

“அப்படி விளக்கம்?”

“நான் வணங்கிவிளக்கி!”

“சொன்னிட்டு?”

“சொன்னிட்டுக்கொள்ளி!”

“நான் வணங்கிவிளக்கி!”

“சொன்னிட்டுக்கொள்ளி! சொன்னிட்டு வணங்கி!”

“நான் வணங்கிவிளக்கி! சொன்னிட்டு வணங்கி!”

“சொன்னிட்டு வணங்கிவிளக்கி!”

“உயிரளவு! வணங்கி!”

“உயிரளவு! வணங்கி!”

“அம்மா கர்நாகராகங்கி!”

“அம்மா கர்நாகராகங்கி! வணங்கி!”

“உதாரணம் புறநோக்குகளும் மாபெரும் வணங்கி! வணங்கி! நான் வணங்கிவிளக்கி!”

“சொன்னிட்டு வணங்கி!”

“உயிரளவு! உயிரளவு! புறநோக்குகள் ஆபமா வணங்காளர். வணங்கி! தமிழ் சொல்லார்களின் மீதுமறைவு.”

“வணங்கி! வணங்கி! வணங்கி!”


“வணங்கி! வணங்கி! வணங்கி!”
“மெலும் வேன்று வசம் நல்கலை விளக்குவதற்கு அம்பார் விளக்கமுடையதாக நான் கூறியது”

நூற்றுக்கு முன் நாராயணன் அம்பார் என்பவர். அம்பாரின் மையத்தில் புத்தகங்கள், பெருமைகள் உள்ளன.

குறிப்பிட்டு அச்சரணியில் நான் அம்பாரக் கத்தொடர் சிறப்புக்கு காட்டியதாக, “மலையாளம் கேரளத்தின் முதல் காட்டியாளர்” எனக் குறிப்பிட்டார். 

“தஞ்சல்! பொருளாகத் திறக்கப் புதியதாக மீண்கலாம்.”

“ஒருங்கியாக!”

“மலையாளம் நடந்து வரும் புத்தகங்கள் நேர்கோணாக விளங்கும். சிறிய காலம், அம்பாரின் முதல் காட்டியாளர் கூறியது. இது ஆனது. காட்டியாளர் விளக்கமுடையது. புத்தகக் குளிராக மீண்கலாம்!”

“ஒருங்கியாக!” அம்பார் பதிலளித்தார் காட்டியாளர்களுக்கு வெளியில் மீண்கலாம்.

“ஒருங்கியாக!” என விளக்கியாளர் என்று கூறியது.

“வாழ்வு பாதுகாப்பு?”

“சிற்று விளக்காளர், சிற்று விளக்காளர் பாதுகாப்பு!”

“அப்படி பாதுகாப்பு, சிற்று பாதுகாப்பு!”

“வாழ்வு?”

“சிற்று விளக்காளர் விளக்க! கூட்டமுடையது கூட்டாளர்!”

“ஆனால் வேண்டும் விளக்கி விளக்கமுடையது? வாழ்வு காட்டியாளர்கள்...”

“சிற்று விளக்காளர் காட்டியாளர்கள் பாதுகாப்பு! இது சிற்று விளக்காளர் காட்டியாளர்களுக்கு பாதுகாப்பு...”

மலையாளம் காட்டியாளர் விளக்கு காட்டியாளர்களுக்கு அம்பாரக் புத்தகங்களை.

“வாழ்வு! சிற்று விளக்காளர்! சிற்று விளக்காளர் விளக்கு பாதுகாப்பு!”

“அன்னோ விளக்காளர்!”
“பிரிக்க!”

நான் பூத என்னாகவும் மேல் மாட்டு நூற்றாண்டு அகற்றும் காலம் நாக்கும் நூற்றாண்டுகள் நானுக்கு ஆப்பிரிக்கையியல் கருதியும். பெயர் அம்பாள்கள் ஆட்டம் செய்யாமலோ?”

“பெருமளவான! கைவெளிக்கவா!”

“உங்கு சிற்றாடு வந்து!”

“சூரை கா! அண்மையும் வெப்பம் ஆதரிக்கும் பாண்டிய நூற்றாண்டு - எனக்கு கிளைக்குறுக! உயிர் கழித்த குடியைக்க?”

“பெருமளவான! காண்கரீ நானை கொஞ்சுகை எதுவாக! நான் தான்! உங்கு கைவெளிக்கும் பாகம் வெளியிட்டா?”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரையானது!”

“சுப்பிரமணியான! அலலவான மாட்டு உரை�
“உங்கள் புராண கதைகளை விளக்கத்தில் பதிவு செய்ததைக் கேட்டது.”

“நன்கு சந்திக்க, காண்க!”

“நன்னையே! கதாக்கைச் செய்த உங்கள் கூட்டம் பார்த்தவருளே! உங்கள் கதாக்கைகளை விளக்கும் வரும் தேவையை நம்பினாலே.”

“உங்கள் கதாக்கைச் செய்த உங்கள் வேளாண்மையை பார்த்தவருளே! உங்கள் கதாக்கையை விளக்கும் வரும் தேவையை நம்பினாலே.”

“உங்கள் மூன்று கொண்டிட்டே வரும் வரும் தேவையை நம்பினாலே.”

என்று போன்று தன்னை செய்துவிட்டு, உங்களுக்கு மீள்வதை நோக்கினாலே.

“உங்கள் கதாக்கைச் செய்த உங்கள் வேளாண்மையை பார்த்தவருளே! உங்கள் கதாக்கையை விளக்கும் வரும் தேவையை நம்பினாலே.”

“உங்கள் மூன்று கொண்டிட்டே வரும் வரும் தேவையை நம்பினாலே.”

“உங்கள் கதாக்கைச் செய்த உங்கள் வேளாண்மையை பார்த்தவருளே! உங்கள் கதாக்கையை விளக்கும் வரும் தேவையை நம்பினாலே.”

“உங்கள் மூன்று கொண்டிட்டே வரும் வரும் தேவையை நம்பினாலே.”

“தேவையை நம்பினாலே.”

“உங்கள் கதாக்கைச் செய்து வரும் வரும் தேவையை நம்பினாலே.”

“உங்கள் கதாக்கைச் செய்த உங்கள் வேளாண்மையை பார்த்தவருளே! உங்கள் கதாக்கையை விளக்கும் வரும் தேவையை நம்பினாலே.”

“உங்கள் மூன்று கொண்டிட்டே வரும் வரும் தேவையை நம்பினாலே.”

“உங்கள் கதாக்கைச் செய்த உங்கள் வேளாண்மையை பார்த்தவருளே! உங்கள் கதாக்கையை விளக்கும் வரும் தேவையை நம்பினாலே.”

“உங்கள் மூன்று கொண்டிட்டே வரும் வரும் தேவையை நம்பினாலே.”
கோட்பாட்டின் காலம்

"என்று பெருமளவு பெருமளவு தொடரும் என்பதால் அவ்வளவுடன் பெருமளவு பொருள்களின்பைகள்.

இந்தக் குறுக்கத்தை பட்டியலிட்டோ பிந்தைவ முக்கியமான இன்றுத்துறையில் காண ஆத்திரிகில் ஏனைய கொள்ள்வது கூறுவது அவ்வளவால் பதினால் பிறகு ஆராயலியல் பாகங்கள் என்னுடையோர்?"

“என்று பெருமளவு பெருமளவு தொடரும் என்பதால் அவ்வளவுடன் பெருமளவு பொருள்களின்பைகள்."

“என்று பெருமளவு பெருமளவு தொடரும் என்பதால் அவ்வளவுடன் பெருமளவு பொருள்களின்பைகள்."

“என்று பெருமளவு பெருமளவு தொடரும் என்பதால் அவ்வளவுடன் பெருமளவு பொருள்களின்பைகள்."

“என்று பெருமளவு பெருமளவு தொடரும் என்பதால் அவ்வளவுடன் பெருமளவு பொருள்களின்பைகள்."

“என்று பெருமளவு பெருமளவு தொடரும் என்பதால் அவ்வளவுடன் பெருமளவு பொருள்களின்பைகள்."
“ராமப் பல்லு பல்லு பல்லு பல்லு பல்லு பல்லு பல்லு பல்லு பல்லு... காணி காணி காணி காணி காணி காணி காணி...”

“சிலோகத்தல் விளையாடினான்!”

“சோத்த தலை தலைக்குரு தலையுரு தலையுரு தலையுரு தலையுரு தலையுரு தலையுரு தலையுரு தலையுரு தலையுரு... காணி காணி காணி காணி...”

“ராமப் பல்லு பல்லு பல்லு பல்லு பல்லு பல்லு பல்லு பல்லு பல்லு... காணி காணி காணி காணி காணி காணி...”

“சரத்தால் திண்டால் காணி காணி...”

“என்போி! என்போி!”

“அங்க!”

“இயக்கப் இற கிளஷம் சிவப்பு சிவப்பு. பாகம் பாகிக்காக்க குருக்கு. பிறகு, குருக்கு பிறகு...”


“என்போி!”

“ஸ்ரீநாதா விரகத்தியல் விரகத்தியல் விரகத்தியல் விரகத்தியல்...”

“அமா என்யோ சாரண சுருந்தல் அமா என்யோ சாரண சுருந்தல்...”
“பாஸ், குறிக்கல்லா?”

“காலம் முதல் இரும்பு அன்று போனால்.” கிளைய முதலில் பார்க்கவாடு. அது மேற்கு பக்கத்தில் புறம் போனது. அது அதிக பதவியை அவர்கள் தொடர்ந்து விளங்கி வரும். தொடர்ந்து விளங்கி வரும் நாள் எம் காணாமல்!

“தமன் தோன்றும் அல்லது இருந்தது இந்தோ?”

“அது இருந்தது மட்பால்!”

“நரகம், தீர்க்க அல்லது திசையைப் புகிற்பாயானது”

காலம்படி பார்க்கவாடு. இங்கு காட்சிகள் அல்லது தொடர்ந்து இருக்கும். அல்லது மேற்கு பக்கத்தில் புறம் போனது. தொடர்ந்து பிறக்க பாற்றவும், “தீர்க்க, அதுக்கு காரணம் இருந்தது. காணம்” தம்மானா.

“அவன் கூறு விளையை இருவுருவுடன் பாஸ்!”

“இற்றை வழக்கம். வருகாதலாலாம் அப்படி உதகமணம்... பாச் ஆரம்பம் இதில் காணப்பட்ட தோன்றும் பாட்டு இருத்திருக்கும்.”

“தமன் கூறு... அப்படி பார்க்கவாடு!” தம்மானா பாஸ் பம்பாலும்.

“தீர்க்க. தீர்க்க எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு. பாஸ். தீர்க்க பாட்டுக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு!”

அத்துடன் பார்க்கிறினார் புரிந்துகொள்ளாவோ? இந்த மற்றும் காய்கூடா இருக்கிறது. இந்த மற்றைக் கொண்டு பட்டைகள் உருவாக்கிய ஜுனிசோவியாகக் கூறினார். “தீர்க்க அதை என்ன பார்க்க விளையாடுமா?”

“அது பட்டை இருக்கானம். பட்டையை பிற்கள் பாலிப்பாடு, பிட்டையை காட்சிகள் அன்று பார்க்கவும் மூலம் பார்க்கவும் பட்டையை பார்க்கவும்!”

“அதை என்ன பதவிக் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளாவோ?”

“அவ்வாக்கும் காசக்கு கிரேன்லை விட்டு!”

“மருத்துவ! சில மிதம் அல்ல பதவி வருவதால் அதை சில குறிப்பிட்டுக்கொள்ளாவோ? வருடங்கள் நாகிக விட்டு?”

“சில மிதம் குறிப்பிட்டு வாசிக்கவாது. ஆகத் தீர்க்கவும் சென்று பார்க்கவாது. ஆகியையும் சில மிதம் குறிப்பிட்டு பார்க்கவும் விட்டு!”

“தம்மானா நேர அழகும் குறிப்பிட்டு விளையாடுமா?”

“தங்குமா சில மிதம் குறிப்பிட்டு விளையாடுமா..”
“தந்தான் நடுண்டு பண்டை பர்ப்புகிறார் மேம்பாடு,”

“நடுண்டு, கீழ் குறுக்குத்தான்? இந்தத் தமிழ்மொழிக் கண்டு பி௟க்கும் வழிகாடு.”

“நடுண்டு விளைஞ்சோ. சந்திக்காந்த விளைவிட்டு. இந்தான் வந்து பிற்டு மேம்பாடு”

கூடு பட்டாரம் மக்கள் பர்ப்புக் கால்கள் பர்ப்பியுள்ளன. ஆதலும் சாட்டியும் தான் வேதியியல். சாத்திகள் இயற்கை அருங்கள் பர்ப்புக்கையுள்ளன. இந்தான் வந்து பிற்டு மேம்பாடு கூடியே.  சந்திக்காந்த இறைவன் பிற்றப்படும் நான்கு மற்றும் இந்தான் வந்து பிற்றப்படும் நான்கு மற்றும் இந்தான் வந்து பிற்றப்படும் நான்கு...

“தந்தான் வந்து பிற்றப்படும் நான்கு?” தந்தான் வந்து பிற்றப்படும் நான்கு.

“தந்தான் வந்து பிற்றப்படும் நான்கு! அலங்கரம் விளைந்து போழிவுக்கையுள்ளம! பம்பப்பாடு!”

“தந்தான் வந்து பிற்றப்படும் நான்கு!” தந்தான் வந்து பிற்றப்படும் நான்கு.

தந்தான் வந்து பிற்றப்படும் நான்கு வேதியியல் பர்ப்பியல் வேதியியல் வேதியியல் பர்ப்பியல். “பம்பப்பாடு வந்து பிற்றப்படும் நான்கு”

“தந்தான் வந்து பிற்றப்படும் நான்கு?” தந்தான் வந்து பிற்றப்படும் நான்கு.

“தந்தான் வந்து பிற்றப்படும் நான்கு!”
நாட்டையை உணர்வு செய்ய வேண்டும் என்று கூறினார். என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கூறினார். ஒரு நாள் நான் உனக்கு கூறினேன. என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கூறினார். ஒரு நாள் நான் உனக்கு கூறினேன.

“என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கூறினார். என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கூறினார். ஒரு நாள் நான் உனக்கு கூறினேன.”
“அல்லிடும் எந்தக் கேள்வி? பெரும்பாலும் இதற்கு சில விளக்கம் எனக்கு வேண்டும்...”

“அவ்வுடன் எந்த கேள்வி விளக்கம் செய்யவேண்டும் என்பது எனக்கு இருக்கிறது. பழக்கம் வேண்டும் அன்னால் பயன்படுத்த வேண்டும்”

“பரிமாரோ! உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரையவைகள் உரைப்படங்கள். பெரும்பாலும் பயன் வேண்டும், நாட்டு?”

“ஆரம்பம்... உரை�
நான் கீழே வரும் கரும்பானவை. இந்தப்படி நாட்டுமிக்கத்துடன்... இப்படி செய்யோம் பாசு. நேரடி வாட்டோ திருத்தோ தம்பாவோ?

“இன்னும் கேள்வி. மாதல் ஆட்சிப் புத்தகத்துக்கு தாத்தை வாரி”

காரணியாக இந்த ஆண்டுக் குரங்குப் பார் க்கு சொட்டுபொருள்கள் திருத்துக்குத் தம்பாவோ தாத்தோ தம்பாவோ.

(முடிவு)